

নাট্য অমৃতুং মঞ্চ



মমল লুণা ৭৫০

ইজবা :—

শ্রীনিংগোবিন্দ ইবোবী সিংহ

কোংক্রবঃ—
মৈতৈ ময়েক ওর্গেনাইজিং এণ্ড রিসর্চ এসোসিয়েশন।



অহানবা খুংনম
কোপী মশীং ১০০০
১৯৬৮

নক্ষমঃ— সোল প্রেস, ব্রাহ্মরোড।

শন।

নাট্য অমঙ্গল মঞ্চ

— ১০১ —

নাট্য কলাগো হারম খরা।

অভিনয়বিজ্ঞাব ইঙ্গবদি কলাবিজ্ঞাঙ্গী অশেংবা মশক লেগদা
না থোকই! তশেংবা অভিনয়গী জ্ঞানবু ংজিল্লবদা য়েবৌত্রি-
গী মমাংদা অভিনয় ভৌয়িবা খুদিংমক্তা খুদোংখিবদা মভাবা
মবসি মশানা তাবনি। মমম অসিদগী রাখল অসিদা তাওতুনা
ম শাংনা লাকচরবনি; হোজিকী চাওখেলকপগী মতুং ইয়া
কলাগী ইহল অসি কনখেলকই; মসিনা সমাজ সুধারগী
কিবা খুংলাই ওউয়ি। আদল সমাজশিক্ষা নাটকী অভিনয়
কুরগা অমান্বা দর্শকশিগী মরক্তা অশেংবা পুলী অমগী
লবু উই, মসি তশেংবনি! মসিগী লেংজবা প্রমাণদি ঐখোয়গী
পুজীনি, বাপুজীনা অঙাং ওইয়িঙেদা “হরিশ্চন্দ্র জীবণ পিতৃ
ক্ট নাটক” য়েলুবদগী রাজা হরিশ্চন্দ্রনা সত্য ঙাকপদা লেংদবা
ক্টেল, জীবণ কুমারগী পিতৃ ভক্তি! মছনা মমম ওউতুনা
ভীয়তা বণসজ্জামদা কয়গী মতিক থোনা ফবিবা, কয়গী মতিক
— টা! পুন্নমকনা ংবিসিবনি বাপুজীগী!

নাটক হায়বসি সমাজ জীবনগ। তোৎনতুনতা লৈরিবনি হায়না
 হায়জনিংতি, মসিমকনা সমাজগী লকয়েং মিংশেমি। নায়কশিংগী
 লায়েনবগীদমক ডাক্তর, মতিক চাবা হিদাং লাম্‌থক চংবগুম',
 সমাজগী জীবনদা লাইনা লৈরিবশিংবু লাইয়েংননবা অফবা
 সাহিত্য কয়া, লাইরিক লাইশু কয়া দরকার লৈবগুম নাট্য
 কলামু অমনি! মদ্রম অসিনা মতিক চাবা নাট্য শিক্ষক অমদি
 Actors নু দরকার ওইরিবনি।

মসিগী লক্ষ্য অসিদা হোজিকী মতমদা অয়াস্বা স্কুল অমদি
 কোলেজদা ছাত্র ছাত্রিগিঃনা নাট্য বিভাগ থমছনা মখল মথেলগী
 নাট্য অভিনয়বু উৎলি মরক মরজ্জা! মতুদা মথোয়না সমাজগী
 চাউৎনবদা মখল কয়াগী চর্চাদা অভিনয়গী মিংথিজবা তেনগৎনবা
 কৌজে চাকচা কয়া শেৎ-চাছনা, হোনবী ব্রিটিগী কলা কোশলগী
 মধ্যাদা থম্ববগা লোইননা উৎলি।

অসিগুম্বা নাট্য কলাগী চর্চা অসি স্বর্গীয় ১০৮ যুক্ত
 মণিপুৰেশ্বর মহারাজ স্যার চুৰাচান্দ সিংহ গী K. C. S. I. সনা
 হাক্তক্ষা হেন্না তোখি।

মতম অতুগী নাট্য জগৎকী লমজিংখিবদি স্বর্গীয় ঝাইরাকপম
 নবকীশ্বর সিংহ, ওকা থম্বা সিংহ অসিনচিংবনি, মথাদা ত্রীযুক্ত
 স্বর্গীয় সরোকখাইবম ললিত সিংহ, স্বর্গীয় চিঙাখম মম্বর্কজ
 ওরকে অঙোবী মেম্বর অসিনচিংবনি।

মঞ্চস্থ পঙ্কজিবা কলা প্রেমী সজ্জনশিং অসিনা মঞ্চঃমঞ্চঃ
ঔস ফাণ্ডবদা লাকলিবা অভিনয়গী ঈচেল অসিবু অবদান
ভৌবিরকপনি। মঞ্চোয়গী মঞ্চমদা হৌজিকী অভিনেতা অভিনেত্রী-
শিংনা লম্বন ভোল্লিবনি।

অম্বুয়া সমাজগী কান্নববা নাট্য কলাবু য়োকৎপা হায়বসি
সভ্যশিংগী কর্তব্যনি, মসিগীদমক অভিনেতা অভিনেত্রীশিংবু
শেমগৎপা দরকারনি। মসিগীদমক “লমজিং লাইরিক” অমা লৈফম
পোকই, অচুবু অরাবদি, অসিগুম্বা লমজিং লাইরিকসি ইমারোলদা
লৈজজি, অতৈ লোল ইংরাজী, বাজলানচিংবা লাইরিকদি লৈজ্জৈ।
মসিগী চপ য়ংবা স্বাখলদা অতৈ অতৈ, মসিগী লাইরিক কয়াগা
ভাম্বজবগা লোইননা, ঈগী পুন্সিগী লমদাংগী চহি ১৭ শুরকপদগী
গোনা চহি ৩০ লোম অসিগী মন্তুংনা অভিনয়গী মরমদা নৈনজরকপা
কয়ানা নাট্য কলাগী মরমবু লাইরিক অসিদা আলোচনা ভৌজরি।

মীওইবগী যাইফনবগীদমক নাটকচিংবা দরকার ওইরিবনি,
মরম অসিনা সমাজগী মাংগদবা, মঞ্চো মরম চাদবা লীলা উৎতুনা
জনসাধারনশিংগী মমিতো উহনবা ফণ্ডে, হায়বদি স্ব-ধকপা, নেখা
চাবা, অম্বা ঘাৎ ভৌতুনা (খৌরি য়ান্দুনা) শিবা অসিনচিংবগী
লীলা উৎলগা সমাজ সংস্কার ভৌনবনি খনবচু, ওল্ল-তৈনবদা
লাকই, মচুনচুম স্ব-ধকপা হেনগৎলকপা, নেখানচিংবা চাবা হেন-
গৎলকপা, অম্বা হত্যা ভৌতুনা শিবা হেনগৎলকপচুম ওইয়কই।
সিনেমাদা খাংনা থিল্লবনচিংবা উরুরগা হেল্লচুম নহারোলশিংনা
খাংনা থিল্লবা হেনগৎলকপচুম ভৌরি, মরম অসিনা মতৌ অসিগুম্বা

Play দি উত্তবনা ফৈ। মীওটবা সমাজগী খোইনা। দরকার লৈরবনি
 হায়বসিদা। নাট্য অভিনয়ব খোউদোক ছেল্লোকনা শেংলরনি লোনরি
 অভিনেতা অভিনেত্রীগী শক্তিদনা নাটকনা হিংলিবনি, মরম অসিনা
 অভিনয়গী শক্তম লোবিরিবা অভিনেতা অভিনেত্রীগী নিংখিং-
 লগা অয়েংবশিংনা রজ্জালয়দা লাকুরিবনি, মখোয়দুগী শক্তমশিংদা
 নাটকী লোল অমদি ভাব রসপু চুপলিবনি। নাটকচিংবগী কান্নবহু
 ফুগাইনবগী দায়ীদি অভিনেতা অভিনেত্রীগী শিংনি। মীওইংগী সাং-
 স্কৃতিক জীবনব মই য়ালচনবা অমদি চাওখৎপা হেম্নব সাহিত্যগী
 লোবুজ্ঞা অনৌ-অনোবা শিল্পকলা শেংল দরকারনি, মতৌ অত্তত্ত-
 মদুনা নৌজুরিবা নাটক অভিনয়ব য়োকখৎপা মমল লৈবা,
 ওইহুম্নবস হোংনবা ভাবনি। মীদুদা মীওইংগী জীবনব মন্তুবা
 আনন্দ অমগী জুথক্তা তাওহনবা পাম্মী, নাট্য জগৎকী নাটকনা
 সমাজদা অমোংপা পীরদি স্ককচুম চুমদে। মীওইংগী জীবনগী
 দরকার ওইরিবা অজুদা খোওইনা তৌদহুনা জনসাধারণগী মগিৎ
 নাইনবদি তোরোইদবনি। অসিমনা অসিমনি, অভিনেতা অভিনেত্রীগী
 দোষনা আদর্শ নাটকী মগুণ মাংখোক্তুনা মদুগী ফলনা “নাটক
 য়েংবা চেলুই” হায়বগা চেনবস য়াওনরি। মশেল তিংনা নাটক
 য়েংবা চেলুরগা, য়েংলুবা পুথুদুনা মতিক চাদবা অভিনেতা
 অভিনেত্রীগী ওঙ্কা ওইবদা মখোয়গী মপুক্রিংদা নিংদোন পোমখিবা
 অয়েংদা য়েংনিংলুবা রাখল; রজ্জমখদা চেলুরগা অভিনেতাশিং
 অজুগা খৎনিংবহুম পোকপা, মসিদুব নাটক য়েবদা অপেনবা
 পোক্তুপা? অভিনেতাশিংগী অসিগুদা দোষ ময়ামশিং অসিদগী,

নাটকী কাল্পনিক পুস্তক কাণ্ডখোঁচবিগনি। অল্পগা নাটক অভিনয়দা
মুকুণ্ডী অভিনেতাশিঃ অভিনেত্রীশিংগী দায়িত্ব গুরুত্ব নজি,
শিল্পীশিংনা রক্তক্ষণী খবকী ভার অল্প নিঃশ্বাসনা পাণ্ডোকপিদ্রবনা
নাটকী মরু গুইবা মমলশিঃ অদো মাংখি, দর্শকশিংগী অপান্দ্র
রাংলি, নাটক অভিনয়গী কাল্পনা অল্পবু অরেন্দদা মাংহলি।

নাটকী কাল্পনা লৈ হায়দুনা অফাওবা Writer শিংগী অভিনয়গী
লাইব্রিক নতুনা অতৈ সাহিত্য সমাজবু নিন্দা ভোবা, “খোইনা
কাল্পদে,” হায়দুনা লীলাদা তৌনবগী লাক্কুনা লৈবদি থাঙৈশেংনা
খাদোকদবনি। সাহিত্য চর্চা ভৌবদনা নাট্য রচনা ভোবা, হাব
ভাব খংনবগী মরুনি, মতুনা নাটকী চরিত্রশিঃ শেল্লবগী অখোইবা
জ্ঞান পোকদবনি। মরম অসিনা সাহিত্যনচিংববু নৈনতুনা রাখনবু
মপুং ফাহলবা লাক্কগদবা গুই।

অয়াস্ অভিনেতাশিংনা অরেন্দদা গাওশিল্পতুনা নাকন অমঙ্গলী
রাখলনা আওরায়া গুইদুনা নিংগাইদনা লৈখোকই। মমৈখংদদি
লক্ষ্যদদি মা-মাতুনা চেলিবা মমিতি উজ্জবা মিত্তাংবগী মতোক্তমা
পুন্সী হিংনবগীদমক গুইনা থিয়েটার যাওবা নতুগা বাত্রা রাজনৈচিংবা
যাওবগী আশাদা কোইগাওনতুনা চেলি। মখোয়দা অশেংবা নাটকী
লক্ষ্য অল্পগী রাখল লৈতে, লোল লৈতে, হরিশ্চন্দ্র শাবনু অভিনয়
অল্পদা কপলি, অল্পগা য়েলিবা ভাবুকশিংসু কপলি, অল্পবু কপ-
মিল্লিবা অল্পনা কদায়ফাওবা খুৎশমরবা হায়বল্পগী অল্পনা রাখলি
লৈতে। অল্পনা ব্যবসাগী ভাবতনা, অরাইবা ইতাও তাওবা

ব্রাহ্মদা মণ্ড অমণী লীলা মউৎ অদ্বগী লম্বীদা মথিরকউ। সত্য
অদ্ববু খৌওইরক্তে, যুগকী খোংচৎকা চু-নবা, সমাজিক নাটক,
পৌরাণিক নাটকস্থ থিজিনবা ওমলক্তে, চুয়গী Commercial
Play গী ইরাং অমদা লৈখি। অফবা নাটকশিংবু অসিগুম্বা
আন্দোলন অসিদা তাওথোকনখি। পৌরাণিক, সমাজিক, ঐতি-
হাসিক, Prograssive, National intigration নাটক
অসিগুম্বাবু লক্ষ্য তোবা ওমদে। নাকন অমরোমদা তৌনিংবদা
তোত্বনা শেল তাল্লবগী লম্বীদা লৈত্বনা নাটকী মনুংগী অর্গবু
মাংহল্লি। মথোয়না করিগুম্বা সমালোচনাগী অকীবা মুকলৈ লৈতে,
কৈফিয়েৎকীদমকস্থ করিস্ত থল্লবা লৈতে। মরম অসিনা অভিনেতা
অভিনেত্রা শিংনা অমুকী মতিং সাতিন্ত চর্চা তোবা অমদি সমাজগী
খোংচৎপু নৈনবস্থ দরকার লৈরিবনি। শম্বা হায়রবদা অদ্বম্বা
নৈনববদা সমাজগী ভাগ্য নাটকী মশকপু শেংহল্লি উৎননবগী
থোরাং তোবা ওম্বা।

নাটকী পিল্লব পাট অম্বু অপিকপনি হায়না লায়না খন্দো-
কপদি সুবচুম চুমদে। খোংকীদমক খোংশানি, খুৎকীদমক খুৎ-
শানি অটৈ শংলিশিংনি। হায়রিবা হকচাংগী পাটশিং অসিনা
হকচাং ওইরিবনি। মরম অসিনা অপিকপা পাট অদ্বগীস্থ মতিক
চাবা ফীজেৎ-লৈতেং শেংত-চাদবা চুমদে, ঐগীদি পাট মগানি
হায়ত্বনা তৌনিংবদা তোবা চুমদে। অভিনেতা অভিনেত্রা শিংনা
মাগী মাগী মতিক চাবদা নির্ভর তৌকম থোকপদো নির্ভর তোত্বনা

নিংখিনা পাংখোকপা লাক্ষরগা পুসপুন পুনবা অতুনা অভিনয়গী থবক
 অতু নিংখিনা পাংখোকপা গুমগনি ! সমাজদা নাটকচিৎবদা দরকার
 ওইরবা অতুগী মরমদা নিংখিনা খংলবা ভাবুকশিংদি চ্যেকশিম্না
 য়েংবিরিবনি তাম্ননা খস্বরসি থাৎকোকফদে । ঐগী অভিনয় ভোবা
 থোকপদা দরকার ওইরিবদো হাম্ননা ঐনা চ্যেকসিনগনি, অমুন্না
 তোরবদি অভিনয়গী মতমদা অজহানি থক ওইরোই ; অজহানি
 ওইরবদি নাটকী মর্যাদা লৈরকলোই । বঙ্গালয়দা কনাকুন্না
 দায়ীহ লৈবা অমুন্না মাগী করিকুন্না মরাল অমুন্না ভাবুকশিংগী
 মমিৎতা উহলোইদবনি । অভিনয়গী মুমিৎতা থেংনা লাক্ষুনা
 হাথু তাথু তৌতুনা মথোং চাহন্দবা, অভিনয় মতমদা অতনবা
 উৎপা, খেংনচৈনবা, অভিনয় হোজিউদা চরাং চরাং তৌতুনা ইরাং
 লাংশিম্বদি ফজদবতা নতনা মাথা, গরম তৌতুনা ইথক থকতুন্না
 মশা মশাগী পাংখোং অতু কাণ্ডথোকপদি মশানা তাবনি । অতু
 ভৌবদমকনা অভিনেতা অভিনেত্রী লিংগী মহাসর্বনাশকী মশকনি,
 অভিনয় ভৌবদম সর্বনাশনি অতুগা লোইনবা নাটকীমু মথোং
 তেতপনি । মরম অসিনা অভিনয়গী থোংজিম্বা নোনা থোংদা-
 বিরকইবশিংনা মাইকৈ অসোমদা হেম্বা চ্যেকশিনবিজবদি নাট্য
 সাধনা ভৌবিবদা নিংখিবা ওম্বীরোই, মসিনা সাধনাদা য়ৈথাইবা
 থেংকনি, তৌইওহম্বাং মসিদা নতনা সমাজগী অওনবা অমদা
 দায়বশিংবু মাংতুনা অভিনেতাশিংগী নোংম-নোংমগী মপাজল শোন্দুনা
 থৌ অসিগী কুচি অসি ময়েল চোংখৎপা ওম্বোই ।

অভিনেতাশিংশী থোদাং

হেল্লা লাইরিক লাইন্স নিংখিনা হৈরগা, অভিনেতা ওইবদি
খৌ অসিদা মজল ওইবা হেনবনি। মসিনা অভিনেতাবু ভদ্র,
সভ্য, অচুস্বা তাকপা অমদি মরোশিংখিংবা ওইহল্লি অহুগা লো-
ইননা সভ্য সমাজগা তিল্লখোংনবদা গুণশিং অসিনা সন্মান
ফংহল্লি। নাট্য সাধকশিংগীদি রাখল খনবা দরকারনি, মাইকৈ মরিদা
উরিবা, লৈরিবা পুন্নমকী স্বভাবিকশিংবু মুন্না য়েংশিল্লগা অভিনয়গী
শক্তিদা হাপচিল্লবা লারগনি, জগৎকী হেক লৈরিবশিংবু খংজিল্ল
হায়বহুমক যৌবনি। অহুম তৌরবদি হিরম খুদিংমক্তা যতিক চাবা
ওইরক্তুনা অকবা নাট্য সম্প্রদায় অমা শেহা ওমদুনা অভিনেতাগী
মাইকৈদা মিংচং লৈছনা মাইপাকপদি শোয়রোই। মতম অহুদা
মমাংগী কর্মজীবনগী ধবকশিংবুসু নিংখিনা পাংখোকপগা লোইননা
রক্তমখগী ধবকশিংবুসু নিংখিনা পাংখোকপা লারবা তাই। মশাগী
খুলকপা পার্ট অমদি লীলাগী Volum অহু মপুং কানা লোইনা
পাংখোকদবা ওই, অহুদি নত্তনা চুন্নগী মশাগী পার্টতমক পাববদি
অভিনয় তৌবদা খুংলোয়বা য়াংকনি।

ইশাগী পার্ট অহু নিংখিনা চিন্দা পুখোকনি, অহুতী যতিক ইশা
খোং নিংখিনা ফারগা অভিনয় তৌবদা ইশা ইচ্ছবা ওম্মী! Pro-
ম্মীগী মতেংদনা ইশাগী অভিনয় তৌবা হায়বসি খুংলোয়বা নন্তে।
অসি হায়বহুমক prompt তৌবা পুমখা খাদোকপদি চুমদে,

মরমদি পার্ট লোজরিবা অভিনেতাশিংগী গভেং ইলৈ লৈজবা হায়বছ
 থোংই, মছনা করিগুয়া খুদোংখিবা অমদা তাবা য়ানা লৈ।
 হায়বদি,— ভাবুকশিংগী হরাওনা লাওবা, নজুগা মিয়েং ওল্লবদগী
 ইন-ফবা করিগুয়া গওং অমদা প'লাও লাওশনবদা ভাব চোই-
 রকপা রাখন্দগী অফাবা পার্টকী রাইহে ভুল নে'রকপদা কনবিনবা
 অমন্তা উইজবা মরুপতি Promter নি। মীওইবাদ মীওইবনি,
 কাওগলবিরে ইদবগী রা লৈতে ; মরম অসিনা Promter য়াওদনা
 অভিনয় উৎপাদি সুকচুম চুমদে। অসিনা অফবা Promter
 শিং থস্ব'বদি অভিনেতাশিংগী শিদ-ইদাক'নি। অভিনয় তোভমদা
 য়ামদ্রবদা পু' অনিরোংগী মমাংদা থু ওছনা Make-up নচি'বা
 তোঁননবা থোরং তোঁগদবনি। ইশামকনা Make-up তোঁজবা
 হৈরবদি থোইনা হেল্লা ফবনি, নজুবদি Make-up men গী যভেং
 লোবা তাই। মতো অমুয়া Make-up তোঁরবা তুংদা ইশা
 ইশাগী পাটকী মতুং ইয়া ফীরোন্নচিংবা শেৎকদবনি। হাম্ননা
 অমুয়া ইশা ইশাগী বিষয়শিং অদো তৈয়ারী তোঁবা লোইরবদি
 অভিনয়ছ হোজ্রিঙেগী মমাংদা ইশা ইশাগী পাটনচিংবা হায়কেৎতঃ
 ওঁরাইগোনবগী মতমসু নিংখিনা ফংগনি। মসি য়ান্না শাস্তিপূর্ণ
 ওইবা দরকারনি, ফ শেৎফম আসদা চবাং চবাংবা থক তোঁরোইদবনি
 অমুয়া তোঁবদি অভিনয়গী তোঁগদবা হিরমাশংদা য়েখাইবা থোকনি।
 হল্লা গুল্লা অসি Manage mant মওংদসু লৈবনি, মরম অসিনা
 নিংখিনা Manage mant তোঁবা মফমদদি করি থোইনা থোকনি
 খন্দে, গোলমানগী ঈগো অসি থোক্তনবা মাইকৈদা নিংখিজনা
 য়েংশিল্লবা হোংনবা দরকারনি।

অভিনেতাশিখা করিগুয়া নেণা অগী যথাদা লৈফদে ।
 অভিনেতাশিখা moral side তা বুঝা য়ে'শিন্‌চনা লমচৎ
 নাইগদবনি অমসুং গণা মউ কনা লৈননবগী মাইকৈদম্ব য়েংবা
 ভাউ; চাবা থকপগী মরমদা য়ায়া চ্যেক'শনগদবনি । লখী
 মপান্দা, হোটেলদা, অভিনয় তৌফমগী মনাস্তা কপা চা য়োনকমদগী
 চা-মুং থকপ'শ ফাত্ত, বেলদা টেশন্দা, বাজারদা ফুৎতুনা পুরকপা
 কেট্টনীংগী চা থকপদি ত'শে'না হ চাবদগী করে হায়না
 লৌগনি ।

সুংতিগী তন্তনা show উৎপদি হকচাং মাংনবগী মশকনি,
 মঠৌ অসি যাত্তা পটি, টু'রং চংপা থিয়েটার পটিন; তন্তনা তোবা
 উই, মখোয়না মণিপুরগী মফম কয়াদা, নভ্রগা আসামগী মফম
 কয়াদা চৎতুনা অভিনয় উৎলি, মসিদা নিতিগী ক্রিক ক্রিক
 টক্কনা show উৎকনি, অসিগুয়া তাঙ্গা অসিদা উম্ববা গোংনদা
 হকচাংগী মরমদা কয়া চ্যেকশিল্লদে, মসি য়ায়া জমা'বনি । কনা
 কনাগুয়া প্রোপাইটরশিখা খচা য়াম্বা উতৌ-হেঁদনা পিচ্চ-পিথক-
 পদা নিখিনি পিচ্চদবা খুদোং চাবা চাদবা মফম ইয়েং য়েংদনা
 কোইপু পুতুনা চংগীরবমক্কদা, মন্তম ফংদবননি ভায়ত্তনা চারম
 থকলম থংদনা লীলা show উৎননবা গোরং তোবিববদি অভি-
 নেতাশিখা অতুনা অভিনয় তোবদা মথুই শুজবা গুমজদে, মশা
 মউম্ব তিক তিক লাওনা লৈজবা গুমজদে । অসিগুয়া মঠৌ
 অসিদা তাদনবা অভিনেতা, অভিনেত্রীশিখা চ্যে'শিনগদবনি ।

অভিনেতা ওইবলিঃনা অতোপ্পা অভিনেতাশিংগী মৰমদা
কৰিগুয়া হিংসাগী স্বাক্ষম অমতা লৈবা ফন্তে । কনাগুয়া অভিনেতা
অমবু মানা হেলি হাৰবগী স্বাক্ষম পুত্ৰনা নিন্দা তৌনা ভাংক্কে ।
ফোংনা, লোমা অসুৰা স্বাক্ষম অসি সুকডাং ভাংদবদি
শিদ-হিনাকনি ।

অভিনয় তৌৰমদাইনা পানা চাবগী অভ্যাস তৌবা চুমদে,
কদিগুয়া চাবা থোৰুৰদি চাবা লোইয়গা নিংখিমা চিন-খা ভেংখো-
কদবা শুই, নতুনা অভিনয় তৌফদে । show তৌরিঙে মৰমতা
নোন্তুনা চাবস্ত সুচুম চুমদে, মৰমদি পানা অহু হাবা স্বাই,
মত্তমকনা খুদোংখিবা থোৰুৰদি অভিনয়দা যৈখাইবা থোকলকট ।
থোংখাগী ফক্তবা স্বাংপা, ভৌৰবা স্বাশিং অহুগী ফক্তবা মাংহনবা
অসিনচিংবা ভাবুকশিংগী অপেনবব যৈখাইবা পিরবনি হান্ননা
খন্তুনা অভিনয়গী ফক্তবা মাংহনগমু ।

অভিনয়গী শেংলবা সাধক অসিদা পাৰ্টি অচৌবনি মচানি
হাৰবগী ওম্বোকপা স্বাক্ষম অসিমদি লাগা ধমগনি ; অভিনেতা
অভিনেত্ৰীশিংমা মত্তম পুস্তমক্তা ধনগদবদি “ইশাঙ্গী সন্মান
ইশাঙ্গী খুতা লৈবনি । কনানা কনাদা পিবা ওমকম থোক্তে,
ভামশিনগদবমু ইশাদমনি ”

অভিনয় তোবদা চ্যেকশিনগদবা

শেম শারিবশিংগী মরু ওইবা ধর্মদি অয়েংবশিংগী য়েলিবা বিষয়শিংদা ফজরোইদোবা পুন্নমক অতুব নিংখিনবা হোংনবনি। কলাবিছা হায়বাস অসুকী মতিক পবিত্রনি। মদুদি, মসিদা করিমত্তা খিননবগী মফম লৈতে। অভিনয় কলানা অসিগুয়া ধর্মব ইন্দনবা করিনু উপায় অমা লৈবা নন্তে। য়েংবদা লুংঙাইতবশিংব make-up তোছনা ফজহল্লবা লারৈ, অতুগা ফজরব: অতুবসু খিননবা হোংনৈ, কলাগী সংসার অসিদা Nature তাহনবতনা ফজবনি, কলাগী মাধুর্যানি। অসুন্না তোবা অসিদা নিংখিনা হৈরবা make-up কী মপোং মচৈ অমদি make-up man চাঙি, মসিনা কলাগী ফজবা অতুব থোকহাল্ল।

ঐখোয়গী অসিগুয়া অভিনয় কলাগী ধর্মব হিংহন্দুনা মতম কুইনা লৈহনবা ওমদি অচৌ অশাং ইনাক কৈরাক খুনবগী ইমুং মলুগী নহারোলগী মখুস্তা লৈরে; মরমদি অভিনয়গী নেশা অসি ওহোংরা কনবনি, শেলনা থুয়া পেনবা ওমদে। অতুগা মাঠকৈ অম-রোমদা হিংছনা পাল্লবগী পৈশা দরকারনি, মরম অসিনা মরল লৈতবা মীনা মসিবু নিংখিনা য়োকখংপা, পাংথোকপা ওম্বগী মতিক লৈতে; নতুবদি লল্লোনবশিংগী মখুস্তা মখোয়গী খুদোং-খিফম লৈ। মখোয়গী মখোদা মীনা পেল্লনবা তানশিনবা ওম্ববসু ললোনবশিংনা মখোয়বু চহি কুয়াং চুপ্পা ফাজিন্দুনা থম্বীবা তাই,

মহুনা মথোয়না চনিং তপ্পা ফংজবা ওমদবদগী মথোয়গী অভিনয়
 অতুব নিখিজনা ইনিম অমদা লৈহনবা ওমজদে অমুন্ন তোব-
 সিংগী মথোয়না থিয়েটার তোবা অতু থা অমগী মমুন্দা অমুক্তং চি
 লাওনা উৎলগা লেপ্তুন লৈবা তাই। মসদা হোজক মতংগী
 মতিক চাবা থিয়েটার কদাইদগী কংগদবা? সমাজগী
 দরকার ওইরবা অভিনেতা অভিনেত্রীনা কদায়দগী? সুপ্রগী
 পামজবতনা শিখং খাংতুনা লৈবনা সুপ্রগী থা তরুকা মমুন্দা অমুক্তং
 উৎপা ওমতুনা অচোবা থিয়েটারগী কাংবু ওইরে। মশাগী পার্টুদং
 চি-লাওনা চিনফা পুরগা, টিম বার্ক তোতুনা শেন্দানবগী কৌভগদা
 উৎপা লীলাং সু সমাজগী পংকান কান্নবা থিয়েটার নস্তে। থিয়েটারগী
 জগৎ অসিদা অমুন্ন তোবা মঙং অমা লাক্তুনা অফবা অভিনেতা
 অভিনেত্রীগী থাম্মোইদা নিংদোন পোন্নরে। প্রোপ্রাইটারগী
 পৈসাগী থোরি অমনা মমুন্দা থুবগা মথোং থাংবোই থাদবোই
 অতুক চেলি হাংবতু মঙাইরে। ঈশং হাপলিবা পুন অমনা কাইরি
 কাইরি তোনা ঈশং পুতুনা চপদা অমুক্তং ফোক লাওনা কাইতুনা
 তোকপঞ্জম অভিনয় কলাগী প্রতিভাবু মাংতুনা তোব্রগদবা মতৌদা
 লৈরে। মরম অসিদগী হোলনা কদাইদা, নাটক ইবিনবা Writer
 না কদোমদা অভিনেতাগী কাংবুনা কদাইদা? অমুন্ন খুদোং-
 থিবদা তাছনা অতম মথোয়গী কলাগী মঙালব লুপখিতুনা লাইরবগী
 মথয়াংতা তাথ্রে। মরম অসিনা অচো-অশাং ইনাক বৈরাক থন-
 বশিংনা মাইকৈ অশোমদা মিৎয়েং চংশিনবিবমু সমাজ উন্নতিগী
 খোচৎতা থোইনা মতেং পাংগনি।

ভারতকী নাট্য শাস্ত্রগী চাওরাকপা

ভারতবর্ষগী নাট্য শাস্ত্রনা পোকপা অমদি কাহবা খংবা অসি
লৈপাক অসিগী পণ্ডিত অয়াসনা মথং মথং হায়নরক্তুনা প্রাচীনগী
ম'র মথোং পুস্তকপু অস্তম অস্তম য়ানরক্তুনা লাকলি। শৃঙ্গার
রসনচিংবা রস মাপনসি হেক খংলকপদগী নাট্য শাস্ত্র শেন্সা হোখি।
ভাব-রসনা থল্লাবা রারী-রাখোংনা অভিনয় লাইয়িকী আত্মা অমদি
জীবনগী মশকনি।

ভগোইগী শরুক, জৈশীগী শরুক, অমদি অয়ে অথোংগী শরুক
হায়রিবা অহম অসিনা পুস্তক ভিন্নরগা নাট্য শাস্ত্র শেন্সা। নাট্য
শাস্ত্রদগী খংবা ওয়ী মত্ৰ'দং— রস মাপলগী হাপফম ওইবা নাট্য
শাস্ত্রসি, বেদ ম'রদগী ব্রহ্মানা শেম'খবনি। দেবা'দ দেব মহাদেবনা
ইহান হানবমক্তা অসক্তা নাট্য শাস্ত্র অসিবু স্বীকার তোখি
অমস্তং শাস্ত্রীয়রসদা রসজ্ঞ অমা ওইছনা ওটরাজ হায়বা মিংফম
অসি লোবিখি। ব্রহ্মানা মহামুনি ভারততা অসিগুয়া শাস্ত্রজ্ঞান অ'স
পিবিরয়ী, নারদগী মতেংদগী পৃথিবীগী মতিক চাবা মফন কয়া প্রচার
তোখয়ী। দেবলোক, গন্ধর্ব্বলোক, কিন্নর লোক্তা শন্দোকথি,
মর্ত্যদা যাদব'শং, গোপী'শিংনা রাসলীলা, দোল লীলা অসিচিংবা
অপিক অপিকপা নাটক শং শেগছনা অভিনয়গী গৈ-জিংবা প্রচার
নিংগিনা তোখি। নাট্য শাস্ত্রসি বেদ ম'রদগী শেম'খবনি হায়রব'নি
মসি মঙাশুবা বেদনি হায়না খংনয়ে। অসিগুয়া মঙাশুবা বেদ অসিগী

মহুংদা অমুকস্থ উপবেদ মরি থকস্থ লৈল্লি, মখোয়গী মহুংদা গন্ধর্ব-
বেদ নরুগা নাট্যবেদ মকনা ভারতকী নাট্য শিল্পগী পরিচয়বু নিংখিজন
তাকলি। ভারতকী অসিগুয়া শাস্ত্রীয় নাটকপু পুথোকপদি মহাষ
ভারত মুংনি। নাট্য শাস্ত্রগী তচুয়া আলোচনা ভৌবত্তনা মরম
ওইছনা। যোগসিদ্ধিগী ধর্ম-অর্থ কামাচিংবা ফংনবগী লম্বীব ফংজবা
গুম্মী।

ভারতকী প্রাচীনগী নাট্য শাস্ত্রগা আধুনিকী নাট্য শাস্ত্রগা
খেল্লাবা করিস্থ লৈতে। মরুওইবা অছদি অছমুক লেংদনা লৈ,
মুকগী মশক খেল্লাবা, দেশ কাল পাত্রগী মতুংইয়া খরদং হোংজিন
অমদি শেম্বদোক শেমজিন ভৌবদি অছক মরৈ। প্রাচীন যুগকী
ভারতীয় নাটক কলানা কয়া যান্না রাংনা লিরম্বা, মছ ঐখোয়না
নিংখিনা খংজবস্থ, গৌজিকী যুগকী অসিগা পান্দম্বাস্তুনা য়েংবনা
অখোইবা শাস্ত্ররূপ অমা ওইনা উবা ফংজি।

নাট্য সাধনাগী কয়া রাংবা শরুক, কয়ানা মতিকচাওবা,
কয়াদা কাল্লাবা, নাট্য সাধনানা কয়াদা ধর্ম ফংনবগী মন্তে
ওইবা, কয়গী মতিক মিংচং ফংনবগী মশক ওইবা, অমৃতগী
মশক ওইয়া পাওতাংশিং ফংনবগী খুদোচাবা, তুংগী কর্মজীবনগী
মাইকবা ফংনবা লম্বী তাকপা হায়বদো আলঙ্কার শাস্ত্রনিংবনা
নিংখিনা পরিচয় পীছনা লৈ।

গৌজিক অসিদা নোংচুপাংলামগী পত্তিতশিংনা হায়রি,
“ভারতকী নাট্য বিত্তা অসি প্রীঃ নাট্যকারশিংগী মফমদা লম্বুন

তোল্লিবনি,” তেইক্কাংগুং মদুদি তশেনমক লাল্লবা রাফমনি । ভারতকী নাট্য কলা অসিদি ওহোকনা কুইরবনি, গ্রীক অমদি অঁতে বিদেশশিংদগী ভারত লাকপঃ নন্তে অতুগা লাকই হায়বগী ষাজনবা করিক্কাং মতিক চাবা প্রমাণ করিমত্তা লৈতে । ভারতকী নাট্য কলাদি ভারতকী সংস্কৃতিগী লৈফমদগী অতুমমক থোক-রকপনি ।

পণ্ডিতশিংনা নাট্য শাস্ত্রবু ত্রিবর্গ সাধকনি হায়তুনা অমুকা হেন্না নাটকী গোরব অস হেনগৎহল্লিবনি । কলা ৬৪ গী মমুংদা নাট্য কলা অসি কলা অমনি, অতুমদি ওইরবদা, নৃত্য, গীত, বাতনচিংবা কলা ৬৪ অসিমক চর্চা তোবনা নাট্য শিল্প অসিবু মপুং ফাননবগী সাধননি । হায়বদি, সংসারগী হেক লৈরিবশিংবু মতাং মতাংগী নাট্য অভিনয় তৌরকপদা মপুং ফাননবা কলা ৬৪ অসিমক চর্চা তোবা তাবনি । অতুগা ভারত মুনিগী শাস্ত্রগী ইতিহাসপু খেলগা ঐখোয়না ষংবা ওম্মী মদুদ,—কাব্য-তুবু নাট্য শালাদা নট্য নটিশিংনা মওং মতো তমতুনা উৎপা অতুবু দৃশ্য কাব্য (য়েংনবা কাব্য) হায়না কোই । অসিক্কাং দৃশ্য কাব্য অসি অনি থোকনা ষাইরি মদুদি,— রূপক, অপরূপক হাক্কাবিবা অনি অসিনি ।

রূপকঃ— রূপক দৃশ্য কাব্য অসিদা অমুক মঞ্চল তরা থোন্নি মদুদি— নাটক, প্রকরণ, ভান ব্যাযোগ, সমবকার, ডিম, ঈহামুগ, অঙ্ক, প্রহসন অমদি বীথী অসিনি । অতুগা সাধারণ ওটনদি নাটক, প্রকরণ অমদি প্রহসন অসিদনি ।

নাটক :— রূপক দৃশ্য কাব্যগী ইহান হানবা অমসুং মরু ওউবা অভিনয়গী লাইব্রিকি নাটকনি। অত্ৰুগা করিগুয়া অভিনয়গী লাইব্রিকি অমবু বজালয়গী মঞ্চদা নত্ৰুগা যাত্রালীলাগী লাইব্রিকি শিংনা আসরদা (শুমাংলীলা গোড়লীলানচিংবা) উংলিবা অত্ৰুসু নাটক কোই। মত্ৰুদি— শকুন্তলা, মৃত্যুঞ্জয়, বেণী সংহার অসিনচিংবনি। নাটকী নায়ক (Hero) অত্ৰু চিং-লেন্সা অমদি রাজর্ষি, রাধল লৈবা অমদি গভীর্যনচিংবা গুণ কয়ামুকা তিনবা ওইগদবনি। অত্রা সুংগাইবনচিংবা রস কয়ামুকনা নাটক অত্ৰুদা লৈবা তাই ; অত্ৰুস অমদি বীরসনা মরু ওইজবদি নাটক ওইদে। অত্ৰে অতোপ অতোপ্লা রসনা নাটকী মনুংদা চংশিলবসু, মঞ্চকা হায়রিবা রস অনি অসিগী শরুকনি শায়না খংনগনি। সবুদ্ধি লৈবা মরু ওউবা মরি নত্ৰুগা মণ্ডাখকী চরিত্রনা নাটকী থবকশিং অদো শিশুংনা লৈহনগনি। নাটকী দৃশ্যকশিং অদো পংচাও চাওহল্লোই-দবনি, মরমদি দৃশ্যকশিং অত্ৰুনা চাওমল্লবদি শ্রুগশিংগী তানিংবগী মপাঙ্গল শোম্বরকনি, মত্ৰুনা থোইদোক্ৰুয় অওপা থোকনি। লোইবা মতমদা উত্তুতরস হায়বদি পুরিং থোংপা রসনা নাটক অত্ৰুদা লৈবদি নাটকী ফজবা হেনগৎহল্লি। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরামচন্দ্র অমদি দুয্যন্তনচিংবগী চরিত্রগুণনা নাটকী নায়ক ওইগনি। নাটকী মরু ওউবা রসনা আতরস, বীররস, অমদি বীভৎস রসনা মপুং ওইহনবা তাই।

প্রকরণ :— রূপক দৃশ্য কাব্যগী মনুংদা নাটকুনা, অভিনয়গী, অভিনয় লাইব্রিকি ওইবসি প্রকরণসু অমনি, দৃশ্য কাব্য অসিগী

রাসমণিঃ অতু সামাজিকী চিত্র অমদি প্রেমগী বিষয় ওটবা বর্ণননা ওউগনি। প্রকরণগী নায়কতি নাটকী মতোক্তরা অস্যাংবা মশক ওইরোই, মসিগী নায়কতি মন্ত্রী নত্ৰগা ব্রাহ্মণ অগদি ইকাট খুন্স-কম ওইবা অচৌ-অশাং অসিনচিংবনা ওইগনি। প্রকরণদা অশেংবা অমদি জোনম তোবা অমুন্না শরুক জনি থোকনা খাঠরি। দৃশ্যকাব্য অসিগী অমগী নায়িকানা ওক্তবীগী চরিত্র অদুগা অমগী নায়িকানা কনাওবা অচৌ-অশাংগী ইমুং-মনুংদগী হোবা মুগী অমগী চরিত্রনা ওউগনি।

ভাণ :— অক অমখক্তা লৈবা অভিনয় লাঠরিকি। “ভ্যানঃ স্যাং ধুই চরিত নানাবস্থাভাজকঃ,” অক অমক্তা লৈবা হৈ-শিংবা অমগী লাঁচং উৎপা দৃশ্য কাব্যনি।

ব্যায়োগ :— ব্যায়োগ অভিনয়সু অক অমক্তদা মপুং অদুস মকাহলি। মতাভারতকী রারী মতুংইল্লা ব্যায়োগ দৃশ্যকাব্য শেখা, ব্যায়োগতা নীপাংগী চরিত্রনা তেমা লৈ, মুগীগী চরিত্রদি যামংন্দে। রারী অসিদা লৈরিবদি মুগী লৌবগী পৌদোক্কা মক্কা, অতুসদি ওইরগা লান-নুংনচিংবদি থোক্তে। ব্যায়োগ দৃশ্য কাব্যদা মজার, হাস্য অমদি শাস্তরস, রস অহম অসি নত্ৰবা অতৈ রসকী বর্ণনা লৈ। মসিগী নায়কতি অক ওবা নিংপৌরেয়া ওইগনি। সংস্কৃত তা “সৌগন্ধিকা হরণ” ব্যায়োগ ত্রু অমনি।

সম্বকার :— দেবতা অমদি অমুরনচিংবা পুন্না যাওবা, অচৌবা অকাওবা রারী অমদা সম্বকার অভিনয় ইগদবনি।

সবমকারদদি বীর রসনা মরুওইবা অভিনয়গী লাইরিঙ্গি । দেবতা অমদি অসুরশিংগী লান ভোনবগী বাকমনা প্রধান উদ্দেশুনি, মসিদা অঙ্ক অহম লৈ । শৃঙ্গার মঞ্চল অহমগী রসকী বাকম বর্ণনা তোবনা অভিনয় লাইরিঙ্গ অসিগী মপুংনি । অহানবদা কাম শৃঙ্গার, মথংদা ধর্ম্য শৃঙ্গার অমদি অর্থ শৃঙ্গার হায়রিবা শৃঙ্গার অহম অসিগী রস অসি সমবকার দৃশ্য কাব্যদা শিজিন্নৈ ।

ভিম :— ভিম দৃশ্য কাব্যদা উবা কংডি মহুদি— মায়া, ইজ্জজাল, লাল তোবা, শাওনবা অমদি ঙাঙচেনবা মতো ! বোজ রসনা মসিগী প্রধান রসনি, তঙ্ক মরিদা মপুং কাই । মসিদা দেবতা, গন্ধর্ব্ব অমদি যক্ষনা নারকনি, ভূত, প্রেত অমদি পিশাচনচিংবগী অকনবা মডিক উংলি । শাস্ত্র, হাস্ত্র অমদি শৃঙ্গার হায়রিবা রস অসি মসিদা সুকয়াও যাওদে ।

ঐশামুগ :— ঐশামুগদি তঙ্ক মরিদা মপুং কাই ; দেব-দেবীনা মসিগী নায়ক নায়িকানি ; প্রেম অমদি হরাঙ তয়াস্বগী বাকমনা ঐশামুগী পান্দমফমনি ।

অঙ্ক :— করিগুম্বা পোং নত্রগা থোউদোক হেন্নোকপা নীপা অমগী মঙে তম্বনা (অনুকরণ) মরুওইবা বিষয় বস্ত্তনি । নায়কী লীচংকী মথস্ত্রা থোদোক অমমম থোকহল্লি অমসুং ইতিহাসকী নত্রগা ঘটনা অমগী বাকমদগী ছোট, মসিনি অঙ্কগী পরিচয় । নায়কী অরা-অনা ফলবদা অতোপ্পনা মাগী অরাববু কোকহল্লি, নোকপা কপ্পা রান্নবনা অঙ্ক দৃশ্য কাব্যসি জেংডি ।

প্রহসন :— হাস্যরসনা (নোকপণী রসনা) মপুং ওইবা অভিনয় লাইরিকপু প্রহসন দৃশ্য কাব্য কোই । সাধারণ ওইনা অভিনয় লাইরিক অসি অঙ্ক অমদা মপুং কানৈ ।

বীথী :— বীথীদি শৃঙ্গার রসনা হেনবা দৃশ্য কাব্যনি । মসিদা অতৈ রসতি খরদমক ময়াওই, মসিগী নায়কতি ময়াই ওইবা মীশক নক্তগা অতোনবা মীশক অমনা হেক্তা ময়াই ।

হায়রিবা রূপক দৃশ্য কাব্য তরাগী আলোচনা অসিগী মথংদা অপরূপক দৃশ্যকাব্যগী রায়ম খরদি মথাগী অসিনি ।

অপরূপক :— রূপক দৃশ্য কাব্যগী মথল তরা লৈবগুয়া অপরূপক দৃশ্য কাব্যসু মথল তরানিপাল লৈ । মদুদি,— নাটিকা সটুক, সংলাপ, শ্রীপদিত, ত্রোটক, গোষ্ঠি, নাট্যরাসক, প্রস্থান, উল্লাস, কাব্য, প্রেঙ্খন, রাসক, শিল্প, বিলাসিকা, প্রকরণী, হল্লিশ, ভাণিক অমদি উল্লাপ্য তরানিপাল অসিনি । রূপককী প্রথান্না নায়কনা ওইনবগুম, অপরূপকী প্রধানসু নাটিকানি ।

নাটিকা :— অপিকপা নাটককী লাইরিক অমনি । নাটিকা-দদি মুগীগী চরিত্রনা প্রধান ওই অমঙ্গুং অঙ্ক অমদগীনা মরিকাববনা নাটিকানা মপুং ফাই ।

সটুক :— খোকখিবা খোদোক অমগী মপান তাংদুনা অশেংবা হাঙুংনা অপিকপা অচোবা শেমজিবা দৃশ্য কাব্যশিং অদুবু সটুক দৃশ্য কাব্য হাস্যনা কোই । মদুদি— কপুর্মঙ্গরীনজিংবনি ।

সংলাপ :— ঘটনাগা মান্ননা অমগা অমগা অনিমক মুংশিননা
হাঃহী হাতাই শান্নবণ মপুং ওইবা অভিনয় লাইব্রিক অদুব
সংলাপ হায়না কোই।

ত্রীগদিত :— পৌরানিককী অথোইবা থোদোক অমদা
ভাংদুনা ইবা মুপীগী চরিতনা মরুওইনা লেংবা অদুবদ্বা দৃশ্য কাব্য
অদুব ত্রীগদিত দৃশ্য কাব্য হায়না কোই।

ট্রোটক :— অক মঙাদগী মাপন কাওবা ট্রোটক দৃশ্য
কাব্যগা লৈবা য়াই। স্বর্গগা মর্ত্যগা অনিগী বিষয়না মরু ওইনা
ইবা দৃশ্য কাব্যনি। মদুদি— বিক্রমোর্কশী।

গোষ্ঠী :— অক অমদা মপুং ফাবা দৃশ্য কাব্যনি শৃঙ্খল
রসনা ভিনবনি। নীপা মাপন তরাগী চরিত্রগা মুপী মঙা তরুকা
চরিত্রগনা গোষ্ঠী দৃশ্য কাব্য অসি শেম্বী। “রৈবত মদনিকা” মসি
গোষ্ঠী লাইব্রিকি।

নাট্যরসক :— অক অমদা মপুং ফাবা দৃশ্য কাব্যনি! মসিগী
ইকম থোকপা বিষয়দি প্রেম অদুগা হরাও তয়াস্বগী বিষয়নি।
নাট্য রসকী হোবদগী লোইবফাও জগোই অমদি জুঁশৈনা ওইবনি।
নন্দবতী, বিলাসবতী অসিনচিংবসি নাট্য রাসকনি।

প্রস্থান :— অক অনিদা মপুং ফাবা অভিনয়গী লাইব্রিকনি।
ভাল-লয়গা লোইননা জগোই জুঁশৈনা পুনবনি।

উল্লাস :— অক মদুদি মপুং ফাবা হাঃহী রসনা মপুং ওইবা
দৃশ্য কাব্যনি। “বিন্দুমতী” মসিগী মপুং চনবনি।

কাব্য :— পঞ্চদশ নট্রঙ্গা গচ্ছদা ইবা বস কয়ামুকনা পুনবা লাটরিক মঞ্চল অমনি, মাগী অভিনয় উবা নট্রঙ্গা পাবদা চায়ঙমদনা নুঃ ইবা পোকই, মাগী থুমলবা রাঃ অদুনা মীঃ ইবা থম্মোইদা রাবা, ওকপা, উৎসাহ পোকপা, শাওনিংবা, কীবা, ভক্তি, মুংশিবা, পুক্রিং চংবা অসিনচিংবা তেঙান তোঙানবা ভাবকী ঈথকচোবা, অদুগুয়া দৃশ্য কাব্যগী অভিনয়বু উরুবা অমদি তাংবা নট্রঙ্গা পাবদা মশাগী পুমককাও কাওপোকপা, তশেং তশেংবা মহাক মশামক অদু বর্ণন তোরিবা মফম অদুনা চংনিংবা, দৃশ্য কাব্যগী নায়ক নায়িকাসিংগী মপুক্রিংগী ভাব-গাউং অদুগা লোইননা গাশোক আপন থোকলিবা অদু উবদা য়েংলিবসিংগী মপুক্রিংগী মত্ৰগী অর-নুঃ ইবা শরুং মাবা, অসিগুয়া থম্মোই চিংশিলবা ভাবনা তিনবা বস হাওয়া দৃশ্য কাব্যবু কাব্য দৃশ্য কাব্য কোই।

প্রোঞ্চন :— বীর বসনা প্রধান ওইবা একাক রূপক মঞ্চল অমনি। মসিগী নায়কতি অতোনবা কাঃলুপকী চরিত্রনি।

শিল্প :— বাঁশী বীণাচিংবা খোংচুনা জঃগাই ঈশৈনা পুনবা অভিনয়গী লাটরিকপু শিল্প থায়না কোই।

বিলাসিকা :— নাটিকাগী মতোগুয়া অপরূপক অমনি। বিলাসিকাদি অঙ্ক অমদা মপুঃ ফাবনি ; শৃঙ্গার বসনা তেল্লদি লৈচনবা দরকারনি। বিলাসিকা অসিদা নৃত্যাক্ত তরানা মপুঃ ফাঃনগদনি। শৃঙ্গারগী তেংবাংবা বিদ্রুষক অমদি লোনবা হৈবা মীশকনা মসিগী নাঃকী মতোগুয়া লৈগনি, অসি নট্রঙ্গা গতোম্মা

মঞ্চ ওটবা নাযক লৈবরোই। ফীজেং চাকটা মঞ্চল কয়া কয়ান।
চাব্রজশিং অসি উৎনবদা মতেং পাংঙি।

প্রকল্পীঃ— নাটিকাগী মতোক্তুখনি। মসিগী নাযকতি যান্না
ওইজা। পান্সা ওইগনি। প্রকল্পীদি শৃঙ্গার রসনা মপুংনি।

মহুদি— রত্নাবলী •টিকা।

হল্লিসঃ— লীলা* •ভগা নৃত্যগীতকী অভিনয় লাইব্রিকনি।
নীপাদগী সুপীণী চরিত্রনা মসিদা হেঁরা লৈ। অভিনয় লাইব্রিক
অসিদা নীপাদি অঞ্চলুনি অদুগা সুপীণা মাপন তরারোমনা পুন্না
ঈশৈ জগোইনচিংবা তোই, মসিবু হল্লিস কোই।

ভাণিকঃ— অঙ্ক অমদা মপুং ফাই, হাশু রসনা মপুং
ওইনা ইবনি।

উল্যাপ্যঃ— পৌরাণিক ঘটনাদগী উল্যাপ্য লেংখোকই। প্রেম
অমদি হাশু রসনা মসিবু বর্ণন তোই। মরক মরজা ঈশৈনচিংবমু
দরকার ওই। অঙ্ক অমদা অভিনয় লাইব্রিক অসি লোই।

অভিনয়গী লেংলকলিবা অদুহু মতিক চানবা অমদি রস মপুং
ফানবা মাঠকৈদ। নিংপিলা য়েংছনা লেংবিরকপা দরকারনি।
Director নমু মতম পুন্না মাইকৈ অদোমদা লক্ষ্য তোবিবমু
দরকারনি। দৃশ্য কাব্যশিং অদু তাবদা মুংঙাইতবা পোকত্রবদি,
সারী অদুগী খোইনা মপুং কাবা ওইজবমু দোষ পংলৈ লৈতবমু
মতোই, অদুস্বক মপেল্লি। অভিনয়গী লেংলকলিবদুগী ভাব অমদি

লীলা*— সুপী মুংওনগী অভিনয় উৎপা অভিনয় লাইব্রিকপুনি।

রস অদু নিংখিনা ংজিবদি, নায়ক, প্রতিনায়ক নরুগা রসভাব-
নচিংবা মখল কয়্যগী চরিত্রাশিং অদু নিংখিনা উৎপা ওমদে ।
প্রতিনায়ক অমদি অতোনংগী চরিত্রদা শূজার রস ইয়াও য়াও-
হল্লোইদবনি । অদুগুয়া অদুগী চরিত্রদা তমখিবা, লমচং ফস্তবা,
ভক্তিরস য়াওদবা, লুংগুয়া থেম্মোই ওইহনবতাই ; অসিগুয়া
চরিত্রদদি শাস্ত্ররস হাপচিনবদি তশেংনমক মতিক চাদে । হায়রিবা
রসশিং অসি মঠে মঠে ওল্ল-তৈনবা বিরোধীনি, অসিগুয়া ওল্ল-
তৈনবা রসশিং অসিবু অভিনয়দা উৎলবদি মক্স ওইবা রসপু
পুম্মাং মাংহল্লি । Director শিংনা অভিনেতা খুদিংমকনা অভি-
নয়গী লেংলকলিবা অদুগী রস, ভাবশিং অদু নিংখিনা ংজিবদি
দরকারনি । মরমদি— অমগা অমগা বিরোধী ওইবা রসশিং অদো
নিংখিনা ংজিবদি অভিনয়গী মতমদা রস পুন্নমকী অজহানি
ওইরকপগী মগুদা লাকনি । অদু ওইরবদি মফম অয়্যামবদা
অভিনেতা অমদি Writer শিংগী মরালদি ইয়াও য়াওদনা ভাবুক
শিংনা Writer দা অমদি অভিনেতাশিংনা পংচৈ চৈবিগনি ।

মখাদা মঠে মঠে বিরোধী ওইনবা রসশিংগী পরিচয় পিজরি ।
করুণ, বীভৎস, রোদ্র, বীর, ভয়ানক হায়রিবা রস কয়্যামুক অসিগী
বিরোধী রসতি শূজার রসনি । আন্ত অমদি হান্ত রসকী বিরোধী
রসনা করুণ রসনি । হান্ত, অন্ত অমদি ভয়ানক, করুণ রসনা
রোদ্ররসকী তশেংবা বিরোধী রসনি । ভয়ানক অমঙ্গল শাস্ত্ররসনা
বীররসকী বিরোধী রসনি । আন্ত, বীর, রোদ্র অমদি ভয়ানক

রসনা শাস্ত্ররসকী বিরোধী রসনি। আত্মরসতি বীভৎস রসকী
ভাষণেবা বিরোধী রসনি।

নাট্য-প্রাণতা কয়ানা মতাংগা চারুবা করুণ রসকী বর্ণনা
তোবা মত্তমদা উপনায়কী মচিন্দগী খজিক্তং ওইবা হান্তরস থেৎ-
চিনবা রাওই; অসিদ্ধম্বা মতাংদা নায়ক, উপনায়ক অমদি তেৎ-
বাংবা, হায়রিবা চরিত্র খুদিংমক্কা রান্না চ্যেৎশিনবা মওংদা
অভিনয় তোবা দরকারনি। হান্তরস অতুনা মপাঙ্গল কনখৎনবা
নজ্জগা হেল্লি হায়সনু হায়না নিংঙলুনা হোৎরকপদা Stage স্ট্রী
মক্কা ওইবা নায়কী অশেংবা করুণ রস অতু তাওথোকখিছনা
তোরিবা পুস্কদো মট্টে স্বালহন্দে। মরম অসিনা রান্না স্বাখল
তোনা, রস বিচার তোরগা, অতু-অতুগুয়া রসনা মপাঙ্গল লৈহন-
বনা ভঙাইকদবনি, হায়বদি মূলরসকী সৌন্দর্য্য অমদি মর্যাদা
পুস্কমক হিংহলুনা অভিনয়গী ফজবা হেবগৎনবা হোৎনবিসকবা ওই।

অভিনয় লাইরিককী মরমদা খরগা অমুক

রস অবুগ্গী স্বাক্ষরশিং নৈনত্রিঙেগী মমাংদা মাংজোনবা অভিনয়
লাইরিককী মরমদা লৈরিবা লীপুন পথাপশিংগী মরমদা খরদং নৈন-
ত্রি। অভিনয়গী খৌরমবু নিংবিজবা পথাপশিং লৈনবদঙ্গীদমক

বাহি কয়ামুক নাট্য পুস্তকতা ইরি। মত্ৰুদি— অঙ্ক, গৰ্ভাঙ্ক, ক্রমা
দৃশ্য (Scene) অসিনচিংবা।

অঙ্ক :— অভিনয় লাইব্রেরী পন্দুপ অমঙ্গল নক্রমা শরক
অমঙ্গল অঙ্ক হায়না কোই। অঙ্কদা বর্ণিত ভৌমিবা নাযকী চরিত্রগা
চরিত্রবর্ণিৎ অত্ৰ উৎকনি। দরকারশিং অত্ৰ নস্তনা দরকার নস্তবর্ণিৎ
উৎলোইদবনি, নক্রবর্দ অভিনেতাশিংদা অমুবিধা ওউগনি অমাদ
অভিনয় অত্ৰগী ফজবা মাংগনি। তাংপা, লাল, দেশকৌ বিপ্লব,
চাবা-থকপা, শিবা, শগোল ভেংবা, শামু ভেংবা, তিতোনবা,
কুৎলোইদা স্ক্রজবা অসিনচিংবা বিবয় পুস্তক অত্ৰ অঙ্কগী মনুংদা
দরকার লৈবর্শিং উৎকনি। অঙ্কশিং অত্ৰ লোইবা মত্ৰুদা চরিত্রাশিং
অত্ৰগী লোইশিনাংবা অত্ৰ তেং ওশেংনা ইয়াজবদি অভিনয় অত্ৰগী
অমাংবনি।

অভিনয়গী লাইব্রেরী তোঙান তোঙানবা মণিং, অমদগী তবা
কাওবা অঙ্কশিং লৈবা য়াট। অঙ্ক খুদিংগী আরোঠবদা রজমঞ্চদা
Screen অমা ভাবকশিংগী ময়াদা খনজিনবগী চংনবী লৈ।
* যত্রা অভিনয়দদি অসিগুয়া Screen খনজিনবগী চংনবী অসি
লৈতে, অসিগুয়া গোআবা মত্ৰু অসিদা তালগা লোয়নবা ধুলো-
কনচিংবা থিলি। রজমঞ্চদদি অসিগুয়া খুদোংচাবা মত্ৰু অসিদা
অঙ্কগী উৎকদবর্শিং অত্ৰ শেং-শানমেবা মত্ৰু কংতি; তৌইগুয়াং

* হৌজিকৌ লীলাগী উৎলিবা অত্ৰগী বরাই চাবদা Interva' হায়দনা
Screen অমুক্তা স্বাভিমনে, অটৈদি 'light' তনা শাংই।

মসিগীদমক মতম মাংহরগদবদি নও, মতম মাংহরগদবদি অয়েংব-
শিংগী মপুল্লিং চিংগিনবহু মাংহরি, ইরাং মাংহরগদবদি অমঙ্গল
অভিনয়গী জেচেলগী মরমদা অপনবা খোকলকই। মফম কয়াদা
উবা কংডি, মতদি অভিময়গী অক অকগী তৈয়ারী লোইবদুনা অমুক
হাংদোকলুগা অমুকস্থ খুমজিন্দুনা কুইনা মতম মাংহরগদবদি লৈ,
বাজাদস্থ হরগা হরগা পুনচিংবা কুইনা মৈদুনা লৈ। মসিদা অয়েং-
বশিং অমদি অভিনেতা অনিগকী জেহল অহু মাংহরি ময়মঙ্গল
অভিনয় অহুগী বসপু মাংহরি, খোইদোকলুগা অভিনয় অহুগী
মতমম খুদেকপদুম ওউ। ময়ম অসিনা ড্রামা বাজাদগী পার্টিনা
মসি থোক্তনবা হোংনবা দরকারনি। মতাং অসিদদি অভিনেতাগী
দোষতি পংনও নও, মসিগী মরমদা পরিচালক অমদি Stage
Manager গী ওউগনি। অভিনয়দুনা হেক শাস্ত্রবিদ' Play
অহুগী ভাগ্য অভাগ্যদি management তৌরিবশিং অহুগী
মথুংতা। ময়মদা লৈরে! অভিনয়গী মথুংতা খেংনা মথুংতাগী
মতমদা Scene অহু নিংগিনা পুনহৌদবা মজগা পাউদুনা লৈবদগী
মথুংতাগী নাস্তদুনা তৌদকপদা ওউগদবা অবস্থা অহু ওহৌকপনি।

Light, scene অসিচিংগিনা লীলা অহু মাংহরগদবদি অমদি হেন-
গহরগদবদি, ময়মকসি মথুংতা মতৌ চানা শিক্তিগদবদি অমদি ময়মগিনবা
দরকারনি। হেজা খুনকনি ময়মকস্থ manage লোউদ্রিউদা light
ভাংহোকপা মজগা screen চিত্রখোকপদি হেজা অমুক মাংহরগদবদি
মথুংতা। মসিদা ভাবুকী রাখনগী নিংগিনবা জেহকপু খুগাইবুজি।

গর্তাঙ্ক :— নায়কী ধৌরম ধৌদোক অমদি উপনায়কশিংগী
অঁতৈ অঁতৈ ধৌরমশিং মরু মরু ওইবা অঙ্কগী মল্লুংদা লৈন্নিবু
তোপ্পা তোপ্পা উৎপা অহুবু গর্তাঙ্ক হায়না কোই নল্লগা দৃশ্য
(scene) হায় । অভিনয় লাইরিকী অঙ্ক খুদিংগী অপিক অপিকপা
শক্কপু দৃশ্য (scene) গর্তাঙ্ক হায়না কোবনি । অঙ্ক খুদিংদা
মথং মথং অনোবা দৃশ্য নল্লগা গর্তাঙ্কনা অভিনয় উৎতুনা অভিনয়
লাইরিকী ধৌদোকশিংবু ভাবুকী মযাংদা উৎপা ওয়ী । করিঙ-
শ্বদনা মাজোল, করিঙশ্বদনা চীং, করিঙশ্বদনা তুরেঙ্গচিংবা ব্লক
মঞ্চদা দৃশ্যশিং অসিগী মতেংনা ঞংহল্লি অমল্লুং যাত্রা-গীলাদদি
অসিঙশ্বা দৃশ্যশিংগী মভৌ উৎতে, মথোয়না ভাবনা শাবা ব্লকম-
শিংনা মল্লুগী থবকশিং অহু তৌই ।

চহি থরগী মযাংদদি ব্লকমঞ্চগী অঙ্কশিংগী অরোইবদা “জ্রোপ
শিন” হায়তুনা অয়েংবশিংগী মযাংদা খাদতুনা ঞংহল্লি চৎনবী অমা
লৈন্নয়ী, অহুনা খাদতুনা থমলিওঁদা Consart party না খোংতুনা
ইনিগী গীতগী, মসি সুরগী হোংলকদোরিবা দৃশ্য অহুগী শেষ শাবদা
খুদোং চাননবগীদমন্তনি । মসিনা অমরোমদদি খুদোংদি চাই
হায়ববু অভিনয়গী খোংজেন্দদি মফম অয়াশ্বদা মাংহল্লি । হায়রিবা
“জ্রোপ শিন” অসিদা ব্লক-খোৎপা লাইভিনগী শকফম কয়া য়েঙ্কুনা
অয়েংবশিংগী পেরবা কয়াদি ভৌই হায়ববু, মল্লদগীদি ব্লকমঞ্চগী
দৃশ্যশিংগী অয়েংকপশিং, শেষ শাবশিং অহুনা অভিনয়গী মরু
ওইবা অঙ্কনি ।

অঙ্ক, গর্ভাঙ্ক অসিনচিৎবা স্বাইহনা নাট্য পুস্তক। ইবগুম, অর্থে অতোপ্পা স্বাইহ কয়ামকুম অমনা নাট্য পুস্তকী ধোয়মশিং পাংনবা সুবিধা ওইরি। মত্হদি— পাত্র-পাত্রী, পূর্ববঙ্গ, নান্দী, প্রস্তাবনা, সূত্রধার, প্রবেশ, প্রস্থান, নেপথ্য, স্বগত, ওর্কস্বগত, প্রকাশ্য, অন্তরালে, জনাস্তিকে, পটক্ষেপণ অমদি পটেক্তলন (শিন খাদবা অমঙ্গল শিন চিংখংপা) যবনিকা অসিনচিৎবা। হায়রিবশিং অসিগী অকুপ্পা ময়োল মখাদা ইজরি।

পাত্র-পাত্রী :— নাটকচিৎবগী দরকার ওইরিবা নায়ক (Hero) উপনায়ক (Bad Hero), নায়িকা (Heroine) উপনায়িকা (Bad Heroine) অসিনচিৎবা তালিকাগী পরিচয় পত্রদা “পাত্র পাত্রী” হায়বা স্বাইহ অসিনা শিজিন্নৈ।

নায়ক :— দাতা ওইবা, মর্হৈ-হৈবা, শাগৈ ভাং কবা, মশক মতো ফজবা, মতিক লৈবা, হৈ-শিংবা, ধর্ম চেনবা, স্বাভাং হৈ শিংবা, মিচং লৈবা, পুন্নিং ধোগংপা ওয়া অমদি মীগী পেল্লবা ওইবা, অসিগুম্বা নীপাগী চরিত্রবু প্রাচীন কবিশিংনা, কাব্য অমদি নাট্য শাস্ত্রদা নায়ক ওইনা রচনা ভৌরম্মী। অভিনয় লাই-রিকতা হায়রিবা নায়কশিং অসি সাধারণ ওইনা মরি থোকনা থাইরি মত্হদি,— ধীরোদা, ধীরোক্ত, ধীরললিত অমদি ধীরপ্রশাস্ত।

ধীরোদা নায়ক :— মশাবু ধাগৎকন্দবা, ওাকপিহৈবা, মীনা মীগী পুন্নিং খংদবা, নাপন ভোদবা, স্বাশক চেংপা মসি ধীরোদা

নায়কনি। খুদমদি,— শ্রীরামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম অমদি বর্ণগী চরিত্রনি।

ধীরোদ্ধত নায়ক :— গায়াবী, তৌ-ঔষ্মা তয়াং তশোইবা, নাপন চাওবা, মশাবু পংখাদা থাগংচবা অমরুং শাউগনবা অদুবু ধীরোদ্ধত নায়ক কোই। মদুদি— ভীষ্মসেমচংবনি।

ধীরললিত নায়ক :— থোইনা নিংঙাউবা লৈতবা, তপচ-বনা মহোশাগী ওইবা, মতম পুন্নমক্তা জগোই জুশৈদা তাওদুনা লৈবা মহাক অদো ধীরললিত নায়ক কোই। মদুদি— রত্নাবলী নাটকী বসরাজনচংবনি।

ধীরপ্রশান্ত নায়ক :— অসিগুম্বা নায়কশিং অসিদি অপো-ইবা ইম চম্বা গুণা লৈতেংবনি, অদুবু ধীরপ্রশান্ত নায়ক হায়না কোঠ। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য হায়রিবা বর্ণ অহুম্বক্তা ধীরপ্রশান্ত নায়কী চরিত্র ওইবা যাই অসিদি মালতী মাধব কাব্যদা মাধবনি। হায়রিবা মখল মরিগী নায়ক নায়িকাগী মতোগুম্বা প্রতিনায়ক নল্লগা উপনায়ক লৈ।

প্রতিনায়ক নল্লগা উপনায়ক :— নায়কী বিরোধী বসকী চরিত্রগী ভূমিকাদা প্রতিনায়ক নল্লগা উপনায়কী ভূমিকা থম্মী। প্রতিনায়কী মতোশিংবু থংবা দরকারনি। মথোয়গী মচংতি কল্লকচাওগা, ফিংবা, পাপকী থবক তোবা, চপ যুংশিনবা, লৌনিং চাংনিংবা অমদি নায়কী থোইনা য়েকবনি, মগাক্তুবু প্রতিনায়কী

লীচৎ কোই। মদুদি— রাম অমদি ঘুধিষ্টরগী প্রতিনায়কী চরিত্রনা
রাবণ অমদি দুর্ঘাধণনি।

নায়িকা :— নায়িকাশিংগী লগচৎসু, নায়কী মতোগুমা দান
সীনৈচবী, মরাগপাও থুগজবী, রাভাংশিংবী অমদি মী-পুল্লমকনা
জুংশিবী সসিনচিংবা সাধারণ গুণ কয়গী মথক্তা লৈহনগদবনি,
নক্তগা হায়বিবী নায়িকাশিংগী চরিত্রদা নোজুকপী, চমজবী অমদি
ইকাউথিবী, যুমগী ধবক ধনাদা চংখোনবী, অতোপ্লগী মতেং
পাংজননবা রাশক লোবী অমঙ্গুং মপুরোইবগী চাকহেজ্জবী, মহাক
অদুন্ন স্বসীয়' নায়িকাগী চরিত্র হায়না কোই। মদুদি— সীতা
অমদি দ্রৌপদীগী চরিত্রগুন্নীনি।

অভিনয়গী লাইরিত্তা সীতা অমদি দ্রৌপদীগী চরিত্রশিংদা
অযাপ। মফগদা মরাল লৈতবা ভাবতা ইগদবনি, চরিত্রশিং
অদুনা অদুকা মতিক লংলিবা অদুকা মতিক অভিনয় ভৌবদসু
লু-ইমবা হোৎনবা তাই। থিয়েটার, বায়োস্কোপ অমদি নিংথিজবা
যাত্রাগী কাংবুগী মরুপা চরিত্র চনা ভৌবা অমদি অভিনয় ভৌবদা
মর্যাদা অসি ধম্মী।

পূর্বরঙ্গ :— সঙ্গীত নক্তগা রাইহে ধবনা অভিনয় অদু
হোরকপগী অহানবমক্তদা উল্লকদোরিবা অভিনয় অদুগী মরমরা
চাওরাকপা তাকই, নাট্য পুস্তকতা মদুব "পূর্বরঙ্গ" হায়না থংমৈন,
অভিনয় লাইরিত্তী কয়িগুমা খোইদোকপা থংকম খোকপা বিয়রশিং

ଅଛୁ ହାତ୍ତନା ଧ୍ୟାନବଶୀଭବକ ଅସିଦ୍ଧତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତନା ସଂଜ୍ଞାଚରଣ ଓହ୍ନା
ପ୍ରଚାର ଡୋନେ ।

ନାନ୍ଦୀ :— ଦେବ-ଦେବୀନଚିଂସା ଶ୍ରୁତି ଗାନନା ଲେଖି-ଲେଖିଲୁନା
ସଂଜ୍ଞାଚରଣ ଅମଦି ଆଶୀର୍ବାଦକୀ ପ୍ରାର୍ଥନା ଡୋଜବା, ଶୈଶବଚରା ଅଛୁ
“ନାନ୍ଦୀ” କୋଇ । *କୁଶୀଳବ ନଟ-ନଟୀଶିଂସା ଅଭିନୟ ଡୋଜିଠେଶି ମଧ୍ୟାଂଦା
ଶ୍ରୁତି ଡୋଜବଶି ମନକ ଓହ୍ନା ଶୈଶବ ଶକ୍ତା ଅଛୁ “ନନ୍ଦୀ” କୋଇ ।
ସମସ୍ତ ନିୟମଶି ମନୁ ଲେଖି, ସତ୍ୟଶି ମତୁଂଶି ସାଧାରଣ ସଂଜ୍ଞାଚରଣ
ନାନ୍ଦୀଶି ପ୍ରଥା ଅସି ଚନ୍ଦ୍ରବିଦ୍ରବସୁ, ଯାତ୍ରା ଅଭିନୟଦି ଅଭିନୟ ଅଛୁ
ହୋଜିଠେଶି ମଧ୍ୟାଂଦା ଶୈଶବ ଡୋଜିନା ଅସିଦ୍ଧତା ନାନ୍ଦୀଶି ଶ୍ରୁତି ପ୍ରଥା
ଅସି ହୋଜିକ ଯାଓବା ଲେଖି ।

ପ୍ରସ୍ତାବନା :— ଅଭିନୟ ଲାଈଶିକୀ ମଧ୍ୟାଂଦା ହାସ୍ୟଶି ବିଷୟଶି
ଅମଦି ଧୌରଣଶିକୀ ସଂଜ୍ଞାଚରଣ ମସି ଲେଖିବଶି ଅଛୁ ଧ୍ୟାନବଶୀଭବକ
ସଂଜ୍ଞାଚରଣଶି ମତୁଂଶି ନଟ, ନଟୀ, ଚେଟ, ସାଗଧ, ବୈତାଳିକ ଅସିନଚ-
ବନା ଅଭିନୟଶି ସଂଜ୍ଞାଚରଣ ଯାତ୍ରା ଅଭିନୟଶି ଆସନ୍ନା (ମଞ୍ଜୁଶିକା)
ସାବି ସାତାହି ଶାଈ. ଅଛୁ ପ୍ରସ୍ତାବନା କୋଇ । ହାସ୍ୟଶି ପ୍ରସ୍ତାବନା
ଅସି ଡୋଜିଠେଶି ମଧ୍ୟାଂଦା ସଂଜ୍ଞାଚରଣ ଅମଦି ଆସନ୍ନା ଅଭିନୟ
ଅଛୁଶି ମଧ୍ୟାଂଦା ଯାଓରିବା କନାଶିକା ନାୟକ ନାୟିକା ନଟାଗା କନା-
ଶିକା ଅଟେ ଅଭିନେତା ଅମଦି ଧୌରଣ ଶାଈ ଶକ୍ତା ଡୋଜି
ଚନ୍ଦ୍ରବିଦ୍ରବସୁ । ଅସିଦ୍ଧତା ପ୍ରସ୍ତାବନାଶି ଶିକା ଯତନାଶିକା ଡୋଜିଶିକା
ସଂଜ୍ଞାଚରଣ ଧ୍ୟାନ !

୧୩୩ ଦେବ-ଦେବୀନଚିଂସା ଶ୍ରୁତି ଗାନ ଡୋଜିବଶି “କୁଶୀଳବ” କୋଇ ।

সূত্রধার :— পৌরানিকী মততা সূত্রধারগী পরিচয়দি রজ্জা-
লয়গী কনাগুহা ক্ষমতা লৈবা শিক্ত ওঠবা মীশকনি। মাগী
মথোদি তঙাঃফদবা মঙুদা, উঃন্দনা লৈদুনা ভাবুকশিংগী থম্মোই
চিংশিনবা তেজ্জনবা মতম মতমদা য়ান্না হৈ-শিংবগা লোইননা
উংলিবা ঘটনাগী অর্থবু ফোংদোক্কাবা ঈশৈ ওইনা নজ্জগা কবিতা
থিদুনা অদুগকসু নজ্জগা রাইহ ওইনা ঙাংদুনা তাকই। রজ্জমঞ্চদা
নজ্জগা যাত্রা অভিনয়গী আসন্নদা সূত্রধার অসিগী মথোবু উৎপা
অমদি তাহনবা নত্রে, তৌইগুহম্মুং সিনেমাগী করিগুহা চিত্রদা
মসিগী থবক অসি উবা ফংঙি।

প্রবেশ অমদি প্রস্থান :— নাটকী মম্মুদা চংবা অমদি
থোকখিবা থবক অসি ইলাই লাইবনি, তৌইগুহম্মুং থবক অসিগী
থৌ-দা, চংবা (প্রবেশ), থোকখিবা (প্রস্থান) মসি অরাইংগা
থবক্কা নস্তে। অভিনয়গী মঞ্চদা (stage) দা অমদি আসন্নদা
(যাত্রালীলা মণ্ডলীদা) চংলমদাই অমদি মঞ্চমদুদগী থোকলমদাইদা
অভিনেতা অমদি অভিনেত্রীশিংনা য়ান্না চেকশিম্মা য়েংবা দরকারনি।
রজ্জমঞ্চদা অমদি আসন্নদা থোকলিবা অভিনেতা অমদি অভিনেত্রী
শিংনা ঙাঃশক্কাবগা অদু ঙাংলবা মতুংদা চংলক্কাবগা অমদি থোকখি-
গদবা অদু মতম চানা থোকখিবা ১দি চংলকপগী হৈ-শিংবদু নিংথিনা
উৎপা গুগজবদি অভিনয় অদুগী নিংথিজবা অমদি মধ্যাদা ঙাকপা
গমলোইদবনি ; অদুদসু নজ্জনা নাটকী থংহঃল্লিবা ভাব অমদি
চরিত্রশিং অদুগী মতুং ইল্লা চংবা, থোকপা অসিগী ময়মদা Direc-

for শিংনা কুপ্পা য়েংশিনবিবা দরকারনি। দায়ীই খন্দবা অপংবা
 অমদি অশিক্ষিত অভিনেতাশিংনা অসিগুদ্বা চংবা থোকখিবগী
 থবক অসিদা মথোং মরম চাদবা দোষ অসি উবা ফংঙি। থোইদোরু
 হায়রবদা অভিনয়গী পাট মচা মচা শাবা কাংবুনা অভিনেতা অমা
 ওইরিবত্তুগী ভাবপু কবিস্তু লৈতনা খন্দুনা অমদি দায়ীই অদুদা
 অকাইবা পিছুনা মতম চানা চংবা থোকখিবগী রাখন ইতো তৌদনা
 অভিনয়গী মশক থিহনবা থোকহল্লি। অসিগুদ্বা থোদোকসি
 মবক মরক্তা হেক হেক থোকবা নন্তে; ময়ুমদগী থেংনা লাক্চুনা
 ন্ত্রগা জরার শাম্তুনা লৈথোক্চুনা ন্ত্রগা বাজারদা কোট্চুনা
 লৈথোক্চুনা মাবু কোইখি থিববা ফাওবা থিবা ফংদুনা অভিনয়গী
 থবক্তা ইপ-পাখংহন্দুনা মথোং চাহন্দরা, মসি নন্তুনা অতোপ্পা
 রাফমনা, অভিনয় উলিবা অদুদা চংলকদোঁরিবা অভিনেতা
 ওদুগী চবিত্রদা, মাগী মরমদা ফন্তুবা রা থর ঙাংনি; মদু মানা
 ভাবা মাদবা রাফমনি, ওদুগা রাফমুশিং অদু ঙাংনবা লোইরবা
 মতুংদদি মহাক চংলকদবা লৈরনি, অদুবু মানা ভাব ইতা তাদনা
 থোক চংশিল্লক্তুনা নাটকী অকাইবা থোকহল্লি। অদুগা মঙে ন্দা
 থংহনগদবা অমদি থংখিগদবা রাফম লৈনা লৈনা, মফম মরাং
 ইখং খন্দনা থোকখিবনা অভিনয় অদুগী কথাবস্তুদা (Plot) তা
 পুমকাই কাইরা থোকহল্লি। মরম অসিনা প্রবশ অমদি প্রস্থানগী
 থবক অসি অরাইখা থবক্তি নন্তে, মসিগী মরমদা য়াম্মাওদু রাখন
 ভৌর্য দরকারনি। “ঐদি পাট অপিকপনি, যাওতুগা কবি, ভৌই

হায়বগে, যাওজ্ঞান্নু যাইনা, ঐদি দূত শাবনি,” খল্লবদি নাটকী ইভাং-ভাংদনা লেপলিবা খোংখোং অমনা ফজহল্লিবা, মপুং কাহল্লিবা অভিনয়গী সৌন্দর্য্য অহু তশেং তশেংনা মাংহল্লবনি ।

নেপথ্য :— বঙ্গমঞ্চ নর্ত্তঙ্গা আসরগী মপামদা লৈয়গা অভিনয়গী ময়মদা হেক হেক ডালকপা অহুবু “নেপথ্য” হায়না খংনৈ । দ্রোপদী ফীমুনবদা কক্ষনা “নেপথ্য” দা “বানু বানু যাক্ত সেনী ঐ লাকলে” ।

স্বগত :— নাটকী শরুক ওইখা রাফমশিং অহু অভিনেতাগী পুঙ্কিন্দা খল্লিবা অহু খংহনবা, অহুবু নাট্য শাস্ত্রা “স্বগত” হায়না খংনৈ স্বগতকী অর্থদি মশা মতোমদা খনজবা হায়বনি, হায়বদি মঞ্চদা অভিনেতা কল্যামকুম পুরা লৈয়বদা, কনাগুয়া অভিনেতা অমনা মতোমদা লোম্বা ভৌনিংলিবা অমদি নিংলিবা মপুঙ্কিংগী রা ঙাংখোকলিবা অহুবুনি, মতুবু “স্বগত” হায়বনি । স্বগত অভিনয়দা করিগুয়া মশাগী শাখেক অমদি তথক তথকনা চং খোংপা ভৌনদে । মিৎ অহু নিংখিনা সোংহন্দে অমমুং মশা অদো তপ্পা ইংনা লৈদুনা অমদি গাভীকতা ওইবা স্বয়দা ঙাংদুনা ফোংদোকই ! অসিগুয়া অভিনয় ভৌদিঙেদা খোকমিল্লিবা কনাগুয়া অভিনেতা অমন্তনা অহুগুয়া অভিনেতা অহুদা মিৎচিনা য়েংদুনা অভিনয়গী ইটেল অদুবু মাগী ভুল অহুবা য়ৈখাইদুবা মাংহল্লবে । অসিগুয়া মতোই অসি হৌজিকী মতমকদি মতমগী মতুং ইয়্য পংনা শিজিল্লদনবা হোংনরে, শিজিল্লবননু নমলে ।

অঙ্ক স্বগত :- অভিনেতা অতুনা হায়গদোরিবা বিষয়, মপুক্রিংদা খল্লিবদো অতোপ্পা মঞ্চদা অমদি আসরদা লৈরিবা অভিনেতা অমদা খংজসনু হায়বা মতাদা ঙাংলকপা অতুব্ব “অঙ্ক স্বগত” কোই। মতুদি— “লৈরমসনু মা, ওসিদি মকোক থুগাইগে, ঐগী গুণ খংনিদনা ”

প্রকাশ্যে :- অভিনয়গী মতমদা কনাগুস্থা অভিনেতানা মপুক্রিংগী রাফমব্ব স্বগত তোরুরগা “প্রকাশ্যে” মতো অমুপ্পা সাক্ষে-তিক রাইহেদা কোংদোকনা ঙাংনবা সাক্ষেতিক রাইহে ঠারবসিবু প্রকাশ্যে হায়না খংনৈ। মতো অসিগুস্থা সাক্ষেতিক রাইহেদা নাটকী লাইরিকী মফম অয়াসদা খাবগী কাল্লবদি নন্তে, মরমদি অভিনয় লাইরিকী অয়াসদি মফম পুন্নমত্তা অভিনেতাশিংনা ফোংদোকনবা ঙাক্তনি।

অন্তরালে :- নমলোন্দা লৈতুনা ঙাংবা অতুনি, অভিনয়গী লাইরিকতা অসিগুস্থা অভিনয়গী মতাং লাকপদা “(অন্তরালে)” মতো অমুপ্পা সাক্ষেতিক রাইহে ইনৈ। নাটকী নায়ক নায়িকা নন্তগা কনাগুস্থা অভিনেতা অমগী মরস্তুগী. কনাগুস্থা নমলোন্দা লৈতুনা য়েংবা নন্তগা মাগী ঙাংবা শকপগী মতো মওং অতু তমতুনা লৈবা, অসিগুস্থা তোবা অসিবু অভিনয় লাইরিক ইবদা অন্তরালে অভিনয় হায়না কোই। নায়ক নায়িকা নন্তগা কনাগুস্থা পার্ট লৌরিবগা অভিনেতা অমনা, অয়োনবা মফমদা লেপ্পা য়াঙ্গা হৈ-শিংবগা লৌইননা মশাদুবু খংহন্দনা লৈবা ভাবতা, আস্তরাল

অভিনয়দা অদুগী অভিনয়গী শরু কতু উৎকদবনি ! অসিগুশ্বা
অসুয়াল অভিনয়বু অভিনয় য়েংলিবশিংদা নিংধিনা উৎকদবদি
অভিনয় অদুগী ফজবদু মাংহল্লি । অসুয়াল অভিনয়দু য়েংলিবশিংদা
উৎকদা, তাহল্লা অভিনেতা থোকলিবশিংগী মতো মতমনা অমদি
মতুং ইল্লা অভিনয় তোগদবনি ।

জনাশ্তিকে :— নাটকটিংবা অভিনয় লাইব্রিকী করিগুশ্বা
দৃশ্যনা অহম নত্রগা অদুদগী হেনবা অভিনেতা অভিনেত্রী কয়ামুক
পুমা লৈবদা অতোপ্লা অভিনেতা (co-actor) অমদি অতৈ
অতোপ্লা অতৈদদি খংহন্দনা, অভিনেতা অদুগী মপুক্টিংগী রা অদু
ফোংদোকে, অসিগুশ্বা মওং অসিবু খংনবগীদমস্তা অভিনয়গী
লাইব্রিকী “জনাশ্তিকে” অসুয়াল সাক্ষেতক চিহ্নদা উদুন। থমগনি ।
অভিনেতা অভিনেত্রীশিংনা অসিগুশ্বা জনাশ্তিক (খংহনবা)।
অভিনয়গী মতমনা যাপ্লা চাতুরী ওইনা অমদি মথোনদু নৌখশিল্লদুনা
গুংগনি, অয়েংবশিংনা তাংনবা যামনা কোশল ভোবা মতোদা
অভিনয় তোগনি ।

**পটক্ষেপণ অমদি পটোত্তলন (শিন খাদবা অমদি
চিৎখংপা) :—** মফগীদমক শিন খাদবা অমদি শিন চিৎখংপা
অদুগা পটপল্লিবর্তনগী থবক অসি দরকারনি । মসিদা নাটকটিংবগী
অভিনয় জোবদা কজবা হেনগংহল্লি । মতম চা-না চীং, ফমফমগী
কা, কাগীপা, তুরেল, খোংবান, পুজি মপান, নারক মোংখোং,
লমখীং অখিকটিংবা উলি । অমুকসু অয়েংবশিংগী মিৎমাংদগী

মাংহন্দুনা মঙ্গুদা পুশিনখি। মসিদা stage দা হৈ-শিংদ্রবদি চৎখোক চৎশিনদা মঠে মঠে খেংগাউনবনচিংবা ভৌদুনা মতম মাংহ-নবা য়াই, মসি খোক্ত নবা খৌরাং অসি writer, পণ্ডিতলক, অমদি stage ম্যানেজরনা কুপা। য়েংশিনবগী মথক্তা নলে। খৌইদোংপদি দ্জেশিং, হি-হোনবা, মন্দির অসিনচিংবা উৎপা মতমদা মতম য়াম্বা। চংদনবা খনবনা stageগী কজবা হেনগৎপদা নন্তনা মসিঃমু অভিনয়গী অখৌইবা অঙ্গ অমনি। শিন খাদবা চিংখৎপগী খবক অসি হেল্লা য়ুংগাইনবা অমদি অভিনয়গী মক্ক ওইবশিং অদু উৎপদা খুদোংচাংবা মওংদা writer শিংনা ইবিবা, অভিনয় ভৌবদা মাংগদৌব্বিবা ভাব পুঙ্গমক অক্ক মুন্না খন্দুনা ইবিবদি খৌইনা অভিনয় উৎপদা খুদোং চাগনি। অভিনয়গী সৌন্দর্য্য হেনগৎনবা তক্ক, গর্ভ, ক্ক খুদিংগী অরো-ইবদা শিন খাদবা চিংখৎপা খোউনা হৈ-শিংগদবা ওই। হৌজিকী মতমদদি শিন-খাদবা চিংখৎপগী মছংতা light ঙাংখোক ঙানশিল্লা শিজিল্লরে। মসিগা লোইননা লক্ষ্য ভৌবিগদবা অমন। দৃশ্য শিং অদু অভিনয় লাইব্রিকী খৌদোকশিং অদুগা চান্নববরা হায়বসিনি।

যবনিকা :— বঙ্গমঞ্চদা অভিনয় হৌজ্রৈদা ভাবুকী মমা দা ইহান হায়া উবা কংডি ; অভিনয় অদু হেক ভৌবদা মত্ৰ ভাবুকী মমাংদগী লৌখোকখি, অদুগা মত্ৰ অমুক অভিনয় অদুনা লোউবদা ভাবুকশিংগী মিং-মাংদা বঙ্গমঞ্চবু খুমজিঃলৈ। অভিনয় লাইব্রিক্য মদুবু “যবনিকা পতন” হায়বা রাইহে অসিনা শিজিল্লৈ। রাইহে অসি অভিনয়গী প্রোগ্রাম ইবগী অরোইবদম্বু খাই। হৌজিকী মতমদদি

নাকন নাকন অনি খোকপা ভেলভেটকী পদা (screen) অনিবা
নাক-নাক্তগী তপ্পা তপ্পা লাক্তুনা রক্তমঞ্চবু খুমজিল্লরে। হায়বিবা
screen অসিদা সাধারণ ওইনা হৌজিক কাল অসিদদি advertise
গী আইবা চেশিংসু থেৎনরে ! মথক্তা পঞ্জত্রিবা ভেলভেট
কী screen অসি মতম মতমদা অক্কগী মনুংদনু করিত্তবা দৃশ্যিং
উৎনবা শেহদা খুদোং চানবগীদমক stage management তৌ-
বশিংনা শিজিল্লবনু যাওই ।

চহি কয়ামুকী মমাংদদি যবনিকাদা মতৌ অমুন্না তৌরমদে ।
নাক নাক্তগী screen চিংশিনবা অসি তৌনদমদে ; শিজিল্লবা মশি-
জিন্না অমা ওইনা তৌরম্মী । অক্ক খুদিংগী, অমদি অরোইবদা
লাই-তিন য়েকপা চ্চিংশিং শওমনা সাহেবশিং কাগে তাল্লবা ; বাবু
পড়গীদা শিবাজী য়েকপা, মতৌ অমুন্না য়ান্না কজ-কজরব ছবি
কয়ামুকী লৈতেংবা “জোপ-শিন” কোছনা খাদরম্মী । মনুং অদুদা
অমুক ভেলভেটকী তংখাই তংখাইগী screen অমসিমসু থঞ্জিল্লম্মী ।
অদুদা রক্তমঞ্চবু খনজিল্লিঙৈগী মতমদা consart party খোংছনা
stage গী arrangemant তৌবা লাকনৈ, লোইরগা লাইয়েকপা
জোপ শিন চিংখংখিবগা লোইননা ভেলভেটকী screen অক্ক নাক
নাক্তা তপ্পা তপ্পা চিংখোকবি । হৌজিকী মতমদদি লাই-মুং য়েকপা
শিন অসি লৌখোকলগা advertise গী চেনা screen দা থেৎতুনা
শেন তান,শিনবগী খৌদা অমসু বানরে ।

অভিনয়গী লাইরিত্তা গীম্মীবা সাক্ষেতিক খকশিং অক্কগী

তোষম্ব খোকগা। ধমকশিং অহো ধবন্তুশ পাংখোকগা হোৎনবদি
 কপ্তাইফকবা অমদি কুপ্তা য়েৎশিমফক খোকগদি। ড্রামা writer
 শিংনস্ত মসিগী অমমদ্ব নিংকিনা খল্লুমা ধম্বীবা মরকারনি। বোমা
 বস্তাকসী সেবা অমদি শেমগৎপদা পুর্নিং চংরিবিবা writer শিংদা
 কপ্তা আঙ্গীল ভোল্লনিংখা অমদা নাট্য জগৎকী অফবা খয়ৎ
 কাশধনরসী হোৎনবিবিবা অহুদা য়ারিবমথে শিকামূলক ওইহম-
 বিবা অসিনি। অরেশ্বদা “মার্কেট প্লেনা” সমাজ সংস্কার ভেবদি
 ওইখোকগনি, অহিং ঈতুপ অমা চুপ্তা অভিনয় য়েংবদা মীওইবগী
 অনোবা ইহুল অমগী হাইফেত্তং য়াকাইনবা লংজিলবু মফদ্রবদি,
 মছমক লুরবা তাংফম অমদা মতারে। হোজিক অসিদা মিংকী
 কুশ্মগীদমকতা মওইখা অহুগুখা লীলাদমক মউৎনবা, অপাম-
 লুংশিগীগুখদা মউৎনবা অমদা কপ্তা ভৌনরে। অসিগুখা
 play অসিদি অপাম লুংশি চৈথেংনরকপা নহারোলগীদি খোউনা
 লুংগাউরবা স্বর্গগী নন্দন কানসি। অহুগা নাট্যরসিক সূধী সমাজগী
 মফমদদি লৈখা ত্যাখিবগী পহুং অমা গিরে। মসিগী অখোইবা
 মরমদি শেম ভান্নবগী জগৎতা শেনগী রাখন্দদা চৎথে ; সমাজগী
 অফ ফত্তা রাখন্দুদি খল্লজে। অহুগা অমরোমদনা শিক মূলক
 ওইবা, মতিক চাবা অভিনেতা অভিনেত্রীশিংগী মতিক চানা মতিং
 ফুদোকচবা য়াব, নাট্যকারগী অকবা অভিনয়গী লাইসেন্সপুনা,
 শেম তানবগী ধবক ভৌবা লীলা কাংবশিংনা অমদি পরিচালক
 শিংনা, মতিক চাবা অভিনেতা অভিনেত্রীমদি লীলা কুংহংনবা,

বাজে নাটক ওইন্দুন। কলাগী মরু ওটবশি বু মাংহনবনু যাওদবা
নন্তে। হৌজিক অসিদা নাট্য জগৎতা অনৌবা ফজবা ভাবকী মহাও
অমা জনসমাজদা পিবনা সমাজগী উন্নতিগী সিড়িনি। মসিদা
মীওইবগী রাখলবু লমজিংবা অমেংবা খোম্বাংনা সাহিত্যগী
শকলোংগী খোনফমবু অসিনি তাকপা, গাংন-শানসীবা স্বাক্ষরনা
কয়গী মতক মধুরতা, মদুদা পেনবা অদু তানিংডি, উনিংডি
হায়বসিগী লক্ষ্য অমদা নাটরুচিংবা ইবিনবগী আপীল অমঙ্গু মতাং
অসিদা ভৌজনিংডি। লীরবা রাবীনি, মসিদি পৌরাণিকনি, সমাজগা
চাল্লজ্ঞে হায়বা অসি খন্দোকপা ভৌবিদনা রুচি ভাবশিং অদুবু
মঞ্চদা উৎপাদা করিস্তু কাইদে, মরমদি অফবদি মতম পুথুদা
কছনতা অদুম্বক মরৈ, মদুগী ভাবরস অদু অম্বিবা হায়বমুক
লৈগনি নিংজদে। প্রকৃত জ্ঞান ফংনববা নাটক পান্সী, রজমঞ্চ
পান্সী, অফাওবা রাবীগী, সমাজ সূধারগী শকতম, অমদি রাবী
খংনিংডি, ছায়া চিত্র পান্সী, ভাবরসনা ধল্লবা অভিনয়গী লাইবিক
দরকারনি, যাত্রা, জৈশে-নোংমাই দরকারনি। পুস্তক অসিনা
জুসিগী সমাজবু পেলহলবদা নস্তনা শকয়েং মিংশেলসুনি। সমাজিক
প্লে, সামাজিক ওইহনবা দরকারনি, পৌরাণিক প্লে, তমজফমগী
পম্বেং অমা পুররবনি, অমুন্ন। নাট্য জগৎকী জৈখাই অসিনা কদাই
ফাওবা সমাজগী শরুক যাবিবনো হায়বা অমদি খংহনফম
খোকই।

সিনেমা, থিয়েটার অমদি যাত্রা অদুম্ব অসিনা অভিনয়গী

শরুক ঐখোয়গী লৈপাক অসিদা য়ারি। অভিনয় তোরিবা পুস্ত-
মক প্রকৃত জ্ঞান ফংনবগী মতেং ওউবা দরকারনি। দেশকী দরকার
লৈবা অফবা অভিনয়গী লাইরিক কংবসি রানা থোকলে। অতুগীশু
মথক্তা ভাবুকশিংগী মনুংদা অফবা নাটকপু য়েংবিদবনশু মনম ওইয়
হেল্লা কবা নাটকপু রজালহদা উৎপদা মতম অয়াহদা ভাবুক
য়াহা ফংদবনা উদ্দেশ্যবু মনুং ফাহনবা ওমদবশু ওইনবা নত্তে।
মখোয়গী ক্ষীর অদো হেল্লা পথুমদা থুমহনবা পান্নরি; তেইগুম্মশু
কীদমকম ওইবা নাটক। ঐখোয়গী দেশ অসিগী কয়া য়াহা
দরকার ওইরিবা হায়বদো খংনবা রানরি। দেশকী য়াটফনবগীদমক
পারিসিটি ডিপার্টমেন্টনা মফম কয়াদা উৎলিবশিং অসিনা মসিগী
লারবা খুদমনি, অতুবু ভাবুকশিংগী মপুক্তা উৎলিবশিং অসি
য়েংবদা কদাট ফাওবা কাওরংগে হারবা অতুদি চাংদমদা রানরি।
হোজিকী যুগ অসিদা চংনরিবা লোনচং, থবকী থোরম, দেশ
বিদেশকী খুংখা হৈবগী, বিজ্ঞান অমদি সভ্যতা অসিনচিংবা
খংবদা কামবশিং অসি অভিনয় উৎপদা মনম ওইহুনা খংহনবদা
সুবিধাদি অল্পক হাক্সা ফংবদি ন্তি।

হোজিকী সাধারণ ওইগা ভাবুকশিংনা ড্রামাচিংবা অসিদা
অসিগুম্মা অফবা ভাব অসিবু য়েংবদা পেল্লা ওমজ্ঞানশু, নটকার
অমদি পরিচালকশিংনা অসিগুম্মা অকুবা সমস্তা অসিদা অফবা
play শিং অসি মটেলি, মতুদা বসগ্রাহীশিংনদি অতুগী
অকুমা বসশিং অতু অতুশক মচুগী, সাধারণশিংনদি পেল্লাবা

উদাহরণ। যথোপযুক্ত। Actor, Actress শির অঙ্কন খাগ-
পিবলী মহৎতা ওয়না নিলাচল্য ভৌমিনবি, মসিনী অকীকা অসিনা
মরম ওউদুনা লীলা উৎপা ওমশিল্লভে, ভারক কালভে ।

মরম অসিনা Market play, অপাম মুংশিগী পম্বেফম
ওইবা, মহুগী মরমদ। মৈনশুনবা অসিনচিংবনা মিশ্রি খাত্তুনা
উৎপা তাধি। মরম অসিনা সমাজগী সংস্কার ওইবা play শির
অসি সারগী মমুংদা ললা-ললা তাংনা উৎপা নহনা খুজংখিংদা
উৎপদি অরাবা ওইরি, অমরোমদনা খুজংগী লখা ওইবা জন
সমাজবু মিংশিং নাশিংহনবদি হৌজিক হৌজিকী দরকার ওইরি,
মখোয়দা ড্রামাদা খু. তোরগা হৌজিক হৌজিকী ঈ-পাও, পাওতাক
করা লীবগী চপ চাবা মতমসু ওইরি ।

মরম অসিনা হৌজিকী মতমদা সান্না হৈনা শিংনা অসিগুনা
লৈপাকী ভাগ্যগী পাওপুসসি জন সামাজগী মৌপম খুদিংগী নাকোং
মৌননবা সিম্বেয়া, জামা' ব'জাগী কাংবুনা হুয়া হুয়া হোংনবদি
মতম চাববমকনি । play উৎপা মতমদা সামাজিকতা, পৌরাণিকতা
ঐতিহাসিক নাটক। India শির অসি পুশিল্লুনা খুৎ-খ' হৈনিংনবা
অদেশ ভক্ত ওইনবগী দ্বাধন পোকবা, জাতিগী লীংজেন মুল্লবা,
জাতি মংশেগ মুংশিননবা, ধবক নোহনিংহুনা হুয়ান্দুনা চনিংদনবা,
মশা মউ ফনা লৈনিংনবা অঙ্কন play শির উৎপা মতম চাবে ।
মসিনা মেকপা হেত্তা ভৌমিনবা, অভিনেতা অভিনেত্রীশিংনু

হৈ-খিংবা উৎসববা হোৎনবা, মুন্না তহা অমল্লং মল্লগী সাধবা
 ভোবা দরকারনি, মত্তিক চাৰা পরিচালক দরকারনি, চংখোববা
 অভিনেতা অভিনেত্রী দরকারনি। মতো অল্পা ভোগা রসগ্রাহী
 ভাবকশিঁদা অপেনবা পিবা গুয়গনি। হাঙাং হাতাগী style দা
 শাখেক শাঙৎ naturc তানবা হোৎনবদা কয়ামুক নির্ভর লৈববা
 হায়বদু য়েংশিল্লা লীলা ময়েংদ, মউৎতা, কুপ্পা য়েংশিনবা,
 হোৎনবদি ইতোক তোকলোইদবা মত্তম্বক য়োদে।

পাত্র পত্রিশিংশী শব্দোক্তপা বাফম।

অভিনয়গী খংগদবগী মল্লংদা মাংজোননা নাটকী ওইবা সাক্ষে-
 তিক চিহ্নশিংশী ভোগদবা দরকার অমল্লং নাটকী পাত্র-পাত্রীগী
 পরিচয় কায়রিবা অমদি মথোনচিংবা অল্প খংজিনবদি তংগাউফদবনি,
 পুরোহিত, পীঠমদ', প্রিয়নন্দসখ, মন্ত্রী, বিদ্বৎ, মাগধ, সূত,
 বৈভালিক, চোট, বিট, দূত, নর্তক, প্রহরী অমদি প্রতিহারী
 নট-নটা, দণ্ডসহায় অসিনচিংবলি নাটকী পরিচয়নি।
 নাটকী শাক্ষশিংশু হোজিঙেগী মমাংদা লামাই অমদা

হায়রিবা, পাত্র-পাত্রীশিংগী পরিচয় ইরি। চরিত্রশিং অসিগী পরিচয় অমদি খোরমশিংগী বিষয়শিং খংবদি ওঙাইফনবনি।

পুরোহিতঃ— নাটকচংবগী চরিত্রদা পরিচয় পীরবদি পুরোহিত, ধর্মগী তেংবাংবনি, মহাক্তি গুরু আচার্য্য, ত্রক্ষবিদ ঋষিক, তাপস অমসুং যাজ্ঞিক ক্রিয়চারীনি। গুরু পুরোহিতকী মমিদা অথোইবা চরিত্র পন্নবদা ব্যাসদেব, বশিষ্ঠ, নারদ সনক, সানন্দ আসনচংবনি।

পীঠমদঃ— পীঠমদগী চরিত্র হায়রগা খংনৈ, মদুদি খাজফম গীশক ওইবা, মগুগ লৈবা মহাক্তুবুনি পীঠমদ, মহাকী চরিত্রদা নায়কা হারী কয়া অদুদা মহাক্তা মতেং পাংবা, মহাকী ময়াখং কয়া কয়গী মরক্তা লুচিংবগী গুগ লৈব, অসিগুন্না চরিত্রগী পরিচয়বু পীঠমদ কোই, মদুদি— যোং নিংথো সুগ্রীবমক ত্রীরামচন্দ্রগী পীঠমদনি।

প্রিয়নন্দসখঃ— মহাকী চরিত্রদা খোইদোক হেন্দাক্তা হৈ-শিংবা মরোশিং লৈবগী মতো ওইবা, মহাকী চরিত্রনা, নায়ক নায়িকাগী অরুবা খবক্তা, মগী হৈ-শিংবনা পাংথোকপা ওন্না, মহাকী চরিত্র অদুদা নায়ক-নায়িকানা মাবু যাস্তা চানবা অমসুং নায়ক নায়িকাগী মসুংগী অধুগ-অরোল রাফমশিংবু নিংখিনা খংবা, মখোয়দা, খবক্তা হৈ-শিংবগী মতো অদু নিংখিনা খংহনবা ওন্না মহাক্তুবু, অভিনয়গী লাইবিক্তা প্রিয়নন্দসখ হায়না মহাকী

পরিচয়বু ংনৈ। মদুদি— শ্রীকৃষ্ণ অমঙ্গল সুবল অনিসিমক
সুবলমক। শ্রীকৃষ্ণগী প্রিয়নশ্বসখনি।

২২শ্রী :— অমাত্য নক্সগা মন্ত্রীগী চরিত্রবু নাটকটিংবদা
অমঙ্গল। উবা ফংতি। নিংথিনা ংবগা লোইননা থোইনা পুকেল
থোইজেল তপ্পা অমদি গাস্তীৰ্য্য ওহবা, অসিগুস্থা চরিত্রদা দারীহ
মপুং ফাবা ভূমিকাদা অভিনয় তোই। তোইগুস্থমুং অয়াশা নাট্য
সম্প্রদায়গী অভিনেতাগী ভূমিকা খনবগী মতমদা মন্ত্রীগী গমিঃ
তাবদা শাওনৈ, কয়ামুক শাওনিংবগে হায়ববু “ভূমিকা অসিদা
কুমগদৌগী শকুকপুদি তোকংগে” হায়ববু য়োই। মরমদি নাট্য
প্রেক্ষকারশিনা অসিগুস্থা ভূমিকাগী চরিত্রবা য়ান্না লোনম চাওবা,
চরিত্রগীন ওইনা ইশিল্লি।

বিদূষক :— নিংথোগী বৃন্তি ফংছনা লৈবা মাগী চরিত্র
অতুন। হাত্তরসনা মপুং ওইবা, মহাক্সুবু বিদূষক চরিত্র কোই।
চরিত্র অসিগী ফীজেং-লাকচেং মওং মতো অমঙ্গল মখল কয়গী
ভাব-ভঙ্গীদা হৈ-শিংবা উরগা রঙ্গমঞ্চদা, আসরদা য়েংলবশিংনা,
মমুংদা ভাবনা থল্লবা নিদ্দে'ষ কথাশিংবু তারগা নোকনিংবদা
মথংবা, অসিগুস্থা য়ান্না হৈ শিংবা হাত্তরসিক, রাজপুরুষকী
চরিত্রবু নাটকটিংবদা বিদূষকী চরিত্র কোই। নায়ক নায়িকাগী
চরিত্রবু বিশ্লেষণ (মচা-তাহনবা) ভৌবতনা বিদূষকী চরিত্রনি!
অসিগুস্থা চরিত্রসনা সামাজিকী রীতি নীতি অমদি স্বভাবভুবু

নিংখিনা অভিনয় তোঁবা ওল্লবদি নোকপগী শরুক ময়েং তাছনা নাটকুচিংবা অমদি অভিনয় তোঁরিবা অছনা চিংশিনবদো মপাঙ্গল কলঙলি। বিদুষককী চরিত্রদা ইকাই ইকি লৈতবগী ভাবতা অভিনয় তোঁবনা অভিনেতাগী মথোনি, তোঁইগুহ্মং জামাজিকী যাকাইনবদো মাংননবা, দোষনা থল্লবা ইকাই ইকি ছন্দোকপা অভিনয় অছবদি দরকার লৈতে। রাজ পুরুষকী মক্ষদা কুমলিবা হাস্য রসিকী চরিত্রবু নাটকনচিংবগী বিদুষক চরিত্রনি। রস পুঙ্খ-মকী ভূমিকাদা অভিনয় তোঁবা ওল্লবা অছগুহ্মা অভিনেতাদনা বিদুষকী চরিত্রগী অভিনয় তোঁবা মতিক চাবনি।

মাগধঃ— চরিত্র অসিনা লীলা ইবা মতমদা লান তোঁবা মতমদা অমদি নিংথো নজ্জগা অথোইবা রাজ পুরুষশিংগী মমাংদা স্তুতিগান তোঁবা নজ্জগা পুঙ্কিং থৌগৎপা অকন অথোগী রাফল্লা থল্লবা সঙ্গীত মখল কয়াগী মণ্ডং মতোগা লোইনবা ভাব ভঙ্গীগা লোইননা শকহল্লি, মথোয়ছবু মাগধগী চরিত্র কোঁই।

সূতঃ— সূতগী মথোগী পরিচয়দি তরুবা স্তুতিগানগী ঈশৈ শকপনি। নাট্য শাস্ত্রদা সূতসি নটগী মথো তোঁববুশু হায়নৈ।

বৈতালিকঃ— চরিত্র অছনা রাজ্যবর্গগী সভাদা নিংথো নজ্জগা থুজং লৈকংগী মঙ্গলগীদমক স্তুতিবচন পাঠ তোঁই। অসি-গুহ্মা পবিত্রচরিতপু নাট্য শাস্ত্রদা বৈতালিক কোঁই।

চেটেঃ— চরিত্র অছনা সাধারণশিংদা থোইনা মথোঁশং শিংবা হৈ শিংবা উৎলি, মহাকী অভিনয়গী হৌনবীদি বিদুষকী মতো-

শ্রমী, মজ্জবু চোট চরিত্র হায়না কোই ; তৌইশ্রমীং হান্ত
 অভিনয়গী মরজ্জবু লৈদুনা মাগী অভিনয়জ্জ ভোগদবনি । চোট
 চরিত্রদি অভিনয় লাইরিকী নায়ক নায়িকাগী মীচংদা লৈদুনা,
 মতিক চাষা জ্ঞান লৈবগী, অথোইবদি থবক, কাগিগী মশক্তা
 ওইবা থবক ওক্তা তৌই । মহাকী রাঙাং রাতা'শং তুদুদা য়ান্না রস
 চেনবা, থুয়া অমদি জ্ঞান ফংনবগী মশক ওঠগদবনি, নত্রবদি চোট
 চরিত্রগী পরিচয় গীবদা মতিক চাদে । অসিদি নন্তনা খোংনেম্বা,
 লোনখোক্তবা, নাপংবা, লৈরোম্বা, খোং নান্মা তেকপা, নপুংসক,
 নম্বোনবা অসিনচিংবা মখল য়ান্নবা হান্তরসকী চরিত্র কয়্যাক
 নাটকতা উবা ফংঙি । হায়রিবা চরিত্রশিংদা য়ান্না Nature তাবা
 মঙুদা অভিনয় ভোবা ওল্পবদি ভাবকশিংনা নিংখিনা অহুম ময়েংঙি,
 নত্রবদি উত্তা ঘী হৈবগা অক্কানি ।

বিট :— চরিত্র অসিদি গোষ্ঠী দৃশ্য কাব্যগী মরজ্জবনি য়ান্না লুনা
 তৌবনি, যিভেং লৈভেং তৌবনিগী মরজ্জবনি হৈ শিংঙি, তুতুচদি
 বগা অপাম লুংশিগকাদদি লৈভবনি, মহাক্তি মরৈ মরা চাওবনি,
 রাঙাং শঙাং হৈ শিংবনি অমঙ্গুং জৈশৈ জগোইনচিংবনু থব থরদি
 মইহবনি, নাটকচিংবদা অসিগুম্বা থবক ভোবা মীশকী পরিচয়
 কলিবা অহুবু বিট চরিত্র হায়না কোই ।

দূত :— নিংথোগী খোইদোক্কা খাজরবা তেংবাংবনি, অসি-
 গুম্বা চবিত্র অসিনা নিংথোগী মজ্জবু শিংবা ওইনা থবক কয়্য

তোই, রাজ কার্য্যনা রান্না নিংখিনা পাংখোকপনি, অচুনা ঠাংবা, মখল কয়গী সদ্ গুণনা ভিনবা, রান্না চনিং তাবনা মাগী স্বভাব ওইবনি, অচুনা ওইরগা মখোন লৈনা, মখোন লৈবগী থবক ভৌবদা চিংবনা লৈতবনি। মর্তো অসিগুয়া নীপাগী চরিত্রবু দূত হায়না কোই। দূত অসি মখল অহম খোকলি। মদুদি— নিশ্চৈয়ার্থ, মিতার্থ অমদি সন্দেশহারক অসিনি। দূত অচুনা নাকন অনিমকী মসুংগী বাকমশিং অচুগী ভাব থংছনা, রাশিংগী পাউথুম পিচুনা মরোশিং চাওবগী মর্তোনা নিংখিজনা থবক পাংখোকপা ঠমলিবা, মহাকভুবুনা নিশ্চৈয়ার্থ দূত হায়না কোই; দূত অসিগী চরিত্রদা মরোশিং চাওবগী মওং ওইহনবা দরকারনি। মহাকী রাইহে অমদি পরিচয়গা লোইন-লোইননা থবক অচু পাংখোকপা ওয়া মহাকু-বুনা মিতার্থ দূত হায়না কোই। অচুগা দূত অচুনা হায়খিবা ভাকখিবা বাকমশিং অচুনা রা-লান ঠাংনবদা মজুমক চপ মান্ননা ঠাংলকুনা দূতকী থবক অচু ভৌবা ঠমলিবা, মহাকী মমিংনা সন্দেশহারক দূত হায়না কোই। দূত হায়রগা প্রহরী নজ্জগা প্রতি-হারী অচুগুয়া নন্তে, দূত হায়বসিদি সন্ধানী ওইবা মীশকনি। খুদমদি— হুৰ্যোখনগী মকমদা শ্রীকৃষ্ণনা পাণ্ডব মঙাগীদবক দূত ওইনা লেংটি। মফম অসিদা শ্রীকৃষ্ণ, নিশ্চৈয়ার্থ দূতনি।

নর্তক :— দেবতাগী নট মন্দিরদা অগোই খারিবা অচুবুসু নর্তক হায়, অমনা সিনেমাদা সু থককমদা “খেই খেই” ভৌছনা অগোই খাবীশিং উলিবা অচুবুসু নর্তক নজ্জগা নর্তকী হায়।

মোমোন নোকপনা স্বভাব ওইদুনা স্বামনা তৈনা শিংনা কীজেন-
চাকচাদা অপাম মুংলিগী ঝিপোম হোঁহমা জগোইতনা মথো
ওইববশিংবস্তু নর্তক হায়। অতুবু নর্তক হায়বদি, মরমচৎতা
মল্লবনি খংনৈ, মহাচ অদুনা নর্তক ওইববদি মশা মশাগী চরিত্রনা
অমদ মথোদা লাইথো মপা লৈতনা মাই ওমশনবা দরকারনি।

প্রহারী নল্লগী প্রতিহারী :— খোৎশংবা নল্লগা চৌকি-
দাবগী খবক তোরিবা, মথোয় অতুবু প্রহারী নল্লগা প্রতিহারী
হায়না কোট। মথোয়শিং অসি নিংথো নল্লগা নিংথোগী ফম-
নাইবশিংগী স্বাথং গিবা খবকশিং অতুবু পাংগোকট তৌটপস্তুং
দূততি নস্তে, দূত হায়বা অসিনা প্রহারী নল্লগা প্রতিহারীগী
খাক্তগী যান্না হেন্না রাংবনি, চাংদম্ববা যাদে।

নট অদি নটী :— নাটকতা নট অমদি .টি চরিত্র লৈ,
মথোয় পুন্নমক অতুবু নিংথো অমদি ইনাক খুনবশিংনা যোক
খাক্ত, জীবিকাগদমক মথোয়না নিংথো নল্লগা ইনাকখুনবশিংগী
সুন্দা লৈতুনা খবক হৈশিংবা উংতুনা শেল তাল্লি, জগোই
জৈশেনা মথোয়গীদি মথোনি।

দণ্ডসহায় :— খোংমী লায়ী, * সামস্তচি'বগী চরিত্রব

* সামস্ত নিংথো অমগী মখা পোনবা নিংথোবুহু হায়, নল্লগা
অজাদগী নিংথোগী অথোইব নুচিংবা অজাবুহু সামস্ত হায়।

দণ্ডসহায় মথোয়সী ভূমিকাদি নিংখিনা তথা দরকারকি। তমত্বর্ধি
মথোয়না অভিনয়দা মঠে যানকা ওমদে। মথোয়না পাইবকী
শেম শাবা, লান, ষাংচিংখোকপা, শগোল খোবা ওসিনচিংবা
থবক খুদিংমকতা নিংখিনা তমশিনবা দরকারনি।

অভিনয়গা লোয়নবা স্বাক্ষর খরদং ।

নাট্য বিশারদ ওইবা সভ্যশিংগীদমস্তা অভিনয়গা লোয়নবা
স্বাক্ষর খরসি হারজবা নহে। তমত্বলকলিবশিংগী চর্চা তোঁন-
বগীদমক নাটকচিংবা সংগঠন ভোঁবা, অভিনয় অমদি মহুগী শরুক
ওইবা বিষয়শিংগী খরদং আলোচনা ভোঁজবনি। মথোয়না দর্শ-
কশিংগীদমক নাটকচিংবা ইরিবা অহুদগী অভিনয় ভোঁরগা
দর্শকলিংদা মুংঙাইবছ দান ভোঁজবনা মথোয়সী উদ্দেশ্যনি। দর্শ-
কশিংগী, পামলি, মহুদি পুত্রিংগী ক্রটি অমদি রস। নাট্যদা
পেঞ্জরিবশংগীদমক নাটক অমদি অভিনয় ভোঁবনি, মসি লক্ষ্য
ভোঁবিবা খাংগিহু। অভিনয় ভোঁরকপাঃ মতমদা লীলা অসিনা
মুংঙাইত্রিবা করিগীনো, করিদা শোভনবা মধ্যানেকমেট ভোঁবদর্য;
অভিনেতাশিংগী, শিনশিংদা করি অকাইবা লৈবে, অসিনচিংবা

স্বেশ্বিনবা ভাবনি। মধুক্ৰম হাঙ্গনা পঞ্জৰবা অহুনি, অক্ষবা
নাটক কয়ান্ন তৌনিবা মণ্ড মৰ্তো অহু নিংখিবা খংবিদবনা
নাটকী বিচার তৌবিদবনা ধৌওইনা স্বেশ্বিদে।

নাটক কয়িনো, অভিনয় কয়িনো হায়বসি অমুক্তঃ খম্বদুনা
স্বেশ্বলবদি খংবা ওমগনি মদুদি ; বজ্জমধুদা বুপা মুপী কয়াক্ৰম
চরিত্ৰাংশিগী মশকশিং অহু শাহুনা স্বাক্ষম কয়াক্ৰম ওংশকপা,
ঙাননিবা অহুগী মমুংদা plot শিং লৈবা অহুনি নাটক, অহুগা
শাখিবা চরিত্ৰাংশি অহুগী হাব-ভাবকা লোইনবা নাটকী স্বাক্ষমশিং
অহু ওংন-শাননিবা মৰ্তো অহুনি অভিনয়না। নাটকশিং অহুগী
চরিত্ৰাংশি অহু মপুং ফাহনবা পাম্মী, লোনগী মাধুৰ্য্য পাম্মী,
স্বাখলগী লংজিন কয়ামুক ধোয়ক্ৰম ওইবা পাম্মী, দৰ্শকশিংগী
খম্বোইবু জয় তৌননবা স্বারী ওইবা পাম্মী, নত্ৰবদি কৰিক্ৰম
চিংখিনবা অমত্তা লৈবা ওমদে। অসিক্ৰম ভাব অমদি ওগবু
নাটকচিংবা অহুদা লৈত্ৰবা, অহুগুহা নাটকশিংদো নাটক নন্তে,
অঙাংশিংনা চুনা শাম্ভবগুহুতনি ; সমাজদা ওংপদনি।

নাটকচিংবগী স্বারীশিং অহুদা অহুগী মতিক খম্বোই চিংখিল্লবা
স্বারী ওইবা, plot অহু অহুগী মতিক নিংখিবা হেনগৎনবা
হোৎসবা অহু ওইবদি ভাবকা খম্বোইবু লাইনা জয় তৌবদি
শোয়দবনি। নাটকচিংবগী লাইবিল্লু জুঙাটবা পোক্ৰবা লাক্ৰবিবা
অহুগুহু উৎসাহ পোক্ৰবগী মাইকৈদম্বু নিংখিবা স্বেশ্বা তাই।
ধৌদৌকা লোইননা অতোপ্পা ধৌধোক অমগা ইম্বোইনহম্বুনা

ফজ্রবা হেনগেচনবা অতুগা মখল কয়গী চরিত্রগা লোইনবা আদর্শ ভাবকা তিরুহন্দুনা লৈগদবনি। ন্ত্রবদি বসন্ত ভাবকশিংগী পেঞ্জবছ ফংবা ওমদে, হিরম অসিদা য়াঙ্গা কুপ্পা য়েংশিনবিগদবা ওউ।

পুন্সীগী অয়েগা মশক অমদি রাফম; নায়কী চরিত্রদা অথোইবা চরিত্রনা লংহনবা, নায়ক অতুগী করিগুয়া চরিত্র অমদনু তরাবা তারবশিংবু মুংশিইবা, প্রভুভক্তি, দেশ প্রেম অমদি মশাগী সন্মান ডাকবগীদমক মথরাই থাবগী ঘটনা, অসিনচিংবনা থল্লাবা, অতুয়া play অতুদি মতম পুন্সমত্তা ইনোদা নোহুনা অতুয়ক লৈগনি।

নাটকপু পুতুনা চংপদি plot ননি, মতুদা নিংথিজনা অভিনয় তোতুনা ভাবুকী মমিত্তা পেলহল্লা ভাবুকশিংনা মপুক পেঞ্জতুনা সত্যগী ভাব অতুবু চুপচগদোবনি। নাটকতা plot অতু নিংথি-জত্ৰবদি চাকা কায়রবা গাঙীনা চেনবা যাদবা অতুগুশ্বনি, মরমদি plot ফজত্ৰবা নাটকতি নাটক নন্তে। অতুম তোবদি অভিনয়গী Nature লৈতে, অতুগা play অতুগী চংলিবা রায়ী অতুদনু নন্দবা নন্তে, রায়ী অতুনা অতুকী মতিক ভাবরস পোকহল্লাবগী পাক্সল শক্তি পিরিবমথৈ, অভিনেতা অভিনেত্রীশিংগী মপাক্সল থোকচবা ওয়ী। মরম অসিনা অভিনয়গী লাইয়িক লেংবা ময়েংদা অশুকী মতিক হৈ-শিংবদি দরকারনি, ভাবুকশিংগী পেগ্ননবগী

গাঠকৈদা plot নচিংবগী আভাস অদুগী মরমদা নিংখিনা
খনবস্তু তঙাইকদবনি ।

রাফগ অমনা অভিনয় পার্টিনা, অমদ্বি যাক্সা পার্টিনা মীচং
মীখাই নাইবদগী করিস্তু লৈজ্বা পাচ', মদুন। সমাজদা থোইনস্তু
কল্পর:বাইদবা অভিনয় লাইরিকপুস্তু অফবনি লোই । যঃম্মা ফবা
অদ্বস্তু তাদুনা অদ্বস্তুক লৈহল্লি মিৎচিনা য়ে'নদে, নজ্জগনা মাগী
মাগী Sidefeeling দা side কী, Hall গী মনুংগী ওইবনা ইরুপা
ওইরগনা মীশঃ মীমাই য়ে'দুনা অভিনয় উৎনবগী খনবা, অসি-
নচিংবা ভৌনবা কোজ্জাঃস্তু যাওদবা নস্তে । অস্তুম্মা ভৌবনা নাট্য
জগৎকী অমাংবদা নস্তনা সমাজগী সাহিত্যগী খোংজেন্দা খোং-
স্বাংদবা থোকহনগনি খল্লি ।

অভিনয়গা অভিনেতাগগী মরি লৈনবা ।

রাকম কয়ামুক মখক্তা হায়জ্ঞবস্তু অমুক হুয়া হায়জ্ঞদি,
অরমদি অভিনয় ভৌবমকসিস্তু অখাং কনবা তাই । মসিদা ইশাদা
লাকপা য়ৈখাইবা কয়ামুক লাস্থোকপা তাই, কল্পাস্থুক হোৎনবা

কনবতাই, তথেনা হায়জরবদা Amatur জীবন ওটবতাই,
খো অসিদা ইশাগী ওইজবা তানবগদি শুকপক পল্লবা যাদবনি।
সাদনা ভোবা খোইনা দরকারনি। মৈতৈলোনগী অভিনয় ভোবগী
সাদনাদা খোহোকী মখল কয়গী সাদনা ভোবা তাই; মচুদি
পৌরানিক নাটকতা, ঐতিহাসিক নাটকতা (হিন্দুগীনি) মৈতৈ-
জ তিগী পৌরানিক (মোইরাং কংলৈরোন, মৈতৈ কংলৈরোন)
মৈতৈগী ঐতিহাসিক, মৈতৈগী সামাজিক নাটক, হায়জিবা নাটকী
মখল মঙা অসিগী আবুত্তি তোঙান তোঙালি খোহোকশিংগী।
মচুগী খুদম খরদংদি :—

পৌরানিক (হিন্দু)

১। লেশিনবিরকসি দেব! আসন্দা ;

মতাং চারবা মতাংদা লেংবিরকপসি

হামগী খোইনা লাইবক কবনি

হায়না লোজরি।

(হামনা বশিষ্ঠ দেবদা হায়জবনি।)

ঐতিহাসিক (হিন্দু)

২শুবা ধাই মা! গৌজিক জোরিবসি করিনো ?

করিমন্তঃ খংবা ওমজ্রে।

মহারাজা অমদি সরদারশিংনা

করিগী অন্তুক বিদ্রোহ জোরিবা ?

রাজ সভাগী ধোরমদা নিয়ম লৈছে ।

প্রজাগী অরাবা করিগী ওইরিবা ?

(রাজ মুক্‌ট)

পৌরাণিক (মোইরাং কংলৈরোন)

৩শুবা ইপু থোংলেন অঙস্থা লাল্লোই ফল্লাইবা,
ইপু নোংথোল নাগোশিংনা ফমথোন মাপন কাবা,
চংশিল্লকও ইপু অনিমক ; নফল্লাংদা কমলোলাও,
পানা খুদপ চারোলাও !

(ঐতিহাসিক গৈতৈ)

৫শুবা পুনবা ! সনাখাবু পুনবা ননাই ঐগী হাঁতক নসে,
দোলাই লেংজাওদা লেঙগদবনি
ননাই ঐ ইশামক যাওনা দেলাইরেং ওইগদবনি,
হায়গনি অংগ্রেজ গভর্নমেন্টতা
খংহনগনি লৈবাক পুন্নমস্তা
যুবরাজ টিকেজ্জিৎ ফাবা নসে,
অংগ্রেজ গভর্নমেন্টকী
প্রতিনিধি স্নবেদার খেলেক্তনা
চরণ পায়তুনা হায়জবদগী লেংখংলকপনি ।

(বার টিকেজ্জিৎ)

সামাজিক (নৈতৈগী)

৫৯৮। চৌকিগী বাদি লায়বু লাইরি,
 স্কুলগী প্লে গ্রাউণ্ডদা মীটীং ভৌই হায়দুনা
 স্কুলগী অথোহিটিনা সেক্সন ১৪৪ গী
 ৫ ডিনবা যাদবীক্স চালাইদুনা তানখাইরোইজ্ঞাও
 লাপ্পা চংলগা লোরাইদা ভৌক্সিসিরা?
 (অনি খোকা চিংখাউরে থম্মোই)

মর্থন্তা পিচ্ছিব্বা অভিনয়গী Category গী মতুং ইল্লা tone
 খেলনা ওংবা তাই। মসিগীদমক আবাস্তি অভ্যাস ওউবা তাই;
 নজ্রবদি বোল্লা (character গী sound) জল্পব্ব নিংখিজন
 বিকাশ ভৌবা ওমলোই। মতাং অশ্চিদা পজ্জ ভৌনিংবা রাফম অমন,
 মপিপুতদা অহানবা ব্রজমকদা অভিনয় ভৌবসি বেজলী লোন্দগী
 ভৌবনি, বেজলী tone দা acting গী জিচেল অসি অন্তম অন্তমক
 চেষ্টব্বকপনা কংলৈয়োলচিংবা প্লেদদি tone অতু হায়জিল্লুবদি
 ওমদে জল্পব্ব পৌরাণিক (হিন্দু) সামাজিক প্লেদদি তন্তনা
 tone থা অতুদা হেক হেক থামরি। মন্ম অসিনা সামাজিক
 play দা tone দা nature তাবা বাল্পা উই।

খুদম খরদং :—

(ক) উগাগী ইবুংঙোদো, অঙাং ওইব্বিবনিনে,
 অতুব্ব কল্পা মীতৈবাক অতুদা লৈব্বিগবা?

করুয়া চারি থকলিগবা, ভগ্নিবিবলিগা
করমনা লোইনরমনি, মীতৈ মচাদি
ইচ। মতোমদা মঙইরমগনি।

(খ) উবেম্মা! ঐদি হরেন্দগীদি গোহাতিদা
চহি ভক্কক্তি লৈজরুবা ভাৰি,
মরক মরুকা ছুট মুদিদা খোজকদবা মঙাইরেনো।
মসিদা নিংগোনগী অহোংবা থম্মোই, করুয়া অমা লাক্কুনা
পাখংবু কাওবদদি কাওখাকপিগমুকো উবেম্মা।

মথকী উচ্চরিবা খুদম অনিসিদা অচান্বেগী “ক” মমানা মচা
লংফৈদা লৈজিবা অচুগীদমক লাজুনা শোনজবনি। মসিদা স্বর
অসি মহৌশাগী ওউবদগী খর হেরা কুকার ভোবা মমানা তাই,
মচাগী প্রেয়া ফুনগৎপা চরমদগী কুদোরকপা খোহাং অদো হেরা
লাংকাইনবা হোংননবদা লাক্কদোরিবা tone মতা অদুদনি, মৈতৈ
tone, বেজলী tone হায়দুনা লাক্কদোরিবা! মসিদা হায়গী
মৈতৈনা অভিনয় উৎলকপদা স্বভাব ওউরকপা বেজলী tone দা
হেক হেক ভোগলি। হায়বদি tone মতাদো খারকপদা খনা ওদগী
নিক্করা খাদোরুগা লোনগী বিকাশ ভোবদা মুংগাইবা অচু
খাদোকপা ওমদে।

অনিম্বা খুদম “খ” মু লংফৈদা লাইলিক তহা চৎকদোরবা
পাখং অমনা গাঙ্গী মুংলিনজবী কনাওবী লৈম্বাবী অমদা মুংলিনা

বিদায় ভৌজরি, মানা মাগী ওইনা খঞ্জরবী অহুবু, মহাকা কাইনবদা
 মীণী পুংখিন খোন্দগী মাগী ওইবা কংজরোইছা। হায়বাসগী
 রাজবা মপাও তহু মেঞ্জরি। মসিন্স মাগী কাইরবা খম্মোইদগী
 কুদোরকপা খোস্থানি, মসিদা বেজলী tone দা কুদোরবনা
 নম্মী। অহুবু অমুক্তং খম্মুহবা য়েংবিরবদি tone অনি অসিগী
 খেজবা শকলোন অহুনা জাতি অনি অসিগী খম্মোইদা পানবা
 মপান অদো মারদবনা মঠে মঠে নোকনিংবা, অঙকপা, অঙাওবরা
 খনকম খোকপনি। অহুবু অনস্ব চেনরকদগী করিন্স অকাইবা
 লৈতবজ্ঞমনা লাইখোররি। অহুগা মসিগী কাই কাইদে হায়ববু
 হৌজিকস্স হায়নরি অহল লম্ময়া, “তো ভৌরকলে মাগী খেটরগী
 (খিম্বেটারগী) রাঙাং খোনদা মওন্দা ঙাংবসে!”

মসিদা খংবা ওহুদি স্বভাবিক ওইবা বাকমদা ঙাংদে হায়-
 বসিনি মৈঠেগী সামাজিক স্নে ফাও! মতো অনস্বা বেজলী
 tone দা নম্মা শিজিরবা অসিনা nature তাবা রাঙাং খোন্দাদা
 নম্মা অকাইবা খোকহল্লি। হৌজিক অসিদা মক্স ওইনা বেজলী
 tone দা হেক হেক base ভৌহুনা ঙাংগল্লিবদি,— শৃঙ্গার, বীর
 করুণরস অসিদনি, মসিদা মৈঠেগী ওইবা tone দা নম্মা
 nature তাবা রাঙাং। হায়গী বেজলী tone দা চংখরকপা
 চাব-ভাব অহুদি অভিনয়গী রাঙাং অসি পুরা, নিরু নিরু চিংহুনা
 ঙাংনরবনি। উপাকী plate forme দা খোং অসি দং দং বিলগা
 উৎপা অভিনয় অহুবা clap কংনরবনি। মহুগী স্বভাব অহু খংখং

ধেপা ও মদদুনা হৌজিক অসিদা ধরমৈখিদি লৈরি। মসিদংপা নিংখিনা reform অমা তোঁবা মতম চারে।

আবৃত্তি :— মচাক চেন্দবা উচ্চ বগদা আবৃত্তি অভ্যাস তোঁবতাই। মথস্তা উৎচরিবা category শিংগী স্বরশিংবু আবৃত্তি তোঁব তাই। অনেখা অমদি অরাংবা স্বরগী শিজিন্নকপা মতমদা য়ান্না চ্যেপশিনগদবা ওই। আবৃত্তি অভ্যাস তোঁবা মতমদা, তাবদা য়াকপা অমদি খোংগাউদা খোস্তা থাৰা হোনদে। উচ্চারণগী শথেক অদো থুমহন্নবা লারগনি, উচ্চারণদস্থ ভাবকী মথাই লৈরিবনি। শাওবগী আবৃত্তিদা খনাওগী খোস্তাং লুন্নকপা তাবনি, মতমদা স্বরগী মপুং ওইবা তদু নিংখিজ্ঞনবা লারগনি, নজ্রবদি over acting লাকতুন। “ফাং-কাং” লাওত্রবদি ফজবা রাংপদা নস্তনা, দর্শকশিংগী নাকোংদা শিংজানা য়ৈগুম খোকনি। অশেংবা উচ্চারণ নস্তনা আবৃত্তিগী কবিসু মমল লৈতবনি। আবৃত্তি তোঁবা মতমদা অর্থ অমদি রসগী মাইকৈদা লক্ষ্য ইতোঁ ভৌদনা আবৃত্তি তৌরবা। আবৃত্তিগী অর্থ লৈতে। রস, অর্থ রাওদবা আবৃত্তি অহুনা অভ্যাস ওইরবদা, স্বভাব অদুগী দোষনা করিগুয়া অমগী আবৃত্তি তোঁবা মতমদা তানিংদবা পোকনি অমসুং মতুংদা মতুগী স্বভাব অদু সংশোধন তোঁবা ওল্লকলোই। অসিওখা আবৃত্তি অসিদা য়ান্না মতেং পাংগদবদি সংস্কৃত স্তবনচিংবা, ত্রীযুক্ত A. মীনকেতন সিংগী মেঘনাদ বধকাব্য, দি রেব অফ্‌ লিউক্রেসী, ত্রীযুক্ত হিজম অণ্ডাহল সিংহগী খম্বা থোইবী শৈরেং,

O. ভোগেশ্বর সিংহগী নিংখোরোল শৈরং অঠৈ অঠৈ
পোইত্রিগী লাইরিকশিং পাতুনা অভ্যাস তোবা যান্না কান্নগনি
নিংঙি। মসিদা এসকী অয়াস্বা শরুক্ষু চেল্পুচবা লাইরিকনি।
আবুস্তি ভোতুনা অভ্যাস তোবগা লোইন-লোইননা মর্তো করম্ম!
স্বর খাদোকদগে হায়বদুস্তু তমশিনহোবা তাই।

স্বর-প্রক্ষেপ (Throwing of voice) :— অভিনয়বু
তোবা তারবদি স্বর (খোর) খাদোকপগী হৈ-শিংবসি নিংখিনা
তম্মা তাই। স্বর খাদোকপসি তমজুবদি অভিনয় উৎপা মতমদা
দর্শকশিংগী মক্ষমদগী মীচৈ চাৰা তাই। স্বরগী মধন্তা নেংতুনা
ঐখোরগী রাইহ-রাতা অসি চংলিবনি, হৈজুবদি খোজ্জেল অজ্জ
দর্শকশিংগী মনাকোং য়োবা ওমলোই, ঙালিবা রাহু চিনবান্দা
অদুস্মক লৈগনি, অদু ওইবদি অভিনয় অদু মথরাই পাল্লোই।
অদুগা শনজাওনা খোংবদোনা পংলাস্ত লীওববস্তু নাকোংদা শীংজানা
ফুবগুম খোজ্জনি, মদুনা অভিনয়দু অদুস্মক মাংনবগী মশক ওইগনি।
স্বর অসি দীর্ঘদা (অরাংবদা) ঙাংবা মতমদা অয়াস্বা অভিনেতা-
শিংনা ইপা পাখংনা ঙাংবা উই। মসিদা খংলাও লীওবগা
ঙাংবা হোবস্তু কোজাইনি। মর্তো অনুম তোবদা রাঙাংগী তাংকক
খুদিংগী অহানবা তাংককী দম অদু খোনগাইদা অদুস্মক লুপাশনখি,
প্রোভাশিংনা মমৈখংদদি ঙাংলিবদো তাবা ওয়ন্তে অমস্তু
অভিনেতা অদুগী ঙাংলিবহু হাধু-হাধু ঙালকপদা তারকই। ময়ম
অসিনা ঙাংলিবা রাঙাং খুদিংমক নিংখিনা ঙাংনবসি হোংনবা

তাই, অল্পম ভৌরবদি আডিটরিয়মগী মী পুস্তকনা নিংখিনা
ভাবা ফংগনি ।

অমুম অমুম ঙালকপদা বে-দম ওটদনবা, অশাংবা ছত্র
(তাংকক) অমা ঙালমদাইদা চনিং য়োনা নিংখা অমা শা না
চিংশনগোরগী তপ্পা তপ্পা নিংখা অহু থাদোকপগা লোইননা ছত্র
অহু লোইনা ঙাংবা তাই । ছত্র অহুনা য়ান্না শাংলবদি নজ্জগা
আবুত্ত ভৌরিবা অহুদা দম ওহু কুলাইবা লোইবকদোরবদি মরক
মরক্কা হুরানলে মাদা দম লৌশিন্নবা নিংখাশোর চিংখিনবা তাই ।
অমুম্না ছবান.লান্নগী দম লে শিন্নবা অসি য়ান্না নিংখিনা অভ্য স
ভৌবা দরকারনি । হুরান লোম্মাহ হৈ শিংব তাই ; নজ্জবদি
ফাখিগনি । ছবান লোম্মা গৈতনা ছবা মছদা দম অসি লৌশিন্নবা
হোংনবদা মশাগী শক্ত রাংপদগী শ্রোতাশিনা ফাবীবা তন্তনা
থেনৈ । মথোয়ন' আবুত্তি ভৌদুনা দম অহু লৌশিন্নবা হোংনবদা
মথোয়গী খনাওদগী খোনগাই থোরকই, অমুম্না থোনগাই থো-
কহনবদা থোম্মাং চাদবা শব্দ লাকই । মতৌ অমুম্না আবুত্তি
ভৌববু “গুণটানা” হায়না কেই । নাতোল্লোমদদি নিংখা হোল্লনা
ম্মোল্লোমদা হোল্লবদি অসি গুহা গুণটানা অসি থোরকই । অমুম্না
ভৌবা মতৌ অসি থোক্তনবা আবুত্তি ভৌবা ভাবনি ।

আবুত্তি, উচ্চারণ, অমরং স্বর-প্রা.কপ ভৌবা মতহদা করবা
লক্ষ্য-ধমগদবা হারবদো নিংখিনা ভাকপিগদবা ওট, গুরগী

উচ্চারণের অভিনয়গী মপাঙ্গল নহে। চরিত্রগী conception (রাখন পোন্ধুডাট) অমসুং মদুগী লোইনরিবা বস অহু খাংকাই-হনবনা অভিনয়গী প্রণনি, স্বরগী (ধোনগী) তাংথকা মতেং পাংবনি। স্বর খুংখাদা মনিং তল্লা অভেন অখাং, অনেক অখাং ওয়া অহুবু ফজবা স্বর কোট, অসিগুয়া স্বর অসি বস পুন্ডকী বিকাশ ভৌবদা মতেং পাংতি। মতো অসিগুয়া স্বরখা তাল্লাইননা গলা তৈয়ারী ভৌবদা মশাগী দম অহু মতিক চাবা হেনগেলি।

স্বর সংযম :— স্বর তৈয়ারী ভৌবদা অভিনয়গী মতমদা স্বর সংযম (voice control) গী অভ্যাস ভৌমদবনি। অসিগুয়া স্বর সংযম অসি করিনো হায়বদি, ঐখোয়গী খোঙ্কোক অসিবু অনেক অখাং চাং অগদা ফাদোক ফাজিন ভৌহনা পিকবুনি। অভিনয়গী মতমদা অভিনেতা খুদিংমকনা রাংনা লাগনা অভিনয় ভৌবদা, অহু ওটবদি অভিনয় অহু মশানা nature ভাদবা তাই। অভিনেতা খুদিংমকনা মতো করম ভৌবদা nature ভাবা স্বরদা অভিনয় ভৌবদা, গলাগন্তীর ওইদনা অনেক স্বরদা উচ্চারণ ভৌবদি গলা অদো গ্যালাকী মৌনা চেপা ওমলোই। মরম অসিনা মহাক্সা অখিংবা মজুং ইয়া স্বরবু মস্তীক লৈনা অযদি রাংনা নেগা ওয়া ওয়া অহুবু স্বর সংযম কোই। স্বর-সংযম অসি নিংখিনা অজ্ঞাস ভৌবা তাই, নস্তনা অকাইবা স্বর অমদি ফীবে-পকা লোইননা অভিনয় ভৌবদি বসলু মলক ভাকপদা মৌবা

ভুলোই। মসিগী মইহনা অভিনয়গী nature রাংপদা নন্তনা মথোয়গী ধোস্থ্যং অদু দর্শকশিংগী নাকোং যৌদবা মতাংসু লাক্তবা নন্তে। আবৃত্তি, উচ্চারণ, স্বর-প্রক্ষেপ অসিনচিত্তবদা কন্নিমত্তা লক্ষ্য ভোবা লৈতনা অভিনয় ভৌবদা nature মাংখিছুনা অভিনয়গী মথরাই যাওহন্দে। মরক অসিদা বাকম অমনা অভিনেতাশিংগী মরস্তা কাংবু অনি অমুক থোকলি, মদুদি কাংবু অমনা nature অভিনয়গী, অদুগা কাংবু অমনা nature খংদে শাথেক সুংথেকা লোইনবা নটকী ভাবকা লোইনবা অভিনয় ভোবা। মসিগী লড়াইদা লোইনবা লৈতনা লৈরিবনি। মসিগী অচুম অরানগী রাফমশিং অসি অখং-অহৈশিংনা হৌজিক ফাওবা নৈনবা লোইদরি।

অদুবু মতাং অসিদা মত অমন্তং পঞ্জনিংবদি পৌরাণিক নাটক্কা blank verse তা প্রনয়ণ ভৌবদা, অভিনয় ভোবা মত্তগদা লোল অদুগা লোইন-লোইননা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গশিং লেং ওংছুনা nature দগী খজিক্তং হায়দোকপা ধোস্থ্যাদা অভিনয় ভৌবদা নোক্তদবা রাফমদি :— A. মীনকেতন সিংহগী “মেঘনাদ বধ” রূপান্তরদা রাবণনা মচাইবুঙো ইন্দ্রজিৎ ভুবগী পাওঁতম্বা, শিবগী মনাই ধোংখংবগী শকফম লৌছুনা লাকলিবছদা হায়বা মপাও :—

“করি নংনা কিরুবা, হায়দুম হায়সু ধুনমক ;

অরা মুঙাই অনীমক নোংদম মাগী নোংদসি ;

কন্নিমত্ত কিগসু, ভাংম্বা ভাসি নপাওখোজ।”

অদুগা মচা লৈত্রে তাবদা খাওরবা স্বাবণনা অমুক :—

“লালোই ভেল্লাং খুৎসুবা সনা লঙ্কা ওংনরায়
লানগী ফিলোজ তন্ন হোং লেন্নো ভেদোম্মরিসা
লানগী কুঁম্ম তন্ন উৎ কোরুরগে মৈচাকসে
খাঁওমদনা খাঁওবা মুংপিনীঙাই তাল্লাবা ।”

স্বাবণগী অসিগুয়া অভিনয় অসিদা হকচাংগী শাখেক, স্বরগী
গম্ভীরতাগা লোইনবা স্বর ঈপোম খর শাম্ভুনা সামাজিকী nature
দগী খর হায়গৎনা স্বর প্রক্ষেপ তৌছুনা খোস্থাগী আভাস অদু নিং-
খিনা লৈনবা স্বর সংঘম ভৌবা তাই । মসিদা art acting গী
অকনবা মৈহৌ অনিমক পুনবগা লোইনবা feeling অসিসু নিংখিনা
লৈগ্ননবা হোৎনবা তাই ।

মসিদা হায়জনিংবা স্বাফমদি সামাজিক, পৌরাণিকী মডুং
ইয়া, খেয়বা অভিনয়গী শরুকশিং অদুবুদি মুয়া য়েংখিনবিবা তাবনি,
অসিতনি । অদুনা অনিমক অসিগী লড়াইদা য়েৎনচুনা সামাজিকী
মতৌগুয়া পৌরাণিক অভিনয়দা অভিনয় ভৌবদা কাইদে হায়-
রদি লড়াইগী অরোইবদি লৈতবা তাই ।

কীজ্জেৎ অমদি শক-চু শেয়া :— অভিনয় ভৌবদা কীজ্জেৎ
লৈতেংবগী খবক অসি অদুক হান্না পংলু লুবা খবকপুদি নস্তে ।
নাটকচিংবগী চরিত্র-পরিচয়দু খংলগা য়ান্না স্বাখল ভৌছুনা কবি-
গুয়া দোষ অমতা লৈতনবা কীজ্জেৎ লৈতেং শক-চু শেয়া ভমগ-

দবনি! অভিনেতা খুদিংমকনা অসিগুখা make-up তোবা
 অসদা থোইদোকনা চ্যেকশিনবা অমদি জ্ঞান তোশিনবা দরকারনি!
 অভিনেতা অভিনেত্রীশিংনা পাৰ্ট চিনদা পুরবা তুংদা, রসভাব
 অমদি গফোংদোক অহু চুম্মা অভিনয় তৌনবা অভ্যাস হোই.
 মতো অহুগুমতুনা শক-চু শেম্বগী মাইকৈদম্ম চ্যেকশিনা হোংনদ্রবদি
 অভিনয়গী নিংথিনা উৎনিংবগী আশাহু মই য়াংলাই। মশাম্কা
 করিঙ্তা অশোইবা লৈতনা পোমাক শেংচবা make up তোবা
 তম্মবদি অভিনয় তোবগী চরিত্রম্ম মাগী রাখলদা নিংথিনা পাও-
 রক্তুনা মতেং নিংথিনা পাংঙি। ধ্যান ধারণা অহুকী মটিক
 কল্লগা অভিনয় তোবা মতমদা থেইনা নিংথিজবা হেল্লি। মাউ-
 মিৎতা দাগ লৈবা, মমিৎ নামা তাংলবশিংবু খংচন্দনবা হোংনবা,
 অমরোংদা লাইবক্তা করিগুম্মা থাংফম লৈবা, কদায়দনা খজিত্তং
 গৈনা পোকপগী দাগ, অসিনচিংবাস দর্শকশিংগী মমাংদা থাউ-
 শেংবা মান্নবা করম্মা শেম-শাগদবা, মতুগী হৈঙিল্লগা অভিনেতাশিংনা
 গুম্মশিনগদবা ওই। অভিনেতাশিংনা মতোমদা শেমজবা হৈঙজ-
 বদি make-up man থমদুনা শেম-শাবম্ম মশান অহাম্বংগী
 গত্তুং উম্মা শেম শাদ্রবদি অভিনেতা অহুনা মপুং কানা অভিনয়
 তোবদা হৈনিংব' পোকতে। পাৰ্ট অহু মশাগী ওইনা হেব থুবদগী
 হোনা make-up কী মরমদা রাখন তৌবদি পাৰ্ট গত্তুগী লক্তম,
 রসকী ধ্যান ধারণা নিংথিনা হেনগৎকনি।

মতো অম্ম' মটিক চাবা নাট্যজ্ঞান লৈববা অভিনেতাশিংগীনা

মতিকা চাবা পোষাক মশানা খনজরবন্ত মফৈ, তৌইগুন্তুং
মতিকা চাদবা অভিনেতা অমদি অভিনেত্রীদি অরাবনি, মদুনচুম
খোইনা দোষনী মশক ওইরকই। বক্ষক অমদি মীনাইমুপী
শবীচুনা, মতিকা ইচা চাদনা নিংখো অমদি বালীগী পোষাক
খনজিচুনা থম্মী। মখোয়গী ভূমিকাগী ধ্যান-ধারণা লৈতে, কয়ম
তৌরগা মগী কচবা ওইগদগে মসিনা মখল্লি। মতিকা চাবা
অধ্যক্ষনা য়েংখিনিবিগদবনা, কনানা মশানা পান্না খনহনবদা মতিকা
চাবা অবস্থা কনানা মগী অপান্নচুবু দমন তৌগদবা অসিনি।

অতোপ্লা রাফম অমনা, তোঙান-তোঙানবা মস্তাংদা মীশক
অমখন্তুনা ভূমিকাদি অনিদা বুন্নবদি make-up অহু তোঙান
তোঙাননা তৌবা তাই। মদুদা খোইনা খংদবা গুমগনি, জেবদদি
মদুদা য়ান্না হৈনা শিংনা অরানবা লৈতনবদি হোংনবা দরকারি।
সরঞ্জাম অমদি শিকাগী গুণনা make-up না চুন্নবা অবস্থা
য়ান্না লান্দবা পোষাক নুংবাক অহু ওইরবদি অভিনেতা অচুবু
মশক হেক খংবা অরাউবা নন্তে। য়ান্না শক খংনববা মগী মক্ষকা
লেপলুরবন্তু মাযু মশক খংবা গুমলোইদবনি। অচুগা বিষয়-অম-
তংগা লক্ষ্য তৌবিবা দরকার ওউরি মদুদি, মশক খিবা, লৈখোম
লৈনাং তৈববা অমা খেগ-খাগদবা লৈরবা, অহু ওইরবদি কন্ত, হোদি
লৈখোম লৈনাং পংতৈ তৈশিনবা হোনদে; দর্শকশিংনাং মদুচবা
হেয়বা করিন্তু অরাবা খংদনা অফংবা অমনা হেয়বা শেমজিনবদি

মডিক চাহে। “শেগাইবা অমোৎপা ফা শেৎতুনা মহাক
‘ইলেকপা’” ‘অমু’ ইরম্ম হায়তুনা মনম নমথিবা শেগাইবা ফা
অমা হেঙ্কা শেৎচিনগদবা নন্তে। অমনবা কীগী মতোত্তুনা রতনা
কীরোনশিং অহু ঞংজিনগনি make-up না লৈখোম লৈনাং অহু
মায়্বা শেমগদবনি। অঙাওবা শাবদা “তোংফন্দা শক্ক
‘চিকুনা লৈবা হায়রে’” অশেংবহু মায়্বা অশিবগী শক্ক পুশি-
লুকুনা রজালয়দা থমতুনা, মহু অভিনেতা অহুনা চিক-চিকতুনা
তোবা, মহু হোনদবনি। উ নক্তগা তুংনা শক্কগী মশক্কুনা শাহুনা
শিজিন্নগদবা ওই।

Make up কী সুবিধাগীদমক artist শিনে মচুশিং
স্নাহোক স্নানজিলগী ‘মরমদা থরং তমশিনবা দরকারনি, shade
light কী বিম্বদম্ম ঞংজিনবা দরকারনি। করম্মা রতুনা কয়া
স্নান্না স্নানফম থোকপা, করমনা shade light থোকক্কগা শুদোং-
চাবা ছেনগদবা হায়বহু অভিনেতাশিংনা নিখিনা ঞংজিনবা
দরকারনি। মনিপুয়দা স্বর্গীয় ঙাংবম উকব সিংহনা অয়াহা নাটক
চরিত্র কয়গী Make-up তোবদা দর্শকশিংগী পুন্নিং ছবা ওমথি
অমম্ম অগেনবা ওইখি। মরম অসিদগী উক্ত ঙাংবম উকব সিংহনা
নাট্য জগৎতা মমিং চংপা ওমথি। মমাংগৈগা চহি চহিগী ওইনা
লৈকাই লৈকাইলা চাঁদা তোহুনা বিয়েটার উৎসবম্মী, মতুদা কীজোং
make up কী মরমদা স্নাহোক ওহোকপা গোও-গোল থোকবা
হাওই। ‘খাইমথিবা চাঁদা অহু পার্ট অচোবা মচাগী মচুং ইয়া

খাটবনি, লীলা ভোগদবা মুমিত্তা ওম্বোকপা খৎন-চৈনবা ম্বোকপা
 যাওই। করিগীনো হংনবদদি ড্রেসকী মরমদা ওইরমলে, অভি-
 নয়গী দমক ড্রেসিংক্রমদা ড্রেসকী উপু পুশিল্লকলগা হাংদোক-
 পমজ্জনা নীপা অহম মরিনা মশা মশানা পান্না পোষাক জাদো
 পাক পাক লৌখরে ; মক ওইবা নায়কতুগী পোষাক কংহোজে,
 মদুগী অপাম পামদগী লাওনবদা পুয়াং লাংগ্রে। মহাক অদুদি
 চুঙ্গগী সৈনিক শাবনি, কোনশিখিবনা নিংখোগী। বাদু অমুম অমুম
 চংনরক্রে— “ঐদি লুপা ১০ চাঁদা গীরগা চমোৎনবা পোষাক
 অসি শেৎকদোরিববু করিগীনো ? ঐদি কনানা কসি শেৎকদবা অদু
 অদা খংদে, শেন্কা চাবা পোষাক শেৎকনি। যুমদগীদি কনাগী
 ইতু-ইচা ইমা-ইভৈমা শাগৈ হোঁতুনা ঐবুতা য়েংবা লাক্তোববো
 কোইগী মমাংদা ঐনা খুমোৎননা লেপকদোবা ? মাই ঐ মুকত্তম
 ওম্বোই অমুক লুপা ১০ অমা চাঁদা ভো হান্নরবসু ভোগে, পোষাক্তি
 খাবা ওম্বোই।” মাদি বশিষ্ঠ মুনি শাগদবনি অদুগা রাম শাবগী
 পোষাক কোন্ডুনা কমলে। মহাক্তো অভিনেতা নন্তে, অঙাও
 অফৈগী রাখল্লি। রান্না চ্যকশিনগদবনি, ওল্লববসু মাথা গরম
 ভোকরোই। অভিনয় ভোরবদি সভ্য, শিক্ষিত, চাওখৎপা কাংবুগী
 মরক্তা চংশিনবা তাই।

Make-up অসিদা অতোপ্পা হৈ-শিংজনগদবা অমগা লৈল্লি।
 মদুদি দরকারগী মতুং ইল্লা থুনা হোংদোক হোংজিন ভোবা অসিনি।
 রাক্ষম অসিদা খংবদি ; মসিদি রান্না লুৰবা অভ্যাস অমদি চংডি।

অভিনেতাশিংগী মসুংদা থুনা কী হোংদোক হোংজিন তোবগী
অভ্যাস 'অমদি কোশল খংজিনবদি দরকারনি। মতম পুংগন্তা
নাটকী অভিনেতা খুদিংমকী মসি দরকার ওইদ্রবসু কনাগুন্দদি
দরকার ওইগনি, মত্ন সন্না হৈ-শিংবা ভাবতা থুনা হোংদোক
হোংজিন তোবা অসি অভ্যাস ভৌগদবা ওই। পৃথম শাস্ত্রা
হায়রবদা অভিনেতাশিংনা মাঠকৈ অশৌখদসু বৃদ্ধা অভ্যাস ভৌ-
বনা অভিনয়গী মথরায় হাপ্পদা মতেং পা ডি।

অভিনয়গী মখল অমসুং ভাবশিংগী মওং।

অভিনয়গী মরমদা রাক্ষস খরদং হায়জ্ঞে, হৌজিক অমুক
অব-প্রসঙ্গগী মরমদা আলোচনা খরদং তোঙগে। নাটকনচিংবগী
লাউরিক্তা পীরিবা নায়ক নায়িকা অমদি অতৈ মখলগী সুপা
মুগীগী চরিত্রশিং ইদুনা লৈরিবা অতুগী ভূমিকাদা কুমত্বনা শেম
শাছনা বঙ্গমঞ্চ অমদি আঙ্গদা মতুগী হাব-ভাব অমদি লোল,
চরিত্রশিং অতুনা তৌরিবা খবকশিং অতুব ফোংদোক্কনি মতুগী
মসিং অভিনয় কোই। অতুগা অমুকসু অসুসুসু 'হায়বা মাই,

উন্নিবা নটকী বারী অদুগী লোল-নুং অদু অভ্যাস ভৌহুনা কীভেৎ
লৈভেং ভৌহুনা make-up নচিংবা ভৌরগা রসনচিংবহু ফোং-
দোকই, মদুগী অরাউবা অর্থনা অভিনয় হান্নবিসিনি। অভিধানগী
মতত। অভিনয়গী অর্থদি, শেষ শাবা, মতৌ মওং মান্না স্তম্বা;
দুস্মবেশ, লৈভেংবা অসিনচিংবনি। অমর কোষনা হায়বিসি, — চোংবা
খোংপা, হকচাংগী শাথেক, অরা-অনাগী, হরাংবগী, ভাব উংপন্ন
মতৌনচিংবা উংপনা নুংগী ভাব ফোংদোকপা, অসিগুহা শোলক
ধবকশিং অসি উংপবু অশেংবা অভিনয় হায়। ভাবরসপু ফোং-
দোকনা অভিনয় ভৌবা হায়বিসি খোইনা তরাই তরাইবা ধবস্তি
নস্তু, অসিগুহা শক্তি অসি তানশিন্নবা ঐংখায়না কল্লা হোংনক
ভাবনি। ভাবরসপা লোইনবা অভিনয় অসি মখল মনি খোকই।
মদুদি আজি, বাচিক, আংখ্য অমদি সাত্তিক। * সাত্তিক
অভিনয়দি অনুকী মতিক ভাবপূর্ণ ওউথৈ অমঙ্গল অনুকী মতিক
ভাব ধারা ওউথৈ মদুদি মদু ফোংদোকবগীমক অমুক মখল
নিপান থোলা সাহিক অভিনয়দা খাউথৈ, মদুদি, — স্তম্ভ, স্তম্ভ,
রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু অমদি প্রায়।

আঙ্গিক অভিনয় :— যান্না নিংখিনা হৈববা অভিনেতা
ওইবদদা অঙ্গিক অভিনয়দা চংখোলা উংপা ওম্বী। আঙ্গিক

* “ভবেদভিনয়োহবস্বাস্থকারঃ স চতুর্বিধঃ।

আঙ্গিকো বাচিকশ্চৈবমাহার্য্যঃ সাত্তিকস্তথা।”

(সাহিত্য দর্পণ)

অভিনয় করিবু কৌবগে হায়বদি— অভিনয়গী মতমদা হকচাংগা
 বরি লৈননা মশাগী শাথেক অমদি মথুং মশা হাই হুমদুনা ভাব-
 শিং অহুবু ফোংদোকইবা, রা ঙাংদনা পীতুমগী মওং অমদি মশানা
 ইজিত ফোংদোকইবা ভাব, অভিনয় অহুদা রা ঙাংবগী মতুংতা
 হকচাংগী শাওং শাথেকা হেমা মমল লৈহনবা, হাব-ভাবকী
 হৈ-শিংবনা অভিনয় অহুগী কজবা হেনগৎহনবা, অহুবু আজিক
 অভিনয় হায়না কোই। কনাবু তাহোকপা কনাবু মুনখিহুনা মথুং
 হৎতুনা কোবা, কনাবু হালোকবা ঈজিত ভৌবা, খাংঙমদ্রবা
 অনাবগী চৈনানা খাংঙমদনা লম্বীদা চৎপা, খুদোনবী খিনবা,
 মথৌনা উৎতুনা মপাস্থোম তিংবা, মমিৎ কুগুনা হৈ-শিংবা উৎপা
 অসিনচিংবা অজ প্রভঙ্গী লেং-ওৎপনা, তৌরিবা অভিনয়
 পুয়মক অহুবু আজিক অভিনয় হায়না কোই। যান্না অভ্যাস ভৌবা
 অমন্তুং হেমা খংজিনবা নন্তনদি অসিগুহা আজিক অভিনয় অসিদা
 নতিক চাবা উন্তুনা মিংচৎ তানবা ওমদে। শাথেকী মতোশিংদো
 চপ চাবা nature তাবা ওমদনা আজিক অভিনয় তৌরগা
 ভাবকশিংদা অপেনবা পীবা ওমদে। মতুনা খোইনহুম খোইনৌ
 শাওংপদুম হেল্লি। অচৌবা অপাকপা মিংশেল অমদা আজিক
 অভিনয় তৌননবা শাওং শাথেক অভ্যাস ভোগদবা ওই।

বাচিক অভিনয়ঃ— বাচিক অভিনয় হায়বদি নাটকচিং-
 বগী ভাব অহুবু রা ঙাংবনা ময়ম ওইহুনা অভিনয় অহুগী পন্নিচয়
 পীবা অহুবুনি বাচিক অভিনয় হায়নিবা। সাধারণগী মীশিংনা

লক্ষীদা লক্ষ্মীওদা রা ডাংবদা, যুগদা মমা মপা মচিন মোপদা,
 ঝাটৈ নাটৈ মরূপ মপাংগা লোইনবগী ভাবতা বারী শাবা,
 অমগা অমগগী মরূপা স্বাভাবিক ওইবা রাঙাংশিং ডাংনবা, হাব-
 ভাবমুক্ত ওইবা অমঙ্গল রস চেনবা অদুগুয়া রাশিংনা ফোংদোকউবা
 অভিনয় অদুবা বাচিক অভিনয় কোই। নাটকী মপুং ফানবা
 শরুকশিংদি বাচিক অভিনয়নি। রসভ্রত অভিনেতা নজ্রবা, অদুগা
 সংসারগী মীওই কল্লাগী চরিত্রগী ময়িদা যাস্তা নিংখিনা খংজ্রবা,
 নাট্য শাস্ত্রগী রস গাপনগী রীতি মতপু নিংখিনা দখল ভোজ্রবা;
 অদু ওইরবদি বাচিক অভিনেতা ওইবদা নিংখিজবা ওমদে।
 বাচিক অভিনেতা ওইরবদি কঠস্বর নিংখিনা তৈয়্যারী ভোবা তাই,
 কল্লা স্বর খাদোক্তুনা ডাংলবসু গলাগী, অদুস্বক নিংখিনা কজনা
 লৈননবা স্বর সাধনা ভোবা দরকারনি। রাইহে নিংখিজনা মপুং
 ফানবনা অদুগুয়া অভিনয় অদুগী পরিচয়নি, বাচিক অভিনয়
 হৈরবা হায়রবদি, মহাক অদুদা অশ্রুতা প্রচার অমা ভোবা পাস্তী
 মদুদি স্বর সাধনাদনা মহাক্লা বাচিক অভিনয়গী হৈ-শিংলবনি,
 হায়না ভাকদবনি অদুগা লোইননা মাগী নিংলিবদো বিকাশ
 ভোবা ওমগদবনি। স্বর সাধনা অদো ঠিঙ ওইজ্রবদি বাচিক
 অভিনয়গী মপুং ফাবা ওমগনি হায়বসি চিংনবা পোকই; শুক্লগী
 স্বর সাধনা ভোবদনসু ওইজ্রি, মদু বিকাশ ভোরবরা ভোজ্রিবরা
 হায়বসি মুন্না পরীক্ষা ভোদুনা য়েংবতাই। খনাওদা স্বর ফাজ্রিজগা
 নোকপদা খংনোক নোকখোকপদা খোস্তোকী মতো অদু ঠিক ওইবরা,

স্বাস্থ্য শাওনা ডাংখোরকপদা খনাঙগী স্বর অত্র করত্বা অবস্থাদা
লৈবা, অশোক অপনগী চৈনাখোনগী লোইনবা রা-গাংদা খোশ্বোক
অদুদা কয়া য়ায়া চৈফু পাল্লাবা, অসিনচিংবসি অভ্যাস ভোবা
লৈতনা অভিনয় তোকরবদি নোক্লনবগী মশক্তা মওইগনি, শাও-
দোরকপদা ফাগিদা তাই, অরা অনাগী চৈনাখোল উৎপদা
অগাং মণা ভাদুনা তোকই। বাচিক অভিনয়গী খোশ্বোকতা রস
মাপনগী জ্ঞানবু ফংনগদবনি। রস মাপনগী পরিচয়দি মতুংদা
নৈনজরককে।

আহর্য অভিনয় :— আহর্য অভিনয়স্থ অভিনেতা খুদিং-
মক্তা য়ায়া চাওবা দায়ত্ব লৈরিবনি। আহর্য অভিনয় কদাইবু
কোবগে তায়রবদি, নাটকচিংবগী মমুংদা দরকার ওইরিবা পোং
পুন্নমকপু, পাইবা নজ্জগা লোইনত্বনা অভিনয় ভোবা অদুবু
আহর্য অভিনয় হায়না কোই। অভিনেতা শংনা পোষাক শেলবা
ভুংদা মশাদা আহর্য অভিনয় তৌবদা দরকার ওইবা পোংশিং
য়ানশিল্লি, হাপচিল্লি, পাইবনচিংবা ভোই। স'ড়া, কনেক, ফৈজোম
পাজমা, খোংউপ, বোই, খদাংকোই, শম, শম্বা, চক্র, গদা, ভা,
খাংখাং লীকং, পিস্তল, নোংমৈ, চৈশু অসিনচিংবা ড্রেসিংরুমদা
লৈরিবা পুন্নমক আহর্য অভিনয়গীদমক থোরাং ভোদুনা খাঞ্জিবনি।
অভিনেতা অমদি অভিনেত্রীশিংনা দরকারগী মতুং ইয়া পুন্নমক
অসি অভিনয়গী মতমদা শিজিল্লৈ, মতম অদুদা মহান্তবু আহর্য
অভিনয় কোই। অভিনেতাশিংনা দরকার লৈবা পোংপু মশাদা

স্থানশিনবা নতুনগা পাউছুনা রক্তমঞ্চ অমদি আসবদা চংবা কাও-
রবদি। অভিনয় অদুগী অজহানি ওইগনি হায়বসি তন্তনা নিংশিং-
ছুনা লৈবিগদবনি। হায়রিবসিগী মতেং পাংবিনবা ড্রেস ম্যানেজর,
painter নচিংবা লৈদি লৈ হায়ববু, মথোয়দদা নন্দুনা লৈগদবদি
নন্তে।

ইং শোক ১৯৪৮ অদুয়াইদনি, ইশামকনা মসিগী খুদোং
খিবা খেংনজখিবা, মতমদু ঐহাক খুজ্জাপম village দা S.
S. M. E. school গী Asstt. teacher অমা ওইনা লৈজ-
ব্রিঙেদা, স্বরসতী পূজাগী উপলক্ষদা “দেবলা দেবী” Play
উেলি। ইশামকনা আলাউদ্দীনগী ভূমিকাদা কুমজৈ। কমলাগী
ভূমিকাদা কুমলিবীনা লমদম অদুদগীনি, মহাক অদু অতুহাক্সা
নাট্যস্তান লৈবীদি নন্তে; “খিজির খাগী মাংননবা শিনবী মহারাজ
কক্কাগ সিংগী সহধর্ম্যীনি, মপুরোইবনা আত্মা ঘাতী অমা ওইনা
থরাই থাংবদা, সাত্ৰাট আলাউদ্দীনগীদা লোনম তৌছুনা লৈকি-
বীনি, রানী কমলা।” ভূমিকা অসিদা কুমলিবী অভিনেত্রীনা
মাগী আহর্য্য অভিনয়দা চিঠি চে অমা পুছুনা চংলকপা কাওরসে,
মশানসু অতুহ হাক্সা অভিনয়গী হাব-ভাব খংজদবীগা ওইবনে,
মখুস্তা চিঠি চে পাইরকই, পাইরজ্ঞে খংদনা “জহাঁপনা চে অসিদা
সহি তৌবিসু” হায়গদোরে, মতুমক হায়দোরকলবদি, বা লাওনা
নোকপগা লোউননা লীলাগী তজহানী ওইখবা! অদুগা চে
অসিদা সহি তৌদবা খোকলে, লীলা অদুগী মতুংগী plot

ଅହୁଦି ମୁମକାହି କାହିଗଦୋରି । ଯଦୁଳୀ ସାଧବନା ଐ ଓଠାବେ, ଅନ୍ତର
 ଧରଣରା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅହୁଦାଦି ଧୋଇନା ଅନ୍ତର ଧାଠରୁଦରେ । ଯାନେଜ-
 ଯେକ୍ତ ଡୋବିରିରା କାଠବୁଦା ବାଠୋରେ, ଯରମାଦି ମହାକ ଅସି ଆଭ-
 ନରଣୀ ଜ୍ଞାନ ପଂଥୁ ଶୁଦ୍ଧିବୀନି ହାୟରାସି ଯଥୋୟନ୍ତ ଯଥାସିବା ଓଠାକାରି ।
 ମେନଘଟେନବା ଉପାୟ ଧରେ, “କମଳା ନଂ ଓହାନ୍ତା ଓଠାବିରାଧୋ, ଧ୍ୟାନବା
 କା ଅସିନା ନଂଗୀ ଚେ ଅମା ନୈହୋବଦୋ ଐ ଲୋବିକ୍ତାଗେ, ଐ ମହୁଦା
 ପା-ଖୋଂପା କରମତା ଡୋବିକ୍ତାଲୋଇ, ନଠୋନା ଅହୁନ୍ତକ ମୀଗେ,”
 ଅନ୍ତରା ଐନା ମହୁଦା ଚଂଲ୍‌ଗା ଚେଞ୍ଚେ ଅମା ଲୋରୁରାଗା କମଳାନ୍ତ
 ଭୂମିକାଦା କୁମଳିରୀ ଅହୁଦା ମୀହୁରା ଅହୁନ୍ତା ଆହାର୍ଯ୍ୟ ଅଭିନୟ
 ଅହୁବୁ ମଂପୁ କାହିଲି ।

ଯରମ ଅସିନା ଆହାର୍ଯ୍ୟ ଅଭିନୟଦା ଧୋଧାଦବଦି ତଥେନା
 ଅଭିନୟଶ୍ରୀ ଅନ୍ତରା ଓଠାବିରାଧୋ ନନ୍ତରା ଦର୍ଶକାଂଶୁଶ୍ରୀ ଯଥୋଇ ଧିରୁହରା
 ଓଠାବିରି । ଯାୟନା ଯୁର୍ଦ୍ଧା ଓଠାବିରି ହାୟନା ଯଥାସି ଯଥାସି ତାକ-
 ଚିଂଠାଐ ଓଠାବିରି ଯଥୋସି । ଯରମ ଅସିନା ଅଭିନେତା ଅହୁନା ଯଥାଶ୍ରୀ
 ହାୟିତ ଯଥାକ ଧ୍ୟାନବା, ମହାକ ଅହୁଦି ଅଭିନେତା ନନ୍ତେ । ଯଥାଲୟବୁ
 ଧିରୁହରା ଅଭିନୟଶ୍ରୀ ସରଞ୍ଚାୟଶ୍ରୀଯକ ଅଭିନେତାଶ୍ରୀ ଦାୟିତ୍ବ (Actors'
 responsibility for his own requirements during
 the play) ଅଭିନୟଶ୍ରୀ ଯଥାକ ଅଭିନେତାଶ୍ରୀ ଯା-ଯାଶ୍ରୀ ଦରଞ୍ଚାକ
 ଲେବା ଯଥୋଂ ଯଥୋଂଶ୍ରୀ ଯଥାୟନ୍ତା ଦାୟିତ୍ବିନି, ଅଠାବିରି ନନ୍ତେ ।
 ଯଥୋ ଧୋଓଠାବିରି କମହୁଦା ଲୋଧୋକାବଦି, ଯଥା ଚାନା ଯଥାଶ୍ରୀ
 ଦରଞ୍ଚାକ ଓଠାବିରି ଧୋଧାଦବଦି ଅହୁ କାଠାବଦି ଅଭିନୟଶ୍ରୀ ଯଥାକ ଧିରୁହରା

ওইগনি। তুশেংন। হায়বদি আহর্য (লীলাদা যাওবা পোৎট ফিরোচিংবা) হায়বদি অভিনয়দি এস্থাকনা মঞ্চ ওইগ্নবা পোৎনি। মরদি—রাম, বশিষ্ঠ - রাবণ, অমদি মল্লি চুং-নচিংবা পৌরাণিক শ্রেণী পাত্রশিং সীতা, কৌশল্যা মন্তরা-নচিংবা পাত্রশিং ওয়া মানা মনা শেংলি-চারিবা ফিজেন্ লৈতেংলি অমদি মথুংতা পাঠফম থোকপা—থাং, তা, গদা, লৈ, লৈগী পোলা-নচিংবা অত্রগী মতেংনা মা-মানা কুমলি বা ভূমিকা অত্রগী ভোফম থোকপাশিং পাংথোকলিবা নত্রবদি ওংফম থোকতে।

আহর্য হায়বদি চুম্বা মফি মরোল খুংজু-খুংলাইগী বাদসু নন্তে, মশাগী পেণ্ট ভোবা অত্রগী আহর্য-অভিনয়গী মথুং চল্লি কুমলি-ভূমিকাগী ভূমিকাগী মথুং ইয়া শক জেয়া অত্রগী পেণ্ট ভোবা হায়ন কোই। হায়রিবা পেণ্ট ভোবা অত্রগী মফি অত্রগী Painter অমা দরকার ওই। কনাগুয়া অভিনেতা অমনা হোনবা মথুং ইয়া ভোফম থোকপা পেণ্টনচিংবা ভোদবদা উংলিবা নাটকী ফজবা রাংলি, তুশেংবদি য়েংবা ইয়া বাদবা হায়বদুমক ওইগনি।

রামগী কলিং অমুবা, দশরথকী অত্রগী কলিং অমুবা মুণি-খিখিগী হাপফম থোকপা কলিং হাপ্পা তারকই, অওইবমক—মাগী মাগী কুমলিবা ভূমিকাগী জুং চাবা য়েংচুনা ফিজেন্ লৈতেংবা ভোদ্রবদি লীলাদা অজহানি ওই।

হুগুগুগুগু ব্যাসদেব শাস্ত্রবদ্বনা মঞ্চাংগী মকোট হাপত্রবা,
নারদ শাবনা দুৰ্য্যোধন শাবণী পোশাক শেংলকণা, ভীষ্ম শাবনা
পিত্তল পাটদ্বনা চংলকলবা স্বাম-কৃষ্ণনা নোংমৈ পাইদ্বনা চং-
লকুগা কংখ হাংলকলবা, অমৃত ভৌরবদ্বনা কদাইদ্বনী অভিনয়গী
মাধুর্য্য লাকবা।

অমৃত লীলাদা অমৃত আৰ্য্যগী মতাংদা তন্নাং ভাষায়বা
অমদি মতাং চাদবনা দর্শকশিংদা মিৎ নাহদি, মদ্বনা কলগী
জগৎতা মশক বিহঙ্গি। কৃষ্ণ শাবনা কোট হাপত্রবা দর্শকশিংদা
থম্মোই শোকনা ধুংডাইভবা পোকখিবগী হাকম লৈ—মদ্বদি
ঐনা ইজবা “কঃলৈ অঙোপানবা” হারবা লীলাদা কৃষ্ণ মকোট
হাপত্রবা ফেদ্বদা কুম্বি,—লীলা শাববনা ধুংডাইরোমগী ভাষা
পাটিনি, ডামা কেষ্টিভেল, মণিপুৰ সরকারনা শিল্পাংদ্বনা ভৌখিবা
অমৃত শাববনি।

অমৃত শোমখিবদগী হারগজা, হাঙইদবদগীনিবু হারগজা আহ-
ৰ্য্যগী মতাংদা চেকশিম্ববনা ইতৎ-ভৎতনা লীলা উৎপদা চোলা নংবা
হারবসিদি লৈপাক্তা ধুংদ্বা ধারবা হাকমনি। অসি মন্তবা লীলা
কীজৎকমদা মতাং মতাং ভৌরবগী মলা মলানা লীলা থোকপদা
চংগদবা ধাং, টা, ছুঁবি মাত্ৰগী লীলা উৎপদা ভৌকম ধংগুতবা।

ওইগনি, ভাবুকী মীনোকী খুবাক মখোন্দা মমাই হাইগংগা ওমদনা ইকাইবা ফংগনি। মমাংউদা “নব্যনাট্য মন্দির” কোবা রঙ্গমন্দির অম। শিংভট্টৈ বাজার মনাক্তা লৈবস্ত্রী। শ্রীযুক্ত হরাইবম নীলমনি সিংহ রূপমহলনী বিখ্যাত অভিনেতনা লেংবা “বসন্তবিমলা” play দা স্মারেনডাক্তরবু কাবা লাকপদা ডারুগা বাবু শাবনা পিস্তল কালদা নোংমৈ মরুগী হিদাক হাঙ্গা কাওরক্তুনা কাপ্পা রাজবদা অভিনেতা তদুনা থক্তংখিছনা মচিমা “থং” হায়না লাওরুছনা ভাবুকনা অংকপা খুবাক খুদুনা নোকনবনা Hall অছ পুমিনি নিনখি।

মরম অ’সনা Actur খুদিংমকনা আহর্য অভিনয়গী মরমজা যায়। চ্যেকশিনবিগদবা ওই, নজ্রবদি অভিনয়দা অঙ্গহীন ওইগনি।

সাহিত্যিক অভিনয়। সাহিত্যিক অভিনয় কদাইবু কোবা? মতুদি থেম্মায়মুংদা থল্লিবা পুন্নিংগী ভাব পুন্নমকপু কোংদোকপনি, অসিগুহা ভাবনা মরু ওইনা মতেং লোদুনা উংলিবা অভিনয় অতুবু সাহিত্যিক কোই। থেম্মাইমুংদা কয়া য়াহা ভাবধারাগী জেচেন অদো চেল্লাবা? মতু অভিনয়দা মন্তো করুগা বিকাশ ভোগদগে হায়বদো নিংখিনা তমগদবা ওই। পুন্নিংদা দুংডাইতবা, অরাবা, লুংডাইবা কাওরগা মশানা মতু পুন্নমক মতম পুন্নমক্তা থংবা ওম্মী। সংসারিকপু ওল্লকপগী মতুং ইল্লা মীওইবগী স্বাভাবিকী অবস্থ দা থংলকলিবা অছ মহোশানা হারী স্বাতাই শা-নতুনা কোংদোকৈ। জেইগুহম্মং অভিনেতাশিনা মপুন্নিংদদি

ইহুং মুংগাইনা, অভিনয় উৎপা অচুম্ মচংডি, অচুম্ ওইনমক
 মতম্ অচুদা মহাকী অরাবা অমা উৎননবগী অভিনয় তোবা
 তারে, মপুক্রিংদা হরাওজরবন্তু মাগী পুক্রিংদা মচু লোৎশিন্দুনা
 ধম্মগা অরাবগী অভিনয়চু অচুম্ মউৎলি, দর্শকশিংনা অসিগুম্বা
 মহাকী অরাবগী অভিনয়বু উবদা অচুম্বা ওইরবোই নিংচুনা
 মিৎলুদগী পি শিন্জৈ। খোম্বোক, মাইখোংগী মওং অমদি
 মখুৎ-মশাগী তোখোরকপা থবকশিং অচুগা লোইননা অসিগুম্বা
 ভাবশিং অসি কোংদোকপা হোৎনবদা য়ান্না সাধনা তোহবা
 অভিনেতাডনা নিংখিনা পাংখোকপা ওম্বী। খম্বোইলুংগী ভাবপু
 প্রকাশ তোবা মতমদা, অসিগুম্বা সাহিক অভিনয় তোবদা
 মথবাক, মমাই, মচিনবান অচু গরম কাচুনা মমাই মমিৎ ইঙাং
 ওংখৎলি। অচুকা মতিক পুক্রিংদা পাল্লগা, অভিনয়দম্ অচুকী
 মতিক নিংখিনা উৎলিবা শাখেক-খাচুল অমদি খুৎ শাচু
 Nature তাবা ওম্বী। যোগ সাধনা নিংখিনা হৈরবা মীনা মখা
 অদো খেকনিংবা, ওইনিংবা মওংদা ইলাই লাইনা তোবা ওম্ব-
 ওম্বা লিক অভিনেতাশিংনা প্রদমঞ্চদা আসরদা সাহিক অভিনয়
 জোই; মতম্ অচুদা মহাকী তোজরকপা সাধনানা, মলা পুন্নমক
 অচু জে-শাগৎলুনা গরম কাবা ওম্বী, মপি অর অর শিন্জরা
 ওম্বী। য়ক্ অমদি আসররী Dressing Room দা চংশিকরুগা
 কাওবদা ই অচু পাক নেমথবা ওম্বে, মতম্ খম্বেং চংডি।
 অশেংবা অভিনয়রী সাধনাদি যোগ সাধনাগা খম্বে হায়বলি
 মতম্ পুন্নমস্তা কাওবোইদরনি। সাহিক অভিনয় নিংখিনা

হৈরবা, অমদি ভাববসকী জ্ঞান লৈরবা, পুন্নিং চংবা অসিগুয়া
সা'হক অভিনয়বু উৎপা ওলবা, বিষয় পুন্নিগকী অভিনেতা ওইবদা
লাইনা থোকনি।

অল্পগা অল্পবা অমনা হালনা কোমিকী পটভূদা বুল্লুব
হায়বদি ওস্যাংসতদা চংশিল্লুবদি মহাক্সা সাহিক অভিনয় মপুং
ফানা উৎপদা সুরিধা ফংবদা হাউ। সাহিক অভিনয়গী দায়িত্ব
খংলবা অভিনেতানা যান্না চ্যেকশিনবা অমশুং নিংখিনা হোৎ-
নয়গতদা অভিনয় ভৌবা ওল্লনি। স্বয়ং অমদি আসন্নদা অয়াস
অভিনেতানা অভিনয় ভৌবা মতমদা মঠে মঠে নাইত ইচা
চাদনা মরি ইলৈ লৈনদনা বাজে কথা ভৌতুনা মতম মাংহনবা
উই। অসিগুয়া অভ্য'স অসি অকবা নন্তে অমশুং অসিগুয়া
ময়ালগী মঠেনা অভিনেতাগী মপুন্নিং অল্প Change ভৌতুনা
অভিনয় অল্পদা অকাইবা পি। সাহিক অভিনয়গী মপুংদা করি-
গুয়া চালাকী অমদি করিগুয়া ফৈরেনববা স্বাক্ষর অমা ভৌবদি
ফল্লবনি। মপুন্নিংদা ক্রেপ কংনবনি খল্লা খল্লা সাহিক অভিনয়
ভৌবনন্ত মহাক্সা ভাবুওল্লগী ক্রেপপিং অল্প কংবা ওল্লা নন্তে,
মতুনা হেল্ল-হেল্লতম মাগী অপাংদো লাগখোকখি, সাহিক অভিনয়দা
মতিক চানা উৎপা ওল্লবদি, মতিক চাবা মনা কংবগী আশাদি
লাপ্পা খয়া তাই তল্লগী লোটবা নাইবা নন্তে! হোৎনবনি
ময়ম ওইতুনা অয়িন কল্পগা নিংখিনা হৈবা ওমগদবনি। সাহিক
অভিনয়দি মীনা ভৌবা উয়গা মতুং ইল্লুনা ভৌবদনা ওইয়েই।

‘অভিনয় অসিদি খস্মোইমুংগী পোৎনি। অমনা তোথোরকপদা পকচবা অহু অমদি ফাগী তাদুনা তোকপনি; মশাগী খমুংদেগী থোরকপা রাখলগী, ভাবকী; ঈহো অহু মাগী ওইবা য়াবা ভাবতা বিকাশ ভোগদবা ওই।

মথস্তম্ভ পঞ্জায়ে, সাহিত্যিক অভিনয়দি মথল নিপাল শুই হায়না, মহু কগি করিনো হায়বদুম্ভ। মহাক্সা অভিনয়বু তমবা পাল্লবদি, মহাক্সা সাহিত্যিক অভিনয়বু নিংখিনা তমদ্রবদি মীনা মশক খংবিরবা অভিনেতা অমা ওইবা ওমদে। সাহিত্যিক অভিনয়দা কাঁচা ওইনা লৈরবদা নাটকী অকবা ভূমিকাদা অভিনয় তোবা ওইখোক্তবনি। সাহিত্যিক অভিনয়দি খস্মোইমুংগী অভিনয়নি। অসিগুম্বা খস্মোইদা অতোপ্পা ভাব অমনা থুম্ভেতুনা লৈরবা, নত্রগা মুংঙাইতবা তমনা চাক্সুনা লৈরবদি অভিনয় অদুগী ভাব ধারা অহু খস্মোইমুংদা মফম ফংদে, অভিনয়গী মতমদা নিংখিজনা বিকাশ তোবা ওমদে। মরম অসিনা অভিনয়গী মুগিতা খস্মোই শোকপা করিগুম্বা ধোথোক অমা ধোক্তুনা মদুগী মমি অহুনা তাহল্লগা অভিনয় ভোদনবা কন্না হোৎনবম্ভ দরকারনি। সাহিত্যিক অভিনয়দা মানসিককী ধবকনা প্রকাশ ভোনবগী মততা মথল নিপানগী অভিনয় লৈরবদু মথাদা মথং মথং পিরকলি।

স্তম্ভ অভিনয়। চপ লেপ্তুনা শুকলেং লেংদবা ভাবতা ব্লেংহুনা লৈবা, রা-লান করিমতা ওংদনা ভূমিগা লৈবা ভাবতা লৈবা, ইখং খংহোদনা অঙকপা স্বাক্ষম অমা ভাবগা লোহিনা

সুখবৎ ভাব অমনা সুখীকৃত চপ লেপা, রক্তমকদা অমদি আসরদা
অসিগুণা ভাবকী অভিনয়বু “সুস্ত” অভিনয় হায়না কোট। অমুদা;
অভিনেতা অমুদা হরাও হরাওনা করিগুদা মহাকী অনিংবা থবক
অমা পাংখোজনবগী চপদা ইখং থংহোদনা কনাগুদা অমনা
পাও অমা পুদুনা লাকই, লীদা চিত্তুনা শিবগী, মুমথগী তাহুনা
শিবগী, মসিদা অভিনেতা অমুদা চপ লেপুনা “সুস্ত” অভিনয়
তোনবা ভাঙ্গা কংটি। থংহোদনা অসিগুণা ভাব লাকুনা
“সুস্ত” অভিনয় তোবা অসি দাদা লুবা থবকনি। মসিগী ভাব
অসি তানশিবগী হোৎনবা দরকারনি। শাওনিংলদগী হরাওবদা
চপ লেপা, চরাওরদগী অকিবদলু চপ লেপা, নোকপা, কপা
অসিনাচংবা রস অমদগী অতোপা বিরোধী রস অমদা হেক ওনবদা
চপ লেপুনা “সুস্ত” অভিনয়গী মতেং লোই। ভাব-রস অমনা অভিন-
নয় তোনা তোনা থংহোদনা অতোপা ভাবধরনা অমনা অভিনেতা
অমুদা হেক য়েবদা সুস্ত অভিনয়গী শক্তিনা মমাই মমিতা থম্মোই-
গুংগী অমুদা ভাব অমু হোগৎহনবা দরকারনি। অভিনেতানি
হায়না পাংচয় পিনিংলবদি সুস্ত অভিনয়লু Success ওইনবা
হোৎনবা তট।

স্বৈদ অভিনয়। স্বৈদ অভিনয় কদাইবু কোবগে, অহানবদা
স্বৈদ হায়বা সংকৃত শব্দ অসিগী অর্থদি ‘হুমাং’ হায়বনি। নাটকী
থবকটিংবা নোহুদা অভিনেতাশিংনা হুমাং থোকপগুদা, অভিনয়দা
মজ্জী ভাবতা, খাথেক খাওংগী হৈখিৎবনা দর্শকশিংদা থংহনবা
অমুদা স্বৈদ অভিনয় কোই! ওলাং থাদা শাযবনবা অভিনেতাশিংদা

মৌহাশানা হুমাং শৌই, মদ্রদা স্বদ অভিনয় ভৌবদা বুদোং চাই;
 ভৌইশ্বস্বঃ নিংথম খাদা হুমাং মরিক অমতা থোকউ মাদবা
 মতম অদুদা স্বদ অভিনয় উৎপদি অভিনয়গী গিংকম লৈনিং-
 ওাইনি! কনা কনাগুহা অভিনেতাৰা নিংথম খাদফাও অভিনয়
 ভৌবদা হুমাং তাই। স্বদ অভিনয় উৎপা তব্বদি অভিনেতা-
 শিংগী হৈ-শিংবা মাগী খাথেক খাওনা চাঙ্গবা ওইয়বাই নিংনা
 উৎসববা অভ্যাস ভৌবা ভাবনি। তশেংনা হুমাং থোকহনবা
 উমদ্রবকাও, দৈশিং মরিক মরিকনা মশাদা চাইশিন্ধুনা মশাগী
 কীজিনা হুমাং তৈথোকপগী মতোই উৎপা তাই; ক্রমাল অমনা
 লুখম লুখমগী; ওকশম, খুদাংগী ফুরিং তাথৎতুনা হুমাং তৈ-
 থোকপগী মতোই উৎপাওংবনা দর্শকশিংদা হুমাং শৌবগী মতোই
 উৎসববা হোৎনবতাই। নাটকী বাক্যম অমদি ভাবকী মতোগা
 লোইননা স্বদ অভিনয়গী থবকশিং অদু চুশিন্নরিবমথৈ ফজবা
 হেনগনি; দর্শকশিংবনু শিল্পীগী শিল্পীগী হৈ-শিংবা অদু উৎসব
 অপেনবা ওইগনি।

রোমাঞ্চ অভিনয়। অসিগুহা রোমাঞ্চ অভিনয় ভৌবা
 মতমদা থম্মোইমুদা অকনবা ভাবকী ইহৌ অমা লৈহনবা তাই,
 নাটক লেংলমলিবা অদুগী হুমাংবা, অকীবা, অওকপা ভাব অসি
 নচিংবা অভিনয় ভৌবা মতমদা, অদু ভাব পোক্তুনা মদ্র
 চুইনা অভিনেতা অদুনা উৎসববা অভিনয় অদুনা রোমাঞ্চ অভিনয়
 (মুতুচুবা) কোই। পুন্নিং হুকাং লৈতাৰা মতমদা হুমাংবা
 লাকই; পুন্নিং তব্বক তব্বকপদা অকীবা ফাওই; থাম্মোইনা

নেত্রবদা ভক্তি লাকই ; মাসী ক্রীরা রাতাই শাখদা অমদি ওইয়িবা
মওং মতোদা তু চুংডি. প্রকৃত ভাবকী ভাবক ওইবা অভিনেতা-
শিংনা থরাই হকচাং যাওনা পুত্ৰমক অসিবু দর্শকশিংগী মমাংদা
উৎতুনা তশেংবা সাংখিক অভিনয়গী পরিচয়বু পিছুনা, মপানগী
শাওং শাখেকনা অভিনয় তোবজবু রোমাঞ্চ অভিনয় কোই।
সাংখিক অভিনয়না শেল্লকপা রোমাঞ্চ অভিনয়সি Stander লৈব
অভিনেতা ওইদ্রবদি অভিনয় তোবদা ওইথোকতে। ভাবকী
ঈহুয়া অভিনেতাশিংগী শাখাদা যাওয়বদি, মত্ৰমক দর্শকশিংগী
মশাদমু ফাওই। ঈরাওবা, অকীবা, অমদি অরা-অনং-
নচিংবশিংদু অভিনেতাশিংনা অত্ৰকী মতিক Nature তানা
উৎপা ওমলিবা অত্ৰকী মতিক দর্শকশিংনমু হুংঙাইবা, অকীবা,
অরা অনাগী ঈহুল মফাওগনি। মতম পুত্ৰদা ব্রাকম অসিগী
লক্ষ্যদা অভিনেতা অভিনেত্রীশিংনা পুত্রিং চংগনি।

স্বরভঙ্গ নত্ৰগা বৈশ্বর্য অভিনয়। অভিনয় অসি হৌজিক
ফাওবদা ওহোকনা লুনা থোকলি, অসিগুখা অসিগী শক্তিদি
থোম্মোইমুংদগী থোরকপা রাটৈ করাগা লোইমনা অভিনেতাশিংগী
থোম্মোকপু মশক ওহোকপা ভাবনা শেখনি। কটম্বরগী অসিগুখা
মশক ওহোকপা ভাব অসি শেখদা স্বর মওং কাইবা ভাব
ওইহনবা অত্ৰবু বৈশ্বর্য নত্ৰগা স্বরভঙ্গ অভিনয় কোই। ভক্তিগী
অকনবা ঈহো নত্ৰগা যান্না ছেয়া অরাবগী ঈধকবগী রাঙাং ওংবদা
অসিগুখা স্বরভঙ্গ (থোনিফম কাইবা) থোনিফম অসি তাবা
কংখি, হারবদি হিক-হিক লাওনা হুংঙাইডবা ভাবকী

হাকম গাংবদা স্ববগী জৈহো লাভুনা নিংখিনা হা গাংবগী
 হোংবদা চিন্দা হায়গদবা মতো লাকপা, মসিদা খোনকম
 কাইবগী মতো উংপা অমলুং অভিনয়গী মতমদা ভক্তি ভাব
 নক্সগা অসাবগী জৈধক হোবনা মনম ওইবা, মতো অহু উংবদা
 অভিনেতাগী স্বয় অহু কাইবা মতোবু কোংদোকই; মতবু জুরভদ
 নক্সগা বৈশ্বর্য অভিনয় কোই। খম্মোটমুংদা কপুনা খোনকম
 কাইনা অহুগুদা অভিনতা অহুনা ভশেংবা মতোদা অগাৰা অমদি
 ভক্তিগী মতোবু কোংদোক্সগা দর্শকশিংগী পুত্রিংবু লাটনা জয়
 ভোঁবা গুম্মী; মতম অহুদা সহাকী সাহিত্য অভিনয় অহু সিদ্ধ
 ওইরে, বিষয় অসিদা করিম্বু চিংবদা লৈতে। করহা ধরণদা
 হা গাংবা মতমদা স্বরভদ ওইবা ওমগদবা হায়বহু মখাদা মদুগী
 খুদম অমা পীকতি। মদুদি রাজববী মমা অমনা মতোমদা
 পোকচবা মচা অদা লৈখিঅবদা :—

“মালেদো ইমাদে করিবু ওইসিগে;—

নংভবু মুমিং খাঙম য়েংজবা,

নং লৈঅবদা কনম ভোহোমদগে, কনা

য়েংছনা লৈছোগনি। ইচানা ইমা কোবদো

মুংখিবনিদা, সাররোইদো মপোকসিমগী,

নংগী অস্বা-মৈচুনছনা ইমাদি কারনি

মপোকসিমা, ইমাগী কীজিগী লম নংবু

জবিথয়ে মতম লাটবৈখীনা।”

মথকী অস্বা চৈখেনকগী হাইবিকি স্বরভদগী মতোদ

হায়বা তই! হায়বা। ওল্লবদি অভিনয় অল্পক্ষণ কজবে
অদ্ভুগা বসপুস্ত ফজহনবা ভয়লৈ। মজাং অসিদা পঞ্জনিংবদি
সাত্তিক অভিনয়দগী ধোরকপা অভিনয় খুদিংমক অভিনে-
তাশিংগী মকমদা ওল্লবনি হায়বসি খনছনা য়ান্না নিংখিনা
হোংগনি।

বেপথু অভিনয়। সাত্তিক অভিনয়গী মজুং চনবা বেপথু
অভিনয়দি খোইদোকনা ওল্লবা অভিনয়নি। বেপথু শব্দগী অর্থনা
নিকপা হায়বনি। মীওইগী মহোশাগী ওইবা মতোদা হেন্না কীবা
নজ্জগা হেন্না মুংঙাইবগী অমুরাগনা খুজ্জম চনবা মতমদা মশা অদো
নিকপা অল্পগুয়া, অভিনয়গী মতমদা বজ্জমক নজ্জগা আসবদা
অশাওবা অমদি অকীবা অমদি মুংখি-মুংওবগী অভিনয় উৎপদা
মশাত্ নিক্কুনা দৰ্শকশিংগী মমাংদা লেগ্নী, অম্মা কোংদোকলিবা,
নিকলিবা মতো অদ্ভু বেপথু অভিনয় কোই। য়ান্না নিংখিনা
খনছদা অভিনেতানা বেপথু অভিনয় উৎপদা মিঃচেং ফংবা ওল্লদে।
য়ায়্না মুংঙাইবগী মতমদা খুবাক খুছনা। কনাগী মঙকশমদা
কোন্টুনা মশাদা ইন্টুনা নোক্তুনা ওপুং-খোংখুবা, অমদি মমাংদা
লৈরম্মা কনাগী মজ্জন্দা খুবাকনা খাবা অসিনচিবা মুংঙাইবগী
জৈধক কাবা মতো উৎপা, মতম অদ্ভুদা মখল অমগী মশা নিক্কপা
অদ্ভুবস্ত বেপথু অভিনয় কোই। শাওরল্লবদা মশা পুয়া জমাং
কাংডি, মতম অদ্ভুদা মী অদ্ভুগী ময়া কেক কেক চিক্কুনা মখুং
মশা প্রোক প্রোক থেকই, খুজ্জম চিঙি, জুঙি অমদি মাইমোক্কুবা
মী অদ্ভুকাওবদা জুঙি; মথস্তগী মকোকা মখম ফাওবা কোইজবা

হায়বা অর্থাৎ হেক য়োউ ; মরাটবক্তা খুদুয়া শুজৈ, উখোঁদকা ও মরাইবক শুজিল্লি, অসিগুমবা খোওং কন্না তোই । মাগা মাই- য়োবুতুন। ঙাংন-ঙাংনরুগা শাওবা অদুকী মতিক হেনগৎলি, অদুকী মতিক নিকপা হেল্লি, অশাওবনা থুন্নাংলিবা অসিনা, অনুন্না নিকলিবা অসিবু বেপথু অভিনয় হায়না কোই । মতো অনুন্না য়ান্না কীরবনু নিকই, অপাম-মুংশি মৈওন্নবনু নিকই ; রারবা অমদি উৎসাহ লৈত্রবনু মশা নিকই ; অসিগুম্বা অনিকপগী মতো অসি অভিনয়দা উৎপা অদুবু বেপথু অভিনয় কোই । অশাওবা, অকীবা অমদি মুংঙাইবা, অনুরাগ (অপাম-মুংশি মৈওন্নবা) অসিনচিংবা লৈত্রবদা হকচাংদা অনিকপা অমা পোবুতকইবা পুম্মক অসিবু পুন্নিং চংনা তম্বা দরকারনি । হায়রিবা নিকপগী ভাবনচিংবা অসি হকচাংদা করম্বা মওংদা পুথোবুগা ফজবা হেনগদগে, মতো মানগদগে, মসিগী মতোশিং অসি হম্মা হম্মা অভ্যাস লৈত্রগা নিংখিনা মইহে য়ানগনি ।

বৈবর্ণ্য অভিনয় । বৈবর্ণ্য অভিনয়গী অর্থদি অভিনয়গী মতমদা হকচাংগী মহোশাগী ওইবা কুচু ওনববুনি । নিংখিনা হোংনবা অভিনেতা নত্রবদি অসিগুম্বা অভিনয় অসি ভোবা ওইখোক্তে । বৈবর্ণ্য অভিনয় অসি নাকল অমরোগদা অনুকী মতিক লুবা অদুকী মতিক অতোপ্পা নাকনদা মাগী ঈ-খো অসি অভিনয় ভোবা মতমদা অভিনেতাগী মপাঙ্গলগী শক্তি নিংখিনা লৈবা দম্বক রনি য়ান্না ভাব পুম্মক থংলবা অভিনেতাশিংদনা মগী অভিনয় অসি নিংখিনা উৎপা ওম্মী । মীওইবনা হেমা অম্বা-অনংগী

উন নংলবদি মশাগী কুচু মকশিমি, অদুগা কব্বিগুয়া ময়াই কাবা অমদসু কুচু ওল্লি, শাওরগা মমিৎ ময়াই ঙাংডি, কীরবসু কুচু অদু তাইকেৎ তাই। তৌইগুশ্বসুং হকচাংগী মহোশাগী কুচুবু অসিগুয়া ওশোক্তুনা অভিনয় উৎপদা চা-নবা ওইনা উৎপা ওমদ্রবদি, ফীজেৎ চাকশেংতা, অভিনয়গী ভাব অদুগী বাকমদা, খোদোকী মও মতোদা - মসুং বলা-কৌশলগী মতেংনা অভিনেতা-শিংনা শেমদুনা দর্শকশিংগী মমাংদা হৈরবা অভিনেতানা অভিনয় ক্ষেত্রদা তশেংবা খটনাগী মতো অসি উৎতুনা কুচু তাইবা ওম্মী। অকীবদা শাওবদা, হরাওবদা মৌশিংনা কুচু ওল্লি, তৌইগুশ্বসুং মাই-মিৎতা মচু তৈতুনা অভিনয়দা কুচু ওল্লবা হোৎনবদি য়ান্না অরুবনি অমসুং ওইখোক্তুবনি। শেংলি-চারিবা পোছ'ক্তা, অভিনয়দা, বাঙাং শাঙাংদা খোদোকী চেল্লিবা জৈচেন্দা অভিনেতাগী কুচু ওনহল্লবা লারুগদবনি, অদুদি নত্তনা অভিনেতা-দুগী মাই-মিৎতা মচু তৈরুবনা নিংথিরোই। বৈবর্ণ্য অভিনয়গী অকুপ্পা মতোবু অভিনেতাশিংনা খংনববা হোৎনবা তাই, অদু ওইরবদি ভাবক অভিনেতা ওইবগী লাইবক কবদু তানশিনবা ওমগনি।

অশ্রু অভিনয়। কব্বিগুয়া ভাব অমনা থোনা কবা অমদি ফিংগৎপা মতমদা মিৎতগী জৈশিং তারকই, মদ্রবু মিৎকী পি হায়না কোই অমসুং অভিনয়গী Stage নট্রগা আসন্নদা অভিনেতাগী মমিৎতগী মপি তাবা অদুবু অশ্রু অভিনয় হায়না কোই। অসিগুয়া পি শিশুবা অসি য়ান্না শাওরবসু তাবা ওম্মী নট্রগা

অরাবদা, মুংগাইবদা, খোনা ফগৎপদা অমদি প্রেম ভক্তিগী ভার
লাকপদনু ভাবা ওয়া। ভাবুক অভিনেতা ওইরবদি ভাবা-
বেশনা লাকহৎলহুনা করিগুয়া ভক্তি রসাত্মক অমদি বীর-রসাত্মকী
ভূমিকাদা কুমহুনা অভিনয় ভোবা মতমদা মশাগী মমিংতগী মপি
শিবুহুনা দর্শকশিংগী মমাংদা উৎপা ওয়া, মহুনা দর্শকশিংনসু
ভাবাবেশতা তাওজহুনা মমিংতগী মপি শিষ্টে; মতম অহুদা
অভিনেতা অহুগী অভিনয়সু মইহ যান্তি। প্রেম, ভক্তি, অরাবা,
মুংগাইবা অমদি মখোনাগী মতোদা পি শিবুবিবহুদি মমল
যান্বনি অমদি কান্ববা মিংকী পিনি। সাংখিক অভিনয়দগী
পোকপা অসিগুয়া অশ্রু অভিনয় ভোবদা অভিনেতা অহুগী
মমিংতগী পি শিবুজবা, মশাদা মতু চুংজবদি, মতম অহুদা খংবা
ওমলে, মহুদি অভিনয়গী মতমদা অভিনেতা অহুগী ভাব অহু
অভাব ওইরে; দর্শকশিংগী মিয়েংদা অসিগুয়া অভিনয় অসিবু
মমল যান্বা অভিনয়নি হায়না লোবা ওমদে। শব্দ হায়রবদা
অশ্রু অভিনয় ভোরবদি অখোই অখোইবা ভাবকী অগদি রস-
চেনবা কুমিকাদা মিতগী পি দরকার ওই! ভগবদ্বিধাসী অভিনেতা
ওইজবদি মিতা পি ভাবা ওমদে, মিতবু পি তাজবদি অশ্রু
অভিনয়বু মপুং কাহনবা অভিনয়দা উৎপা ওমদে। মসি হায়
হায়হুনা করিগুয়া উপায় অমনা মিতগী পি তাহনবা ভোবদি
চুমদে, হায়বদি—কমলা মকুনচিংবা কাগশিন্দুনা। অভিনেতানিংনা
খম্মোইমুংদা কপ্পা নহুনা পি চিংখোবদি ভাবতা ওাওজবদি
দর্শকশিংগী মমিংতগী মপি তাহনগী মতিক নহে। বর্ম্যবু খাজবা

অমদি খস্মোই পানবা মীশক নজবদি অসিগুয়া ভূমিকাদা অভিনয় তোবসি লুনা খোকই। সাত্তিক অভিনয়গী মঙ মতো পুয়া অভিনেতাশিংদা নিংখিনা খংহল্লবদি অভিনয় তোবদা মিৎতগী পি-৩)-নবগী খরদং ওইরবসু মতেং পাংবা উম্মো। মতো অনুয়া তোশিল্লবা মওন্দা অভিনয় উৎপা তস্থা কত্তে। অভিনেতা অদুনা অদুকী মতিঃ অচখা খস্মোই অমদি ভগবদভক্ত ওইজিবা অদুকী মতিঃ অভিনয়গী মনুং জ্ঞানজিনবা অথোৎপদো খংবা উম্মে, অভিনয়গী শক্তিদুসু তানশিনবা উম্মে। নাটকচিংবা কলাচিংগী ভাবতাঃ রসতাঃ খংজিল্লবগী শক্তি পোকজ্ববা, ভগবদভক্তি লৈজ্ববা অদু ওইরবদি অভিনয়গী খবক্তসু সিদ্ধি ফংবা ওয়াই।

প্রলয় অভিনয়। প্রলয় অভিনয়গী মশক মওন্দা, মাংবা তাকপা অদুগা প্রলয়গী অর্থনা শিবা নজগা রাহুবা। সংসারিকী অরা নুঃডাই পুয়া খাংজ্বনা খাংউমজ্ববা মানসিকী চৈনানা খাংউমজ্ববা মৌত্বগী নিংখিংবা উম্মগী রাখল মাংবা নজগা করিগুয়া অকনবা চৈফু অমনা ফুদা শিবা অদুবু প্রলয় কোই। অভিনয় ক্ষেত্রদুসু মতো অদুগুয়া রক্তমঞ্চ নজগা আসরদা অভিনেতাশিংনা প্রলয় অভিনয় উৎলি, হায়বদি চাঁ-ননা শিবা হেক মালহলনবা নজগা রাহুবগী মতোহু উৎলি, মদুবু প্রলয় অভিনয় কোই। খুংলাইয়ী চৈখানা খাবদা শিবগী মতো উৎপা অদুসু প্রলয় অভিনয় কোই, অদুগা প্রেমভক্তগী ভাবাবেশদা রাহুবা অদুসু প্রলয় অভিনয় কোই। ত্রিচৈতন্যদেব, পরমহংস অসিনচিংবগী ভূমিকাদা কুসুদা মখোয়গী অশেংবা মতো অদুগুয়া রাহুবনচিংবা অদু উৎপা

উম্মত্ববদি দর্শকশিংগী মমিত্তা অভিনয় অদুনা অপেনবা পিবা
 ওয়াই। খোইনদুম দর্শকশিংবু শুগন্ধাংপা উম্মদত্তনা কপকদবগী
 মমিত্তা নোকপত্তনা পূমনি নিনগনি অমঙ্গল মসিগা লোয়ননা
 অভিনয় অদুগী গুরুহ অদু মাংগনি, অভিনেতা অদুবুসু নিন্দা
 তোনিংগাঈ ওইগনি। দর্শকশিংবু পুন্নিং চিংশিনবা ওম্মগী কমতা
 লৈত্তবা, Heart শোনবা অভিনেতাশিংনা অসিগুস্বা ভূমিকাদা
 কুমবদি মতিক শুকচা চাদবনি। সাহিত্য অভিনয়গী মনুংচনবা
 অসিগুস্বা প্রায় অভিনয়বু অশেংবা ভাবতা উৎননবগীদমক অভি-
 নেতাশিংনা য়ায়া চ্যেকশিনগদবা ওই! হংপগী মতাংদা শিবা,
 ভাবাবেশকী রাহুবা অসিন্চিংবগী ভাব ধারা অসিন্চিংবসি
 অভিনেতাশিংনা য়ায়া চনিংতানা তম্মত্ববদি, তশেংনা নাট্যশিক্ষক-
 শিংগী হৌনবীশিং অদুবু মপুং ফাহনবা ওম্মলোই। নাট্যশিক্ষকী
 মমাংদা হুয়া হুয়া Prompt তৌদুনা অভিনেতাশিংনা মশাগী
 অরানবদু চুমথেক্লাবদি অভিনয়দা অরানবা রাওদবা নিংথিজবা
 অভিনয় উবা কংগনি। রাহুরমদাই মতমদা হকচাংগী মওমতো
 করম তৌবা, মাই-মিংকী ভাবনা করম লৈগনি, মতো করম
 রাহুবগী মতো উৎপা, মিৎয়েং অদু কয়ামুক লেংদনা লৈবা
 দরকার, থুৎ অনি অদু করম্বা মতোদা থমগদবা, অসিন্চিংবা
 অকুমা মতো মওশিং অসি মতিক চানা অভ্যাস তৌদুনা তম্মা
 দরকারনি, করিগুস্বা থুৎলাই অমনা ধাবদা নত্রগা নোংমৈগুস্বা
 পানবদা অভিনেতাশিংনা অশিবগী অভিনয় উৎলি; তৌইগুস্বা
 শোকপা মতমদা অমদি শিরমদাই মমাংদা মতো করম্বা মাগী

Life struggle না অভিনেতা অল্পগী মঞ্চ মঞ্চা, মঞ্চাগী মঞ্চ
মর্ত্তো, করম ভোগদোবা অসিনচিংবা করম্মা উৎপা, করম্মা খুৎলাইনা
শোকপদ করম্মা মঞ্চদা পাল্লবদি কয়া কুইনা হিংফম থোকপা অসি-
নচিংবগী অভিনয় রাওরকপদা অকুপ্পা অমগী মঞ্চ মর্ত্তো কর্ম্মগ্গা
অমত্তা হিসাব তৌদ্রবদি দর্শকশিংগী মিৎয়েং অমদি মপুংকিংবু কাবদি
ওইখোক্তবনি। অভিনেতা অদুনা শিরমদাইগী অভিনয় উৎলমদাইনা
য়ান্না রা-লান ঙাংহল্লি, কনাশুয়া Writer না মদুদা অভিনয় অদুবু
ময়েং তাওল্লি! প্রলয় অভিনয়গীদমক ঙাংকম-হাঙ্গফম থোকপা রাশিং
অদু ঙাংহল্লগা অভিনয় অদু তৌদ্রবদি অভিনয়গী মাধুর্ষা লৈতে,
মদুনচুম অভিনেতা অল্পগী প্রলয় অভিনয় অদুবু য়ৈখাউবা অথিবা
মঞ্চ লাকই। অভিনেতাবু রাগুরমদাইগী মমাংদা অদুনা লৈহনবা
ফগনি হায়বা হিসাব তৌদুনা প্রলয় অভিনয় ভোগদবা ওই।
রাগুরবদগী জ্ঞান লাক্লবদা মহাক্সা যান্না খম্মনা অভিনয় উৎপা
তাউ; তপ্পা তপ্পা মিৎ পাংথোকপা, অরাবা ভাব উৎপা
অতোপ্পা অভিনেতা অমগী মঞ্চদা ঙাংদুনা চৎপা অদুদম্ম হাইরং
হাইরং ভোবা অসিনচিংবা মপানগী ওইবা মর্ত্তো মঞ্চশিং অদুনা
য়ান্না Nature তাবা মতোদা অমদি হৈ-শিংবগা লোইননা
অভিনয় ভোবা তাই।

রাগুরবদা অদুদগী হৌগৎলকপদা হাধু হাধুনা হেক হৌগৎ-
কদবা নন্তে; তপ্পা তপ্পা মিকপ থোক্লকপগী মতোক্তম্মা হৌগৎ-
কদি, অশোনবা মিৎয়েংনা য়েংবা তাই, মদুংদা তপ্পা তপ্পা
য়ান্না ঙাংগদবদি। মর্ত্তো অদুদ তৌনা শকত্তম অমত্তদা স্বব হোন্সোক

হোস্তিন ধিংবা মওন্দা, তুহুনা লৈকুবগী মতিক, হাংবাবা ফজরক-
পদস্থ অভিনেতা অতুনা য়ান্না রাবা মও মতো উৎকদবনি। অশেংবা
দর্শকশিংনা অসিগুহা কূপশিনবা খবক অসিবু উবদ। মূংগাউবা
হেনজৈ। সাহিক অভিনয় অসি য়ান্না নিংখিনা তমশিল্লবদি
মসিগী মনুচনবা অভিনয় ভোবদ। ফজহনবা ওমদে। প্রায়
অভিনয়বু অভিনেতা অতুনা নিংখিজনা মইহ য়াল্লবদি মগাকী
অনিংবা মতুং ইয়া অনোকপা, নাপংবা, অপংবা অ'সনাচংবা অঙাও-
বগী মতো ওইবা ভূমিকাদা অভিনয় ভোবদা লাহনা পোকই।
অঙাওবা ভাবকী অভিনয়বু তনু তারবদি সাহিক অভিনয়গী
মনুং চনবা স্তম্ভ অ'ভিনয়নচিংবা অ'ভিনয় মখল নিপালগী অ'ভ-
নয়স্থ হৈতুনা রস পৃথগী রসিক ওইবদা লাইনা পোকই।

অভিনয়গী মক্স ওইবা রাফমগী নৈনবা লোইজববদ; গমুক
হুয়া রসকী রাফমগী মরিদা খরদং আলোচনা ভৌজংগ ভাবনা
মু'ফম ওইরগা রস পোকই, রসতি অভিনয়গী আত্মগী মশকনি।
রস মখল মাপন শুই, মতুদি—আ'দ নত্রগা স্রজার, বীর, কক্লগ,
অন্তুত, হাশু, ভয়ানক, বীভৎস, রোজ, অমদি শাস্তরস। হায়-
রিবা রসশিং অসিগী অকুয়হু খংননবা জ্ঞান তানশিনবা তারবদি
ভাবকী লক্ষণশিংস্থ খংজিনবা দরকারনি। হায়রিবা ভাব অ'সস্থ
মরি পোক। অমুকস্থ খাইরি, মতুদি বিভাব, অনুভব, ব্যভিচারি
অমদি স্থায়িভাব। মখাদা ভাবশিংগী লক্ষণনচিংবা পীজরি—

বিভাব ভাব। অশাওবা, অহাবা, পুষ্টিং খোগংপা, ময়াই
কাখংপা অসিনচিংবা স্থায়িভাবকী মরমশিংবু বিভাব কোই।

নটরূচিংবা দৃশ্যকাব্যদা রস চুপ্তবর্ণীদমক বর্ণন ভৌরিবা অতুব
ভাব কোই, হায়রবদি অভিনেগনা মরম অতুদগী নোকপা, রাবা
পুক্রিং থোগৎপা অসিনচিংবা স্থায়িভাব পুস্তমক থোরকই, নাটকী
অমদি দৃশ্যকাবাগী অসিগুস্থগী মরম ওইব্ববা অসিবু বিভাব কোই।
মতুদি, নাটরূচিংবদা নায়কী নোকপা, পুক্রিং থোগৎপা অসিন-
চিংবা পোৎমববা মরমাদ নায়িকানি, মরম অসিনা নাটরূচাসিমক
বিভাবনি। বিভাব মথল অনি শুই। মতুদি আলস্থন অমদি
উদীপন। মাঙান্দা তাংতুনা অভিনয় ভৌরগা অভিনয়গী রস
শেষা, শৃঙ্গারনচিংবা রস মাপনদা মকমদা আশ্রয় ভৌরগা থোকপ
হায়বদি নাটরূচিংবগী নায়ক নায়িকানি মঙোন্দা তাংতুনা
রস শেষা। অতুব আলস্থন বিভাব কোই। মচ' নট্রগা মাগী
ওইবশিংবু অশি-অনা থোরগা করুণ রস শেষ্যই, অসিগুস্থ মচা
অমদি মাগী ওইবা শিংদ্রমক করুণ রসগী আলস্থন বিভাবনি,
অমুকা নায়িকাগী অরাবদা নায়কা বিলাপ ভৌরবদি (ভেংখাবা)
নায়িকাত্রমক করুণ রসগী আলস্থন বিভাবনি।

উদীপন বিভাবকী মশকনা নাটরূচিংবগী অতুগুস্থা ভাব
ভৌরিবা থোগৎপা মরম ওইদনা, নায়ক নায়িকাব শৃঙ্গারনচিংবা
রস মাপনদা চংগিনহলিংবা, অতুগুস্থা ভাব অতুনা শৃঙ্গারনচিংববু
মথোই কাহলুনা, রসবু মপুং কাহলুনা জখক হোহলিবা, অতু-
গুস্থা ভাবতুবু উদীপন বিভাব কোই। মতুদি মপুং কারখা
পুর্ণিমাগী বা থোরকপা উরগা নায়িকা অতুনা মাগী ওইবা নায়ক

নিংশিৎলকই, তদুত্তমা : পুং কারবা খাবল মণ্ডান্দা মামী ওইবদুগা
 জারী শানখি, মদুবু থা তদু উরগা নিংশিৎলকই, তদু মসিনা
 পূর্ণিমাঙ্গী থা তদু উদীপন বিভাবনি ।

অনুভাব-ভাব । নাটকী নায়ক নায়িকা নজ্জা সঠৈ কনা-
 জুয়া অভিনেতা অভিনয় ভৌবদা, নাটকী রস শাস্ত্রী শাও
 শাওকী শৌরবা : তৌনা দর্শকশিংদা রস ভাব অদু নিংশিৎলনা
 চুপকনবা ওয়ী. থম্মোইনুংদা শাব রস তদু নিংশিৎলনা তিনশিনবা
 ওয়বদা মপান্দা মদুবু ফোংদোপা ওয়ী, থম্মোইনুংদা হৌরিবা
 ভাব তদু শাও শাওকী মদু থংগলি । শৃঙ্গারনচিংবা রস মাপনবু
 ফোংদোপদা পাশুম থেকপা, খুং-শা লেংবা, চংখোক চংখিন
 ভৌবা থা চিকপা, মিৎতা পি চতুম চতুম ভাবা, চিনবানগী
 মণ্ডা, কোনবিবা. আশীর্বাদ, চুম্ম! অসিনচিংবা হকচাঙ্গী মতো
 মণ্ডাশিং অসি দর্শকশিংগী মমাংদা তৌই, মদুবু অনুভাব-ভাব
 কোই । অনুভাব হায়বসি মখল অনি শুই মদু—অজ্জা,
 স্বভাবজা ।

ভাব অদুবু হকচাংনা লেং-খোংতুনা উৎপা অদুবুনা অজ্জা
 ভাব কোই, হায়বদি অদুজুয়া ভাব অদুদা উৎলিবা অভিনেতা
 অদুনা কনাগী মজুংদা চেনবা, থুনা চংপা, করিৎজুয়া অরাংবা
 মফম অমদগী চোংখবা, তসিৎজুয়া মতো মণ্ডা অসিনা উৎপা
 অভিনয়বু অজ্জা ভাবকা লোইনবা অভিনয় কোই ! হকচাংদগী
 থোকহনবা মণ্ডা মতোনা ফোংদোপা অদুবু অজ্জা ভাব হায়-

বনি। অদুগা স্বভাবজা ভাবকী মতোনা—অভিনেতা অদুনা মায়ী
পাট অদ্ভ নিংগিনা ফারবা মতমদা, মহাক্সা মথাই মায়না অভিনয়
ভোবদা অভিনেতা অদুনা মশামক ফাওবা খংজদবা ভাবতা মায়ী
মথুৎ-মশা মমাই মমিৎ লেংখোৎপা তোরকট, অসিগুয়া মশানা
পোকচবা মও মতোশিংবু স্বভাবজা-ভাব কোট। অসিগুয়া
মও মতো অসিদি অভ্যাস তোকুবগী দরকার ওইদে, মথোয়শিং
অসিদি অভিনেতাগী মশা মশাদগী অদ্বয়ক খোকচবা প্রতিভাগী
পরিচয়নি।

ব্যভিচারী-ভাব নঙ্গগা সঞ্চারী ভাব। ব্যভিচারী নঙ্গগা
সঞ্চারী ভাবতা ভাব কুহুরাহ্মদোই শুবগী মতো ফংটি! শৃঙ্গার
চিংবা রস মাপন অসি হেনগংনগী মরমগীদমক রসশিং অসিগা
লোইনবা ভাবশিং অসি লৈগনি। মদুদি পীশুম খোটবা,
খজাইদা খুং থমদুনা চিন্তা তৌদুনা নিংশিংবগী মতো উংপা,
নীতি শাস্ত্রগা লোইননা থবক ভোবা, রাখল, বুদ্ধি, জ্ঞান অমদি
পুঞ্জিগী পরিচয় পিবা, চান্নবা মরুপকীদমক খনবদা নিকপা,
ভোম্ববা, পিনা ওংবা, মশাদা জমাং ভাবা, ককচিনবা ভাব,
অসিনচিংবা দবস্তা নায়ক নায়িকানা উৎলিবা পুস্তক অদো
ব্যভিচারী ভাবকী মনুং চনবনি। ভোইনা ভোইনা াংখাং
কুন্দা, বজ্র তাবদা, খংহৌদবা করিগুয়া মথো অমদা পাখৎপা
পোকলিবা, মমাই মমিৎপা পাখৎলিবা অদুগী মতো উরিবা,
অসিগুয়া খৌদোক অসিদা অকীবা ভাবতা অভিনেতাশিংবা

অকীবগী মতোশিংদো কোংদোকই, মল্পপুস্বস্ব ব্যভিচারী ভাবকী
মম্বুং চল্লি।

করিগুস্বা চুমদবা খবক ভৌদ্ধনা চিংনবা লাকপা, তন্নং
ভাশোরবা যাওনা ইকাইবা পোকপা, ইকাইবা অসিদগী অভি-
নেতা অদুগী ভাব অদুনা মাইখোংদা কুপশিন্দুনা মপুক্রিং অদু
ওন্দুনা, মখোংগী খোংখানা লৈপাক্তা খোংপা, মমাউ হাইগে-
নিংদবা, অসিগুস্বা ভাবকী মতোশিং অসবুস্ব ব্যভিচারী ভাবকী
মম্বুং চল্লি।

মানা নিংলিবা অহু মইহে যাল্লবদা মুংঙাইবা, কনগুস্বগী
অতিক মগুপ লৈবগী রা তন্নগা খাংওমদবা ভাব লাকপা,
অদুগীদমক মপুক্রিংদা রাবা, অদুগীদমক্তা মুন্না খনবা ভাব উংপা,
পুস্বমক অসিবুস্ব ব্যভিচারী ভাব কোই। জ্ঞানশক্তি ফোংদো-
কপা, অম্বুতাপকী শক্তি কনবনা অরাবা, পুক্রংগী চরাংবা ভাব,
অরাম খোরাংবনা চ-তংনরবা, চপয়ুনা খনবা। চন্তা, যুক্তিতর্কগী
মীমাংসা (যাল্ল মুন্না নৈনরগা ভাব। রাংপ) আসনাচংবা পুস্বমক
অসি ব্যভিচারী ভাবকী মতোনি।

ব্যভিচারী ভাব নল্পগা সকারী ভাবকী মম্বুংদা লৈবা ভাব
কুস্বরাহুমদোই অদুগী মামংশং অহু মফম অসিদা পঞ্জর—
১। কল্পা শাওবা, ২। অডকপা, ৩। পুক্রিং ককপা, ৪। মীশেল
খাংবা, ৫। মং মংবা, ৬। তহা তহাবা, ৭। পুক্রিং ভোম্ববা,
৮। হুচং রাবা, ৯। মরাই কাবা, ১০। ককচিনবা, ১১। বিল্লর

১২। রাখল, ১৩। চোকখবা, ১৪। পুঙ্কি লৈতাদবা, ১৫।
নিংবা থুংবা, ১৬। পুঙ্কি রাবা, ১৭। কল্লকপা, ১৮। হরাওবা,
১৯। ইকাইবা, ২০। মীপাইবা, ২১। অনাবা, ২২। অচুপ-
খংবা, ২৩। নিংশিংবা, ২৪। চিংনবা, ২৫। বুদ্ধি চোটবা,
২৬। হাইউমদবা, ২৭। উছন থুপচিনবা, ২৮। তুয়া, (To
sleep), ২৯। খাংউমদবা, ৩০। অভনবা, ৩১। শিবা
(To die), ৩২। নাপন অমসুং ৩৩। শাটৈর ভোবা *
কুতরাং দোই অসিনি। শিক্ষার্থীশিংনা হৌজিক অসিদা অমুক
স্বাস্থ্য বিষয়শিং অসিগী মরমদা হোইদোকনা নৈনবগী দরকার
ওউদে মোটা-মুটি ওইনা ব্যভিচারী নজ্জা সঞ্চারী ভাবকা
পরিচয় অদুক পিজবতনি, মসিনা মরম ওইদুনা অতৈ ভাবশিংগী
জ্ঞানব খংজিবগা লোউন-লোইননা মশাগী ওউবা হোংনবগী-
দমজ্জনি।

স্থায়িত্ব। স্থায়িত্বময়ী রঙ্গী প্রধান অঙ্গী মশক্তি।
অভিনয়গীদমক রস মাপনগী স্থায়িত্ব ভাব মাপন লৈ। কল্পনা
রসকীনা করম্বা স্থায়িত্ববনো হায়বজ্জ নিংশিনা য়েশিনবিগদবা

* “বিশেষাদভিমুখোন চরন্তো ব্যভিচারিণঃ।

স্থায়িন্যম্ননিমগ্না ত্রয়োঽংশিচ্চ তত্ত্বিদা।” (ইতি দর্পনাৎ)

চিত্তাব অজ্ঞতাবতগী হেনগৎনা রসকী মশাব নোইখংহলিবা অহরু
ব্যভিচারী কোই, মহাকসিদি স্থায়িত্বভাবতা অমুক কাওই, অমুকসু লুপার্থি,
মহাকী মঞ্চল কুৎসাহমদোই ওই।

ভট্ট। পুষ্কিণী মতুংউল্লা রস পোকট, মতুগী ভাবনচিংবা হৌফম
অতুগী বিচার ভৌবদি ধৌইনা অকুবনি। স্থায়িতাব মাপন
অতুগী মমিংদি, রতি (মুংশি মুংওন), হাস (নোকপা), শোক
(অগ্রাবা), ক্রোধ (অশাওবা), উৎসাহ (ধৌনা কথা), জুগুপ্সা
(তুতচবা), বিস্ময় (অঙকপা), শম (ধেদ্বা), হাস্যরস
স্থায়িতাব মাপন অসি করম করদ্বা রসনা মতুংউনবা হাস্যরস
মখাদা ইরি।

রতি ভাব। রতি নত্ৰগা থোইদোক হেন্দোকনা মুংশি
মুংওল্লা (অনুরাগ), আদি নত্ৰগা স্বজ্ঞার রসকী স্থায়িতাবনি।
নায়ক নত্ৰগা নায়িকাগী মরক্ত অতুগী মুংশি-মুংওনগী ভাব
অতু পোকবা অমসুং অসিগী মুংশি-মুংওনতুগী ফোংদোকলিবা
মওং মতৌ অতুবু কোংলকই, অতুবু রতিভাব কোই। দুগুপ্ত
অমদি শকুন্তলা অনিমক অহ'নবা উনবমস্তদা অসিগী রতি
ভাব অসি পোকখি। মরম অসিনা মথোর অনিমক অমনা
অমগী শৃঙ্গার রসকী রতিভাবনি।

হাসভাব। হাসভাব, হাস্যরসকী (নোকপগী) স্থায়িতাবনি।
হাস্যরসকী অভিনেতানা পোষাকচিংবগী মতেংনা ধংদে, অতুগী
ধোক্লিবা ধৌধোকী রাভাং রাতানা ধংদে, নত্ৰগা মখক ওম্বোক-
পা অমা উৎতুনা দর্শকশিংদা মুংঙাইবা অমা পি অমসুং অভিনয়গী
মতমদা অভিনেতা অতুগী মমাই মমিতা ইমুংদা মুংঙাইবা অমা
উবা কংডি; মতুবু হাস্যরসকী স্থায়িতাব হাস্য। হাসভাব

অসিদা ঐখোয়না মখল অহুম ধোকনা লৈবা উই, মদুখি উত্তম, মধ্যম অমদি অধম হায়বা স্থায়িতাব অহুমনি। মিৎক্লে হাইকেৎতং য়েংনা চিনবান হায়কেৎতং কাংনা নোকপা মনোক-
তুবু উত্তম হাসভাব কোই, চিনবান কাংলগা মখোন ধোক্তনা স্বাতোনশিং উনা নোকপা মনোকনা মধ্যম হাসভাব কোই।
অদ্রুগা কমফম অদু নত্রগা লৈয়িবা মফম অহু সেগাক কাইনা ফাক ফাক নোকপগা লোয়ননা মখা মউ ধোক ধোক নোয়া নোকলিবা মনোকতুনা অধম হাসভাব কোই। অসিগুয়া হাস ভাবশিং অসি হাস্তরসকী স্থায়িতাবনি।

শোকভাব। শোকভাব অসি কল্পণ রসদগী ধোকপনি। মরম অসিনা অসিগুয়া শোকভাব অসি কল্পণ রসকী স্থায়ি-
ভাবনি। কনাগুয়া চ'ল্লবা মরূপ নত্রগা লুনা ভোজবা পোং অমা খাদোকপা তাবা, নত্রগা মদু মাংখিবা, মরম অদ্রুদগী
খম্বোইদা নুংঙাউতবা অরাবা পোকই, মদুগীদমক অরাবা ফোং-
দোকই, মদুবু কল্পণ রসকী স্থায়িতাবকী শোকভাব হায়না কোই।
অভিনেতাশিংনা কল্পণ রসকী অসিগুয়া স্থায়িতাব অসিবু অরাবা
খাংনা ভমশিনগদবা ওই।

ক্রোধভাব। পুক্রিংদা খংননিংবা হিংসাগী ভাব পোকতুনা
মদুগীদমক পাংখোকনিংবগী স্বাখল ফোংদোকলকউ, কনাগুয়া
স্বীশকনা খোইদোক্কা অফবা স্বাখনগী মাইয়োক্কা অশাওবা ফোং-
দোকই, মদুবু ক্রোধভাব হায়না কোই, অসিগুয়া অশাওবা-মৈ

অমদি শাওনিংবগী রাখন অসি বৌজরসকী স্থায়িতাবনি।
অভিনেতাশিংনা অসিগুহা ফ্রেংখভাবকী (শাওনিংবা) মতোবু
উৎপদা থোইনা পি-শুম শুকপগী মতোনা দর্শকশিংগী মমাংদা
অভিনয় তোই!

উৎসাহ-ভাব। বীররসকী স্থায়িতাবতি উৎসাহ ভাবনি।
পুর্কিং খোগংনিংঙাই ওইবা অচেংপগা লোইনবা থোরাংবু অভি-
নেতাশিংনা মদুগী মতো মঙং অমদি ভাবশিংবু ফোংদোকলিবা
তদুব উৎসাহ ভাব কোই। পুর্কিংগী অচেংপা রাখনা কনাগুহা
অমগী মমাংদা পাহোম তিংবা নজগা নাপন উৎপা, কনাগী
মাইয়োক্তা করিগুহা শাওনিংবগী রাখল পোকপা, য়েব্বগী মাইয়োক্তা
লেপতুনা “ঙমলে হাংকে নজগা শিঞ্জগে” হায়তুনা ইফিং ফিংনা
উংলিবা, মতো অমুনা ভোঁবসিবু বীররসকী স্থায়িতাব কোই।
গুহুয়া অমদি গস্তা ওইবা খোনফুয়া বীররসকী অভিনয়দা থোই-
দোকনা মতোং পাংঙি। খোহোক তদুনা নাইচাংবা ওইদ্রবদি
স্থায়িতাবকী অভিনয় তোঁরা মতমদা অভিনেতাশিংগী রাঙাং
খোন্দা অদু নিংখিঞ্জা, ওমদে।

ভয়ভাব’ মীপাইবা; পা-খংপা, কীবা, চিংবা অসিন-
চিংবা অসিবু করিগুহা অভিনয়দা অভিনেতানা উৎপদা ভয়ভাব
উৎপা দরকার ওইরকই। ভয়ভাবসি ভয়ানক রসকী স্থায়িতাবনি।
কনানা কনাবু মাংনবা তৌরবা মাই হায়বগী মুংঙাইতবা অমা
লোকহুদি, অমিকুহা মুংঙাইতবা অমিবা মমাই মমিভা ভাব

অহুগী মর্ত্তো উৎলি, মপুক্রিংদা চৈফু অমা পান্দুনা মশা অহু চুন্না লৈবা ওমদে, মদুবু ভয়ভাব কোই। য়েকুবনা আক্রমণ তোরকতুনা, অমনা মুংশা মপী ফুটনা গোন্দুনা চেল্লি। মতম অহুদা ঐখোয়না খংবা ওম্মো মছুদি, মহাক অহু কৌতুনা চেল্লিবনি। অভিনেতাশিংনা দরকারগী মতুংটিন্না ভয়-ভাবকী অভিনয় তৌবদা য়ান্না খুদোং চাই, তৌইগুনসুং য়ান্না হৈ-শিংনা Nature তানা ভয়ভাব মসিবু অভিনয় তৌবা দরকারনি। দর্শকশিংগী মাই-পো দা মমাই অহু থম্বা লৈতনা অভিনেতা অহুনা মাগী মিৎয়েং অহু মটকৈ অমদা লৈগদবনি, দর্শকশিংগী মাইপোংলোমদগী বরাবর ওইনা মতোপ্লা মটকৈদা মমাই অহু থমগনি, হায়বদি য়েকুবশিংনা মাইকৈ অদোমদা মঙোন্দা আক্রমণ তোরকনি নিংবা মটকৈশিং অহুদা মহাকী মিৎয়েং অহু ওম্মা ওম্মা য়েংতুনা লৈগদবনি। মসিবু তৌবা লৈতবা, অমদি মসিদা শেরান্নরবা, Nature তানা অভিনয় অহু উৎপা ওম্মোই, ভয়ানক রসকী স্থায়িভাব, ভয়ভাবপু মদুদা নিংখিনা খংহনবা ওম্মোই।

জুগুপ্সা-ভাব। জুগুপ্সা-ভাবকী অর্থদি তুচ্চবা, য়েংনিংদবা রা ভাংনিংদবা অমদি চৈবা অসিনচিংবনি। পুক্রিংদা তুচ্চবা অমদি চৈনিংবা করিগুহ্মা মাপ্তা অমদি পোংপ্তা থোইনা য়েংনিংদব ভাব পোংই, মদুবু জুগুপ্সা ভাব হায়না কোই। বীভৎস রসকী স্থায়িভাবতি জুগুপ্সা ভাবনি। কনাগুহ্মা অভিনেতা অমনা অভিনয় অহুদা মতোপ্লা অমনা শেংলকইবা মক্ষি

মরোলগী তুচ্ছবা মতো উৎতুনা চৈরি, অসিগুয়া চৈলী অসিগক
বিভংস রসকী জুগুপ্সা ভাবনি, জুগুপ্সা ভাব কোংদোকপদি
পাকা ওইনা খোল। ওইনা ঙাংবা দরকারনি।

বিস্ময় ভাব। খোকলিবা খোদোক পুন্নমক অছ মিৎনা
য়েংমদবা, অছগুয়া ঘটনা অছ উবা নত্রগা তাবদা পুক্রিংদা
মুংবংবা অমদি ইউক ওকপা ভাব পোকপা, অছগুয়া পোৎ
অছবু বিস্ময় ভাব কোই। বিস্ময় ভাবতি অছুতরসকী স্থায়িভাবনি।
সঙ্করাচার্য্য নাটকতা ঈশিংদা হোরিবা থমা খেজোং অমমদা
খোংনা নেংতুনা চংপদা খোংকম খুদিংগী থম্মাল অমমম শােলি।
মসি তাবদা অউকপা পোকই, অঙাং ওইরিবা শ্রীকৃষ্ণনা কালিবু
দমন ভোবগী রা তাবদা নন্দ যশোদানা ইউক ওকখিত্তুনা রা
ঙাংখিদে, অসিগুয়া ভাবশিংবু অভিনয় তোবা মতমদা অভিনেতা-
শিংনা ফোংদোকপা তারবদি, অছুতরসকী স্থায়িভাবনচিংবা অসি
নিংখিজনা খংননবা হোংনবা তাই। অসিগুয়া রসকী স্থায়ি-
ভাব অসি নিংখিজনা খংজিল্লবদি, অভিনেতাশিংগী রসজ্ঞান
অছদা অরানবা য়াম্মা লাকনি। মরম অসিনা রসজ্ঞান পুন্নমক
অসি নিংখিনা তানশিনগদবা ওই।

শম-ভাব। পুক্রিংদা তপথবা রাখল খনতুনা মুংঙাইজবা
ভাব পোকপা অছগী মমিংবু শমভাব কোই। পুক্রিংগী অছগুয়া
পেন্দবা ইচম চম্বা ভাব অমদা তাওজবা অছবু অকাই-অভোই
চামা লাকতুনস্থ লাহোকতুনা চংপা, মহাজ্ঞানী ওইবনা মরম

ওটুনা সংসারগী ঐর্ষ্য অমদি অনিত্যতাশিংবু কাওথোকতনা
 ত্যাগকী মাইকৈদা চিংদুনা চংপা, অসিগুদ্বা সুখভাব অসিগী
 মমিং শমভাব কোই। শান্তিরসকী ভূমিকাদা অভিনয় ভৌবদি
 অরাইবা থবক নন্তে। রস অসিগী স্থানিভাব ওটুবিবা শম-ভাব
 অসিবু নিংখিনা ঞংজিন্দনা অভিনয় মতমদা ঞজিক্তং লানত্র-
 বদি রস অমঙ্গু ভাবপু পুংহন হুন্দোকনা অভিনয় ভৌবদি
 শোয়দে। অরানবা লৈবা অভিনয়দি অভিনেতা মশামকনা কাওবা
 জুংঙাইজবা ওমদে, দর্শকশিংসু অহু মঙাই। মহাভারত কাব্যদি
 শান্তরসনা প্রধান্নি, শমভাব তানশিল্পবগীদমক অভিনেতাশিংনা
 মহাভারতপু য়ান্না নিংখিনা পাঠ ভৌবদি কাল্লগত্রা নিংজৈ।

নাটকী ভাবকী আলোচনা তৌজবা মতাং অসিদা লেংইজরে,
 মতুং অসিদা রসতত্ত্বগী আলোচনা অমুক তৌজগে। রস ধাতুগী
 অর্থদি মহাও হায়বনি, কাব্য শাস্ত্রগী মচিবুসু রস হায়না কোই।



রসকি বাফম

করিগুয়া রস অমনা ঐখোয়গী দরকারনি। অসিগুয়া দরকার ওইরবা রস অছনা জীবগী চা-খিবা পোং অদৃগী মচি ওইবা শরুকনি, লৈপাক্তগী হোবা পান্সীশিংগী জীবন ওট্রিবদি লৈপাক্তী সারাংশ ওইবা অছনি, রসস্থ মতো অছগুয়া শব্দ, অর্থ অমদি ভাবযুক্ত ওইবা কাব্য শাস্ত্রগী মচি ওইবা সুগধুর ওইবা শরুকতু বুনি হারনা খংনগনি অমসুং কাব্য রসমকনা নাট্য শাস্ত্রগী জীবনগী মশকনি। চাবদা রস য়াওজবদি হিংবা উমদে, কাব্যরস য়াওদনা নাট্য শাস্ত্রস্থ নিংখিনা মপুং মরৈ কাবা উমদে। কাব্যরসকা রসজ্ঞান্না থম্মোইদা চেল্লিবা ভাবত' অঙকপা ফংলবা আনন্দ অম। শেম্মী। অসিগুয়া হায়ঙমজব: স্বর্গগী আনন্দ অসিবু অভিনেতাশিংদা অদৃগী আত্মজ্ঞান্না মথন্তা থম্মোইনুংদা চুপচবা ওল্লবা, অছ ওইরবদি, অছগুয়া রস অছ অতোল্লদা য়েস্থোকপা, পিথোকপদা মাগী শক্তি অছ মপুং কাবা উম্মী। রসকা পোকফন অমদি লৈফম অছ মশানা অনুভব (খল্লবা) তৌনবা শক্তি অদো মট্রুদা নিংখিনা লৈরবতদা দর্শকশিংগী মমাংদা মছগী আকার বিকার (মতো মওং) অছ উৎপদা লাইনা থোকট। রসনা কাব্য অমদি নাটকী আত্মনি। অসিগুয়া আত্মগী তৃপ্তি সাধন তোবদা অভিনেতা শিংগী মপুক্তা ব্রহ্মানন্দ দরকার ওই, মশাগী ধ্যান দরকারনি, ব্রহ্মবু আকর্ষণ তৌননবা শক্তি তানশিনবা দরকারনি। কাব্য

শাস্ত্রদা মঞ্চল মাপনগী রস উই, মদুদি :- শৃঙ্গার, হাস্য, কৰুণ, রোজ, বীর ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত অমদি শাস্ত্ররস। কনা কনাগুনা পণ্ডিতশিংনা হাস্য, হাস্যবিবা রসশিং অসি নভবা রস অগা লৈরি, মদুদি বাসল্য রসনি। বাসল্যরসতি কৰুণ রসকী মমুং চঞ্জি হায়দুনা রস অসিবু স্বতন্ত্ররস অমনি হাস্যবদা হাস্য-গদরে। কৰুণ রস খংলগা বাসল্য রসকী অভিনয় ভৌবগী শক্তিদি লৈরে অদুহুদি ওইরবদা মকম অসিদা রস মাপনগী মূলরসকী স্বাফগদমক কনখৎচরে। রস মাপন অসিবু মশানী খুদম চনবা ওল্লবদি, খুদম চনবা গুলিবা মহাক অদুনা অতো-ল্লব খুদম চনবা দি থোইদোরা অকুবগী স্বাকম ওইদে।

শৃঙ্গাররস নভগা আদিরস। রস মাপনগী মমুংদা শৃঙ্গার নভগা আদিরসনা প্রধান রসনি হায়নৈ, কাব্য নভগা নাট্য শাস্ত্রদস্ত্র যাব লৌখৎনৈ। নায়ক নায়িকাগী অনুসাগ নভগা রংগী বিষয়দা ওইবা ভাবপু শৃঙ্গাররস নভগা আদিরস হায়না কোই! চল্পজবা চল্পজবীগী মশকপু উবদা পাখং-লৈশাবী শিংনা শৃঙ্গার রসকী ভাব কোংদোকই, অল্পনি শৃঙ্গাররসকী অভিনয়সু। শৃঙ্গার রসকী ভূমিকাগী মৌ খনবদা যান্না রাখল ভোগ-দবনি। রস অসিগী অভিনয় ভোননবা পাত্র-পাত্রীবু হেক ঐবমকদা মশক মতোদা পুঞ্জিং পেনবা শককমসু ওউগদবরি। অভিনয় তোবা মতমদা মথোয়না মিৎচি হুনা য়েংবা, ইকাইবা, জাং ভৌশিল্লনা খৎনবা, চারুবা অসিনচিংবা অসি ভোগনি।

মায়িক নাট্যিকাগী মরুত। শক উননিংবগী খৌবাংবা হেনগৎলকপনা
মহাভারতরসকী অভিনয়গী মঃভোনি !

হাস্যরস। রস পুস্তকপু মহাক্সা নিংখিনা খংলবা, অত্
ওইবদি মহাক অত্না হাস্যরস অসি অভিনয় ভৌবদা লাইনা
উত্। রস অসিগী স্থায়ীভাবকী লক্ষণখিঃ নিংখিনা খংলগা
হাস্যরসকী অভিনয় উৎপগী জ্ঞান তানশিনবা উত্। হাস্য
রসকী অভিনয়দা অভিনেতাত্না য়ায়া মরোখিঃ শিংবা দবকাব
ওই। অভিনেতা অত্না বিদুষকৃষ্টিংবা ভূমিকাদা অভিনয় ভৌবদা
মহাক্সী নোকনিংবা শক ওত্শাকপগী মতৌ মওং, অমদি শেমশাংবা
অমমুং নোকনিংবগী খৌদৌ অত্না হাস্যরসপু শেম্মী। হাস্য
পঞ্জাং নোকখেবনা হাস্যরসকী স্থায়ীভাবনি। অভিনেতা অত্গী
নোকনিংবা মতৌ ওইবা ভাব অমদি ফীজেৎ-চাবচা অত্ উবদা
দর্শকশিংগী মরুতগী অননা হেক নোকখোরকপা অত্ হাস্যরসকী
আলস্থন ভাব (ইছন হৌফন) কোই, অত্গা মদুগী হৌৎন-
রিবা অমদি রাঙাংগী হৈখিংবনা রস ভাব অত্গা অমুকা হেন্না
অপাঙ্গল কনখৎহনদুনা উজ্জল ভাবতা শাংকাইরকপা মতৌ অত্গা
হাস্যরসকী উদীপন ভাব (ইছন হৌগৎহনবা) হাখনা কোই।

হাস্যরসকী অভিনেতাগী মাইখোংলা মশাগী পোকপদগী
য়াঙত্গরকপা শকফম অমা লৈবা দরকারনি। মত্না মাব চুয়া
হেত্গা উবদা অসিগুয়া শ্রেণীগী অভিনেতানি হায়াং হেত্গা
মখংতি। অসিগুয়া শ্রেণীগী অভিনেতাগী মমাই মখিৎ শাঙং খাদানা

ভেদকপা অমর্য হেত্তা হাস্যরসপু ফোংদাকপা মজ্জমক হাস্যরসকী
 অনুভাব (উছন খুদম) কোই । হাস্যরসকী অভিনেতানা অদুকা মতিক
 পাক। শিল্পী ওইবা দরকারনি মছদি, রঙ্গমঞ্চ নজ্জগা আসরদা
 রা-লান করিমস্ত। ঙাংদ্রবসু দর্শকশিংনা হেত্ত নোকনিংবা পোকপ।
 দরকারনি, রঙ্গমঞ্চ নজ্জগা আসরদা থোকলিবা মী-মঙা-ভরাগী
 মনু দ। মহাক য়াওরবসু হাস্যরসকী উপনায়ক মাযু দর্শকশিংনা মশক
 হেত্ত। খংগদবনি, অসিগুয়া রসকী অভিনেতানা খুদম ভোবগী
 বিকাশ অমদি ইজিতকী হাব-ভাবপু থোইদোক হেন্দোকা
 অভ্যাস ভোগদবনি। রস অসিগী বিকাশ শক্তিশিং অদু অদুকা
 মতিক Nature তাবা অমদি খুংলোইবা ওইরবদি, হাস্যরসকী
 অভিনয় অদু ফজনা নিংখিজন উংপা ওম্মো। হাস্যরসকী অভি-
 নেতাবু করি করিগুয়া মতমদা, বিশেষ ওইবা করিগুয়া চরিত্রগী
 মফমদা হাস্যরসকী করিগুয়া রাইহে হায়হল্লি। মহাক্তি পূজা
 ভোজফসি, গুরুজন ওইবনি, মাযু উবদা সম্মান উংপা নস্তনা
 অতে করিসু ঙাংনবগী উপায় লৈতবনি, নাটককী অসিগুয়া
 চরিত্রগী মফমদা হাস্যরসকী অভিনেতা অদুদা নোকবগী ইজিতসু করি
 মস্ত। লৈতবনি, নাটকী অসিগুয়া চরিত্রগী মফমদা হাস্যরসকী
 অভিনেতা অদুদা নোকবগী ইজিতসু করিমস্ত। লৈতে। অভিনেতাগী
 তুমিল্লা লৈবা গাভীর্ঘ্য অদুদা দর্শকশিংনা সুন্দদা মনোকই, অদুগা
 অভিনয় অদুগী মইহে য়ানবগী মতেং নিংখিনা পাংঙি। দর্শকশিংবু
 করিগুয়া উপায় অমনা নোকহল্লবদি, অভিনেতা অদুগী ধাবন! অহ

অকবা নন্তে ! হাস্যরসকী অভিনেতানা লৌশিং চাওগনি অমন্তুং হাস্য
রসকী লোয়নবা ভাবশিং ফোংদোকপতনা মহাকী ভোগদবা
মথৌনি । হাস্য রসতি অধুততা ওইহনগনি, তাবা যাদবনা
অমদি নাঠে চাদবা রাঙাংনা ওইহনকদে ।

করুণ রস । করুণরস য়ায়া লুনা ভোজবা পোৎ অমা
কাইগ্রবা, মাংগ্রবা অমদি পান্দুববা পোৎ অমা মাংথোকগ্রবা
নত্রগা নুংশিজরবা শিগ্রবদা পুক্রিংদা অরাবা পোকপ', অরাবগী
জীহ্ন লাকপা, পান্দুবহু মাংবদা খাংমদবা অরাবগী মতো ওউবা
ভাবনা মপুক্রিংবু খুদুম চনবা, অহুবু করুণ রস হায়না কোই ।
অরাবনা করুণরসকী স্থায়িতাবনি । মাতীদমক রাবিবা, অহুগ্রবা
ব্রীক্ষক অমদি পোৎ অদুনা করুণরসকী আলম্বন বিভাব কোউ ।
অরাবনা লাও-খাংবা, মথবাক্তা খুহুনা শুবা, মকোক্তা মথুং হাপ্তুনা
কথা; রাবহুনা লাইদা ভাইনবা, লৈপাক্তা রাহুহুনা ভুবা অসি-
নচিংবা ধৌওশিং অসিবু করুণরসকী অনুভাব লক্ষণনি । রাবিনা
রা-লান ডাংদবা, জমাং শোবা, কুহু ভাইবা, অনুভাব ভোবা,
মথাই চাকপা, রাহুবা অসিনচিংবসি অভিনয়গী মতমদা ফোং-
দোকপদা হায়বিনা মতো মওং অসিনা ময়ম ওউহুনা গমাই পোন্না
মমিৎতা মপি শিশুহুনা অতোল্লগী মপুক্রিংবু জয় ভোনবা হোংনৈ !
সংসারগী অরাবগী ধৌদোক খুংদংদা মশাগী মিংতগী পি পিট্টে ।
মহাকী নুংডাউতবগী চৈনা ফাওরগা নুংদা শকফম অহু ফাওরগা
অভিনেতা অদুনা অভিনয়গী মতমদা মহু ফোংদোকপা ওন্টী ।

মণা লৈজ্জব্বা মচনমুপী অপিক অদুব মমানা কয়া-
মতিক লুনা চান্না ভৌপ্রবা—ওসিদি অদুগুস্বী মমা অদুনা
তাইবংপান ওসি খাদোক্তুনা চংপ্রো। শিরমদাইগী মতমদা
মমানা মচামুপী অদুগী খংবদা লানবা ওমদবা হায়বদুমক ওই-
প্রবা! মচা মুংশিবগী প্রেম! বাসংল্য রসকী অয়োবী পম্বেদা “ইমাগী
ইষেয়া নংবু করম ভৌগোদোবা ইমানা লৈত্রবদা ।” মসিদা
মতং তম’দ অনা লাইকন্নরিবা পুন্নমক্কা কপ্পবা—করুণ রসগী
শকন্তমনি।

পুন্নি অসিমক অরেশ্বনি খল্লকপা থম্মোই কাইরবা মুং-
নাংনবা কপ্প-লাওনবা অদুদগী মমা অদুনা তাইবং গালং খাদুনা
চংপ্রবদা মচা, মুপীমচা অদুনা লপাক্তা প্রো-প্রো খোংতুনা কপচবা
অদুংক করুণ রসনি।

অনুস্মা মৌসি—লাক্ষ্মদা মাগী মিংমাংমক্তদা মচা শিত্রে,
মদুগী অরাবা অদু করম্মা ফোংদোকনি? মচা—মথাইদগী হেজ্জা
মুংশিজবনি, অদুগুস্বা মচাদু মমাংমক্তদা য়েক্কাবনা হাংপ্রো।

মতাং অসিদা কপচগনি মুং হিক্কানা; খোইনদি পাখংলোই,
মরমদি মহাকসু বীরনি, লাক্ষ্মদা চংলিবনি, মহাকসু থাং
শংলি। মরম অসিনা মতাং অসিদা মুংহিকনা অরাবা উৎকনি,
মমিৎতা পিগী ইরা চেনগনি, তৌইগুস্বসুং তুংগী মহাকী তৌকম
থোকপা লৈরিবশিং অদুগী নিংশিংনা থোনা হাপ্পা, করুণ রসতগী
ভয়ঙ্কররসতা চংশিন্দুনা অকীবগী শক পাল লৌবতাই।

ଯଦ୍ୟଦି ଶ୍ରେୟସୀ ମତା ହାସ୍ୟିବା ଅଦୁର୍ଗା ଯଥୋନା କରବା ସମାଗୀ
 ଧ୍ୟୋଇଦା 'ଲାକଟେନା' ହାସ୍ୟବଦ୍ଧୀ ଅଶାଓ ମୈରି ହୌସକପନା ଲମ୍ବନ
 ଧୂସନିବଗୀ ସାଧନା ଚଞ୍ଚିନ୍ଦୁନା ହିଂସା ପୋକପନା ଉଦୀବଗୀ ଅକ୍ତମ
 ଲୋଚନି । ଯତାଃ ଅଦୁର୍ଗା ଯାଗୀ ଯଥାହାୟ ଅଦୁର୍ଗା କରମତା ପାମ୍ବୁରକ୍ତବା
 'ନିରେ ଚଂଲେ' ହାସ୍ୟବା ସାଧନା ଧୂସନାୟ ପାୟିଦୁନା ସ୍ବେଦବା ତନ୍ନା ହୋଂ-
 ଚିଲି, ଯଦୁରକ କରୁଣ ରସଗୀ ଅକ୍ତମନି ।

କରୁଣ ରସ ଅସି ହାୟଦଗୀ ଲୁବା ରସନି, ରସ ସାମନଗୀ ସମୁଦା
 ହେଲା ଲୁବା ରସନି ।

ଅସିଶୁଦ୍ଧ କରୁଣ ରସକୀ ଅଭିନୟ ଉଠେ ମତଦା ଅଭିନେତା
 ଶିଂସା ଧେ ଇନ୍ଦୋକନା ଚନିଂ ତାନା ସାଧନା ଧନନା ଅଭିନୟ ଉଠେନବା
 ହୋଂନବା ତାହି । ଯଦ୍ୟଦି ରସ ଅସି ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ଯତିକ ଅରୁବନି,
 ଉଠେଲିବା ଲୀଳାଗୀ' ଅର୍ଯ୍ୟୋଧୀ ସାଧନା କରୁଣ ରସନା ଯଦ୍ୟଦିଶିଂଗୀ
 ଧ୍ୟୋଇଦା ଅପେନବା ଶିବଗୀ ଯତିକ ଭାବପୁ ପାକଧୋକ ଚାଓଧୋକ-
 ହନବା ଉନ୍ନୀବନି ।

କରୁଣ ରସ ହାସ୍ୟବା ଅସି ଡୋଢାନ ଡୋଢାନବା କୀର୍ତ୍ତୟ, ଅହାଦି
 ଧୋଦୋକ ସାଧୋକ କୟାଦଗୀସୁ ଧୋଦକହି, ଅଦୁର୍ଗା ଯଥାଗୀ ପାନ୍ଦୟ ଅସିସମ୍ଭ
 ଉଠେଚରି ।

କରୁଣ ରସକୀ ଅତୋପ୍ପା ପାନ୍ଦୟ ଅସନା ସାବିତ୍ରୀଗୀ ଭୂସିକାଦା
 କୁସମିବୀଦୁନା—ସତ୍ୟବାସୀ ଶିବବଦା ଉଠେ କରୁଣ, କୟାଗୀ ଯତିକ
 ଲୁହବା ! ରାଜକୁମାରୀ ସାବିତ୍ରୀନା କୟାଗୀ ଯତିକଯଥେନ୍ଦା ଯାଗୀ ଡୋଗ-
 ଦବା ଅପେନା ଯଥାହି ଉନ୍ନୀବନା ବୀର ରସକୀ ଅକ ପାନ ଡୋଦକପା
 ଯାଗୀ ଧ୍ୟୋଇ କାହିରବା ଯଥୋନା ସାଧନା ପିଂଗୀ ହିରା ଚେଲି, ଧ୍ୟୋଇ-

মুখ্য। কৰুণরসকী জ্ঞানবু য়োকথৎজুনা ধরুবদি দর্শকপ্রিয়া রসপু
স্নেহোৎপা মম্মদা অভিনেতা অদুনা নিংখিনা মই য়ানরা ওয়া।
যায়া নিংখিনা কৰুণ রসপু অভিনয় ভোবা ওয়াবদি, কনাওয়া
অভিনেতানা first class কী অভিনেতানি হারুহুবা ওয়াদে।

রোজরস। অশাওবনা রোজরসকী স্থায়িতাবনি। শাও-
ননবা রস অহু পুক্রিয়া লৈবদগী ভোরকপা ধবকশিংদগী মাগী
মমিত। উরকইবা অদুমক রোজরস কোই। ঐভোয়া কনাওয়া
মানবা ভোরবা অদুগুয়া য়েবুগী মকমদা থোনা কনা ওয়াও-
বহু উৎলি, অহুগুয়া য়েবুবা অমদি মানবা ভোরবা অদুমক রোজ
রসকী আলম্বন বিভাবনি। অহুগুয়া য়েবুবা অহুগী অহুগুয়া
হোৎনরকপা অদুবু উদীপন বিভাব হায়না কোই, য়েবুবু
লাকশিন্নবগী রাখনদা অশাওবনা খুঁতম চন্দুনা কিংগৎপা হেনগৎ-
জকতুনা, মদুগীদমক মমাই মমিতা অমদি মথোং নথুৎনা ভো-
থোৎকইবা মভো পুন্মক অদুনা রোজরস অভিনয়গী মতেং
পালকনি। বীররস অমদি রোজরসকী অভিনয় ভোরদা মমৎ
অমমদা ভোদে, বিকর অসিদা য়ায়া চোশিন্না লক্য থুয়া রতিক
চন্দনি। রোজরসকী অভিনয়দা কস্তব, মানবা ভোনিংগী অভি-
নয় ভোগনি। বীররস অমদি বীররসকী স্থায়িতাব অমমৎ
রোজরস অমদি রোজরসকী স্থায়িতাবপু য়ায়া নিংখিনা পশিন
থোৎচিন্দুনা ইভোমভনা ঐজিন্নবা হোৎনগনি। রোজরসকী
অভিনয় ভোবদা থোইদোকনা চ্যেকশিনবা দরকারনি। অভি-
নেতা অদুনা মথন্তনা অশাওবহু কোংদোকতুনা মানা ভোথোরকপা

ধৌদৌশিংবু ফোংদোকপা। মদুমকপু বৌদ্রবসকী অভিনয় কোট।
অদ্রুগা কনাগুদা অদ্রুগী মমাংদা অভিনেতা অদ্রুনা মর্থোনা কবছ
ফোংদোকপা অদ্রুবু বৌদ্রবসকী অভিনয় কোট, মসিদনি নিংশিং-
গদবা হাফম হায়ববু।

বৌদ্রবস। ভাব প্রসঙ্গ অদ্রু হায়বদা পুন্নিং ধৌগৎপা
ভাবনা বৌদ্রবসকী স্থায়িতাবনি। লান, দেশপ্রেম, দান, দয়া,
ধর্ম অসিনচিংবা বিষয়দা উৎসাহ পীনিংবা অদ্রুগুদা ভাবনা
পুন্নিংদা কদা ফাওরকতুনা শক্তিশালী ওইরকপা, অসিগুদা উৎসাহ
ভাব অসিবু নাট্যাঙ্গদা বৌদ্রবস হায়না কোট। বৌদ্রবস অসি
মঞ্চল মরি থোকনা থাইন্নি, মদুদি :—দানবীর, ধর্মবীর, দয়াবীর,
অমসুং মুক্তবীর, মরি অসিনি। হায়ন্নিবা বস মরি অসিগী গুণাগুণ-
শিংবু খংবদি বৌদ্রবসকী অশংবা মঞ্চক নিংখিনা খংগনি।

দানবীর বস। মখানা করিমস্তা চিংববা লৈতনা দানগী
মহত্ত্বগী বস অদ্রু ফোংদোকতুনা যাইফ-মুংঙাইগী ভোগ চাছনা
লৈবছ পামশিল্লুবা লৈতনা নিষ্কাম ব্রত (অপান্ধা লৈতবা) তেইব।
কনানা কনাগুদা মাগী লৈজন্নিবা পুদা দান তৌন্নিবা, অদ্রুম
ওইবা দাতাছমক দানবীর হায়না কোট। মাগী শেল-ধুন্না উপায়
তৌছনা অদ্রুগুদা শেল ধুম অপুন্নিছ পাম্মুবা লৈতনা অতোয়না
লৌবিনবা অধিকার পিবা মহাকতুবুন্নি দানবৌরনি; নাটকতা
অসিগুদা চন্নিজবু দানবীর হায়না কোট। হায়ন্নিবা অসিগী
স্থায়িতাবতি ধৌজাননি, দানবীর দাতা কর্ণ পনবা যাই।

ଧର୍ମବୀର-ରସ । କନାଶୁଆ ସତ୍ୟସକ୍ତ ମହାପୁରୁଷନା ଯାଗି ଯଜ୍ଞ
 ପ୍ରତିଜ୍ଞା (ଅବେଶା ରାଜକପା) ଅମରୁ ଧର୍ମସୂତ୍ରମକ ମମୁଲୀବୁ କରିବୁ
 ଲେଉଟନା ଧରି, ରାଜକପିବା ଅଦ୍ରୁଗୀ ଅହୁମଦ୍ରମା ଅତ୍ୟାଚାର ଡୋରବା, ଓଢ଼-
 ବବା ଫାଓବଦା ମହାକ୍ତା ମହାକୀ ମୁଖଭୋଗ, କୁରା ନାଲାନବୁ ଧାନ୍ଦୋଜୁନା
 ବନବାସ ତୋହୁନା ଶନା ଲେରି, ଲିଶିଂ ଅମା ଅନ୍ତା-ଅନା କଂଜବରୁ
 ଯାଗି ଅନୁରାଗ ଅମଦି ଉତ୍ତାହ ଭାବମ୍ବୁ ଧକ କାହିବା ତୋଦେ,
 ଅଭିନୟନା ଅସିଶୁଆ ଅସିବୁ କୋନ୍ଦୋକପା ଭାବରସ ଅହୁବୁ ବୀର
 ରସକୀ ଧର୍ମବୀର ରସକୋହି । ମହାଭାରତକୀ ସୁଧିତୀରବୁ ଶ୍ରୋୟନା
 ଧର୍ମବୀର ହାସ୍ୟନିଃଠି । ଧର୍ମବୁ ଖାରବଗୀଦକ୍ତ ମହାକ୍ତା ବନବାସୀ ଓହିଧି,
 ଅନ୍ତା-ଅନା କରାଗା ମାହିରୋକ ଶାଧି, ଧୋହିଦୋକନା ଯାନ୍ଦ ନନ୍ତନା
 ଯାଗି ପରିବାର ଫାଓନା ଅସିଶୁଆ ଅରାବସିଦା ନୋକନା ଧାଂଜନ୍ତୀ ।
 ଧର୍ମବୁ ଯାଗି ଅନୁରାଗହୁନା ଯାଂହନବା ଓହ୍ମହନଦେ; ଅନୁରାଗକ୍ତା ଧର୍ମ-
 ବୀର ରସକୀ ମୁଦ୍ରିତାବନି ।

ଦୟାବୀର ରସ । ମହାମକୀ ମମୁଲୀ ଯାଂଜକାଓବା ମହାକ୍ତା କରିମନ୍ତା
 ମାୟୁବା ଲେଉଟନା ନାନଗୀ ମହନ୍ତବୁ ଅହୁମକ ମଠେମ୍ପା, ଯାଗି ଧୋଟିନା
 ଶ୍ରେୟବା ଓହିରକାଓବଦା ମହାକ୍ତା ଯାବୁ ଆହାସ ପିହୁନା ଯାଗି ମଧାହି
 କାନ୍ତବା ନାନ ଡୋଧୋକପା ଶୁଆ, ଅସିଶୁଆ ଧବକ ଅସି ଡୋଜରଗା
 ମହାକ୍ତା ମୁଂଡାହିଜବା ଅମଦି ଉତ୍ତାହ ମୋକଚବା, ମସିବୁ ନାଟକତା
 ଅସିଶୁଆ ଚରିତ୍ରବୁ, ବୀରରସକୀ ଦୟାବୀର ରସ ଚରିତ୍ର କୋହି ।
 ମୁଂଡାହିଜବନା ମସିଗୀ ହାସ୍ୟି ଭାବନି । ନୋକନା ନୋକନା ଧୋନା
 କନା ଆହାଦାବ ଡୋବନା ଦୟାବୀରଗୀ ଲଂଜବା ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତନି । ଧୁମ୍ବୁ ଧର୍ମ-
 ଲାବଗୀ ମକ୍ତ ଓହିରବା ଦେବତାଗୀ ଅରାନ୍ତା କୋରବଗୀ ମହାରାଜ ଶିବିନା

মশাগী শদোংপিরম্মী, মহাক্সা অসিগুয়া লংলবা দৃষ্টান্তদি উৎসম্মী
 হায়বগীদমক শিবিরাজবু দম্মাবীর কৌনরি। অসিগুয়া রস অসিগী
 অভিনয় তোবা মতমদা অভিনেতাগী মাই মিৎতা অচেৎপা
 শৰ্ফম অমদি থোজানহৈবা, অসিনাচিংবা কোংদোকনি।

যুদ্ধবীর রস। কনাগুয়া মুংশিজবা অমবু উদ্ধার তৌনিংবা
 নজ্জগা মাংগ্রবা মরৈবাঈপু উদ্ধার তৌনিংবগী রাখনদা লান
 শোরুনিংবগী উৎসাই উৎপা, মরুগীদমক মথাইবু পোয়া ওইতুনা
 চৎপা, হেক ফংগ্রিবকাওবা হল্পক্তবা, মহাক্সুবু যুদ্ধবীরনি। হায়রিবা
 হিরম অসিগী অভিনয় মতমদা য়েৰুযবু মরু ফংনা মাংহল্পনবা
 অচেৎপা রাশকনা মজ্জ উৎকনি। পুক্রিং থোগৎপনা যুদ্ধবীর রসকী
 স্থানি ভাবনি। লাইনা শোরুবা লান অমা উৎপনা যুদ্ধবীর
 রসকী গুরুত্ব গাৰ্কাপা ওম্মোই, থবক মঠই য়াল্লিংবগী ভাব অত্
 নিংখিনা উৎতুনা অসিগুয়া লানগী থবক অসি পাংখোরুবা হোৎনব-
 তাই। পুক্রিং থোগৎপগী ঈহ্ল অত্ নিংখিনা উৎপা ওম্মত্বদি বীর
 রসকী থবকশিং অত্ ফজনা শাংতোকপা ওম্মোই, যুদ্ধবীরগী
 উদ্দেশ্যত্বেৎ থংহনবা ওম্মোই। লানগী মতমদা মগী চান্নবা
 'মৌশকী' উদ্ধার, অমদি মাংগ্রবা রাজ্যগী উদ্ধারগী ভাব অত্ কোং-
 দোক্তুনা রান্না উৎসাহগা লোহিননা লাল ভোবনা রস অসিগী
 রীতিনি। অরানবা রাওরবদি যুদ্ধবীর রসপু নিংখিজনা অভিনয় তোবা
 ওম্মোই। খুদম পল্পগনা রাণাপ্রতাপমকনি।

ভয়ানক রস। 'খংহৌদনা' কবিগুয়া অমা উবদা পুক্রিংদা
 'পাংহৌতুনা' 'অকীবা' 'পোকপা' অত্বে ভয়ানকরস 'হার', 'খুপী

নন্দগা নীপা অনিমকী চরিত্রদা ভয়ানক রস উবাঃ কংডি। অকীবনা
ভয়ানক রসকী স্থায়ি ভাবনি। কীরগা কুচু ওলকই; খোন কাইবা,
হমাং কাংবা, তু-চুংবা, শিবকাওবা খোকপা যাই। রস অসিগী
কোংদোকনবদা, নাটক্কা নায়কী চরিত্রদা অয়ম্বগী মতো গুন্না পাংদবা
স্বভাব অমা লহলী! খোইনা মপুকচেল চাওবনা স্বভাব ওইবগী
চরিত্রদা ভয়ানক রস পুথোকহনবদি মতিক চাদে। কনাগী মতিক-
মখোনা উবদা কনানা করম্মা কীধনা চেনগদবা নন্দগা! লোৎচুনা
লৈগদবা হায়বসি অভিনয়গী মতমদা নিংখিনা উৎননবা মুন্না তম-
শিনগদবা ওই। অদুগা মপুকচেল তগ্না মীনা খুদক্কা অকীবা
উরবদা মহাক্কা করি অবস্থাদা মতো করম্মা লৈবা, কীবদা মতো
করম্মা জ্ঞান মাংবা, অসিন'চংবা মুন্না তয়চুনা সংসারগী চরিত্রশিন্দা
লক্য থম্বা ভাবনি। গোৎনবা অমদি পান্দমফম লাকপদনা কুপ্গবা
খোং কয়াদা থংজিনবা ওম্বাবনি, মদুদগী অভিনেতা অভিনেত্রী-
শিনা জ্ঞান কয়া খোকলকলিবনি। অকীবা অংওবা মতোশিং
অসি টায়া ইশানা ভদ্রনা অভ্যাস তোবা ভাই, অভিনয়দা রসপু
নিংখিনা উৎপা ওলবদি অভিনেতাগী উৎলিবা ভাবশিং অচু
নিংখিজবা ওম্বা, মশামক্কা মুংঙাইজবা ওম্বা।

বীভৎস রস। করিগুন্না মরম অমদগী মহাকী থম্বোইদা
তুকচবা পোকপা নন্দগা হক্কাইবা তুকচবা করিগুন্না পোৎ অমা
উরবদগী হক্কাইবা পোকপা অচুবু বীভৎস রস কোই। তুকচনবা
পোৎতি, হলচংলবা অপুথ্বা শত্ৰু, নমধিবা, অপুথ্বা-অশা, জৈ
অসিনচিংবা অসি বীভৎস রসকী আলম্বন বিভাবনি, শত্ৰুচিংবা

করিগুণা পোৎ অমা লংখোক্তুনা থল্লদা হস্তচিৎবা চংবদুদা তুচ্চবা পোকইবা অতুনা উদ্দীপন বিভাবনি অতুগা তুচ্চবা পোৎশিং অতু, উবদা তুচ্চতুনা, মনাতোন শুকৎপা, মতিন শিৎপা, মমাই লৈ-
থোকপা অ'সনচিৎবা হকচাংগী থোওং কয়ামরুম উরকই মতু
বীভৎস রসকী গনুভাব কোই। তুচ্চবা নতুগা হস্তোইবনা স্থায়ি-
ভাবনি। তুচ্চচক্ষু ওউবা পোৎ থর উরগা, নুংদগী ভাব কয়ামরুম
উৎলি অমমুং গসিগুণা ভাবশিঃদগী হকচাংদগী শাওং শাথেক কয়া
গোরকপদি শোইদবনি, অভিনেতাশিংনা মতুগী ভাবশিঃ স'স রগী
মটনাগা চুনবশিঃদু অভ্যাস ভৌশিনবিহুনা অভিনয়গী থোট্‌ছি
থাকাপগনি; অতোগা অভিনেতা অমগী মতৌ তমতুনা অভিনয়
উৎপা হায়ব'সি খুদোংখিনিংঙাইনি, ভাবকা লোইননা বীভৎস
রসকী অভিনয় উৎলবদতা প্রকৃত জ্ঞান জানশিনবা ওমগনি।

অদ্ভুত রস। অঙ্কপা থোদোক পুঃক্ষাংতুনা উৎথোরকলিবা
ভাব, নতুগা করিগুণা অঙ্কপা থোদোক অমদি থোওংশিংবু
থম্মোইদা থল্লয়গা অঙ্কপা ভাব অমা পোককই, নাট্য শাস্ত্রদা
মতুবু অদ্ভুত রস হায়না কোই, অঙ্কপনা অদ্ভুত রসকী স্থায়ি
ভাবনি। ওইথোকতবা থর উবদা, পুন্নিংদা অঙ্কপা ভাব অমা
পোকপা অতুনা আলম্বন বিভাব কোই, ওক্লিঃঙাই ওউবা বিষয়গী
মতিক মণ্ডণ অতুনা মসিগী উদ্দীপন বিভাবনি, অতুগা উদ্দীপনতু
উবদা, ভাবদা মিৎ কুণ্ডনা য়েংবা, সুখীঃম লেংদবা, হকচানবা
হুমাং কাংবা, মতু চুংবা মখোন কাইরা তকিং তকিং ভৌবা,
চাদৌনা য়েংবা, মসিৎ লাক্‌থোকপা অসিনচিৎবা কয়া ভৌরকই

মহনা অনুভাবনি। রাখল তৌবা, ঙ্গাউমদবা, হরাওবা অসিনচিংবা
অসিনা ব্যভিচারি ভাবনি। অসিগুহা ভাবশিং অসিদা তেংদুনা
মতাং মতাং চাংদা অভিনয় তৌগদবা ওই।

শান্ত রস। অপোইবা তত্ত্বজ্ঞানবু কংহুনা অদুগুহা সংসারগী
ওইবা ইয়ুম ইকৈ ইচা ইশুনচিংবা ঐগী হেক লৈরিবা পরিবার
শাগৈ নাইতনা অন্তিমগী মতগদা করিসু ইতেং পাংবিরোই,
লৈরিবা জীব পুন্নমক অমাংবা নাইবা মন্তনি থন্দুনা শাস্তি ভাব
(তপথবা রাখন) অমনা থম্মোইমুংদা হুংঙাইজবা কংদুনা লৈপোকই,
অদুগুহা ভাবকী মাধুর্য়ানা পুন্নিবু ধীরতা ওইজহুনা তপথবদা
গথংবা অদুবু শাস্তরস হায়না কোই। তপথবমকনা শাস্তরসকী
স্থায়িভাবনি। অসিগুহা শাস্তরস অসিবু চৌনবী কাইদনা অভিনয়
তৌরবদি, খরদংদি মফম অদু শাস্তিদা লৈবসু দরকারনি।
অসিগুহা জ্ঞান অসি তমশিন্নবগীদমক সংসারগী তব্ধশিং থিবা
দরকারনি, মহনা শাস্তরসগী আলম্বন বিভাব কোই; ভগবন্তক্তি
ভৌজহুনা, তীর্থ তীর্থদা কোইনা চংতুনা সাধু সঙ্গ তৌবা মথোয়
অসিনা উদ্ধীপন বিভাবনি; অদুগা ভগবানগী আরাধনাদা লুপ্তুনা
লৈবা, থম্মোইমুংগী ভাব অদুনা মতু-চুংজবা, মপি তাবা অসিন-
চিংবা উন্নবশিং অদুবু অনুভাব অদুগা নিংশিংবা, অচুন্না থংবা,
হরাওবা, অসিনচিংবা অসিনা ব্যভিচারী ভাবনি। জ্ঞান লৈরগা
মিংচং কংনবগী রাখন্দা মাগী তৌরিবা পুন্নমক অমদ চরিত্র
পুদিংমক ওইদবা, মাগী চরিত্র অদুদা নিস্কাম ভাব (মইহ নিদবা)
অদুদা মরৈবা, মাগী চরিত্রদুদা ঈশ্বর-চিন্তা ওইবা বিষয় চাওহনবা

উপদেশ অসিদ্ধক মকংবা, মদ্রুব শাস্ত্র রসগী ধোরম কোই ।
 শাস্ত্ররসকী চরিত্রদা নাপন হায়সিমা শুকয়াও যাওবা যাদে, ঈশ্বর
 ষাজবা, ধর্ম্য কস্ম'গীদা মহোৎনবা, প্রমাণ অমা হায়রবদা
 ত্রীচৈভন্যদেব, বুদ্ধদেব, ত্রীত্ৰীঠাকুর রামকৃষ্ণ অসিচিংবা মধুর শাস্ত্র-
 রসগী চরিত্রনি; অসিদ্ধবা চরিত্রগী অভিনয় ভোবা ভাববদি,
 মশক মতোদা কল্লুক কল্লাকপনদি ওইবা যাদে; স্বাভাবিকতু অচম্বনা
 ওইবা মশাগী মশক মতোদস্ অইংবা মীনা চরিত্র অসিগী পরিচয়ব
 উৎকনি । নাপন অমদি লমহেনবগী শকফম মাল্লবদি, চরিত্র অসিগী
 মমিকাওবা ভাবা ওগদে । চরিত্রগী অভিনয় অহুদা অসিদ্ধবা দোষশিং
 অসি লৈরবদি, অভিনয়দা শাস্ত্ররস কোংদোকপা ওগদে, মতো মঙ
 খংদবা অভিনয় অমা মদ্রুনদ্রুম থোকনি । মরম অসিনা শাস্ত্র-
 রসকী ভূমিকাদা কুমহনগদবা মীশক্তি অরাটবা নভে ।

নাট্যশাস্ত্রগী বক্স ওইবা রস মাপনগী আলোচনা মকম অসিনা
 লোইরে । অভিনয় শিকারী শংনা রসকী মভাংদা নিংখিনা
 নৈনহুনা অভিনয়গী মপুং কাহনগনি ।

হাফম খরা অমুককা

নারকী (Hero) ভূমিকাদা কুমহনহনা অভিনয় ভোব
ভাববদা তওটিকদবা মন্তপ অমিখ'ক্ত চংদবা যাদে। মশক
মতো (Stage Suiting appearance) অহুগা খোনকম
খোন্দা (Voice) অসিনি। অনি অসি জৈবহনা পিরকপা
পোৎশকনি; তখোংবা হারবদা মশাগী ওইবা মশক মতো
অমদি মখোংল হারবসি ওশোকপা যাদে। মখোন ইনো নোবা
অহুবু জৌহনবা কুমহনবা যাদে, অহুগা পিখক পিকপা নীপা অহুবু
জৌহনবা ওমদে; মরম অসিনা চুং-ফীরাং চাবা মশকমতো
নিংখিবা গীশকনা নারকী ভূমিকাদা কুমহনবা দরকারনি।

নারকী ভূমিকাদা অভিনয় ভোবা ভাববদি খোটনা পংরাং
জাংগলহনু কামদে অহুগা থিকনেহনু কজদে, হারবদি নীপা
অহুগা হেজা রাংমনবা ওটরবদি বেংবদা যিংনাবা হেনগনি।
মরম অসিনা মী মরক ওইবা তোবা, মশকী হারবদিবা চুং-
ফীরাং চাবা হারবা চৈতৈলী হারনবা অমা লৈরিবা মীশজুলা
ওটগনি। খোনকম খোন্দাসু মফু চেনবা অমদি গাভীয়া নিংখিবা
লৈবা পাস্তী। খোনকম মরুবা বে-মুং ওটরবদি অজি-
নয় ভোবদা পেনবা ওমোই ভাবুকনা। নিংখিবা উচ্চক
অমিহুং সুংলিবা খোনকম খোন্দানা নিংখিবা আবুতি জৌবতদা
সাধাওঁ ভাধুকখিলা মশুকখিলা, চিংশিগাওঁনি, নতরবদি মজিক
লৈতে। খোনকম অমা পংগরবদা, খোনকম সুংলিহরদা কনাওঁনা

নীপা অম্বা পায়ক ওইনিংবগী অদুক মঙটজয়বনু পেনহলদি হান।
খোকই মীবু। অভিনয় সৌবদনু মদুমকনি, মতিক চাব। স্বর
লৈডনা নায়ক ওইনা কুহুদি অদুক মডোবা হায়বহু তাহুনা
ভোকই। মশক মডো মখোনজেল অনি চপ মায়ববা অদুডা.
অসিগুখা ভূমিকা অসিগী মতিক চাবনি।

অদুগা স্বাক্ষর অমনা, মমাংউডা অভিনেতাশিংনা অভিনয়
ভৌবদা ভাবুকলোমদা ভুং ওহোকপা অসি ব্যবহার খোক্তে
হায়দুনা শুকওন ওহোক্তনবা লাকনৈ, মরম অদুদগী Stage দগী
চংখিবা কাওবা লেংজং চংবা ওইনা চংনবন্দী। ভোটুওহনুঃ মসিমতি
অন্নানবনি, অভিনেতাগী করি করিগুখা মতমদা ভুং ওহোক্তবা
স্বাদবা মতম লাকই। খনবিয়, বজমকগী করিগুখা দৃশ্য অগদা
নায়ক নায়িকাগী করিগুখা চরিত্র অমদা ঝিখিংনা চোংখা তারে,
করুনা চোংখগনি? ইয়ুং চংখিনবা, লৈ হেকগনচিংবদা ভুং
ওহোক ওনখিন ভৌবা তাবা অসিনচিংবা সান্না দরকার ওইবা
মতম লাকই। মতাং অসিদা অভিনেতাশিংনা বজমকদা খোক্তুনা
অভিনয় ভৌবা মতমদা খনবিগদবদি, করুনা Nature ভাগদগে,
হায়বা অদুদনি, দর্শকশিংগী মমাংদা ওহোক ওনখিন মাং-ভুংগী
অভিনয় অদুমকনা দর্শকশিংনা পেনবিনবনি, হায়বা অসিমদি মতম
পুসদা খনবিগনি।

আজিক অভিনয়গী মরমদা মথক্তনু হায়না খন হায়তগে;
বহুগী মনুংদা মরুওইনা খাওং খাখেকী মরমদা অম্বাবনি, দৃষ্টি (য়েংবা)
অভিনয়দি গনজখিজি, অহাংরা মিংয়েং (Vacant look) হায়রা

অসিনু আঙ্গিক অভিনয়গী মনুংদদি চল্লি, অদুবু মসিগী মরমদা
 ধরদং পঞ্জগে। অহাংবা মিৎয়েং, অহাংবা মিৎয়েং, অনিসিনি।
 নোংদোনগী দেবতাশিংবু কোজবা, হাখল মুন্না ভোবা, অসিনচিংবদই
 অহাংবা মিৎয়েং শি'অরৈ। অহাংবা মিৎয়েংদি মতম পুয়দা
 শিজিল্লগদবনি, ভাবুকশিংবু কোঠিয়েং য়েংছনা অভিনয় ভোগদবা
 নহে, মদুদি য়ান্না চোপ্পবা অভিনয়নি। য়াজ্রাগী কাংবুনা য়াং-
 ঠৈদা, হোজিল্লু কনা কনা ভাবুকশিংদা ওনশিন্দুনা কানি
 ভোশিনবা যাওই। মদুমকনা সভ্যতা অমা পুরকপগী মতোদি
 নহে। অমুকা অতোপ্পা হাকিম অমনা, নাটক সম্প্রদায় শেমগৎ-
 পদা (Organization of dramatic club) হান্ননা অমুদি
 মজুংদা; মসিমকনা কারবার ভোরগদবনি হায়বা ভাব অসিমদি
 ভাংগনা পুমখা খাদোকপিগদবা ওই, নাট্য কলাগী চাওখৎনবনি
 হায়বসিনা মুখ্য উদ্দেশ্য ওউবনা ওঙাউকদবনি। নাট্য সম্প্রদায়দা
 অদুকৌ মতিক শিক্ষিত ওইবা মৌওইনা তিল্লবদি (Combination
 of educated men) অদুকৌ মতিক কবা হেল্লি। শিক্ষিত
 ওইবা নীপা অমখক্তগী নাটকৌ লোন, ভাব অমদি সৌন্দর্য্য অমহুং
 নাট্য কলাগী খোংখাং খুদিংগী ফগৎহল্লবা হোংনবা কংবা অহুগুন্না,
 অশিক্ষিত অমদগী কংবা বানা খোকনি, কয়ি কয়িগুন্না মফমদা,
 অমা অনি ওইবা অশিক্ষিত অভিনেতাগী মরক্তা অঙ্কপা অক্তিগী
 (divine gift) প্রভাব উবা কংঙি। মসিনু মশাগী ওইবা
 শক্তি অমগী হাকিমদনি, মহাক্সা সন্সারনগী ওইবা নিয়মশিং খংজিক
 খোংচিনবদি বানা খোকই।

১ অভিনয়ভাষিনী লেঙ্গী কীরেপ (Posture of standing) কাঁধে। উম্মিগদবা ওই। ব্রহ্মকদা অভিনয় ভাষা বোকপদা কদম ভৌনা লেপকদবা হায়বহু খংজিনগদবা ওই। নাটে চাকবা ঘণ্ডা মবুক ইষ্টোক্তনা লেঙ্গা মওকশম ইষ্টে পৈথোক্তনা লেঙ্গা বোকম অনিচপ তিননা লেঙ্গুনা প্যারডে (Parade) কী মতোদা, কষ্টেবলগী মতোদা বোকম করা নেতুনা অভিনয় ভৌবা চুমদে। প্রাক প্রাকননা লেঙ্গুনা উগী হংলাইগুনা লেঙ্গবহু দাদে; ময়ম অসিনা কীরেপকী ময়মদা যান্না চৌক-শিলা য়েখিগবা ভাবনি, মতিক মথোনা লৈবা মীশকনা মতো কদবা লেপকদবা, অহল শুইববা অহুনা শোহরকলবা মনা মদো কদবা গাকশেদুনা লেপকম বোকপা, হায়বা অলিনচিবা নিখিবা বিচার ভৌদি তঙাইফদবনি। কনা কনাগুনা অমুক অভিনয় ভৌদা মনিং অমু ইথক থকমা মামী Co-actor অহুদদি য়েদনা অভিনয়গী ভাব অহু বংজিনহমবহু নতুনা গাইকৈ অমদ! য়েদুনা লৈথোকই। অসিগুনা অভ্যাস অসি ণাপোক্তদবনি। বিগাঁকা রাগী রাগাই শারিবা মহাকুগী গাইকৈদা। মমিৎ অহু য়েদবগী মঃধু করবা লৈববা? Co-actor অহুগা রাগী রাগাই শাবগী ভাষতা লেপকবি, ময়গী ভাষ ভগীশু উষ্টপতাঃ, ব্রহ্মকদা ময়গী ভূমিকাদা অভিনয় ভৌবহু কনোউদা করগৌই। লেঙ্গী পাও-শাখকী ময়মদা ব্রহ্মকদবা হায়বহু, ইষ্টাই জাইনা, মদো-খিগী ওইবা, অমহুং বসকী মতোদা চাকবা খজিগিক জাবতা লেঙ্গুনা অভিনয় ভৌবনা খোইদোকপা মিয়মদি।

চুম্বদগী লেপনমক ভগদবা নন্তে, চ'লকপা অমদি খোকখিবা
(entrance and exit) অসিনা মতম অয়াবদা অভিনেতাখিবা
খুদোংখিবনা নয়া। চরিত্র চরিত্রগী মতুঃ ইয়া অভিনেতাখিবা
চংখোক চংশিন ভৌবদা কুচিসমত ওহবা দরকার ওইবা অহু-
গুয়া অমুক চংখোক-চংশিন ভৌবগী মাইকৈদহ লক্ষ্য থবা
দরকারুন। খুনা চ'লকদবা, লোয়া চ'লকদবা, ভগ্না লোয়া
চ'লকদবা অসিনচিৎবাসি নিংখিবা থলুনা তুমিকাতুগী হিসাব
তোতুনা অভিনয় ভৌবা দরকারনি। নাটকী লাইব্রিক অহুদা
চংশিনবা অমদি খোকখিবা ইহুনা লৈরি, মতুগী মতুঃইয়া চংদবনি,
হায়ানা কোয়া চংশিনবা থে'লবদি অভিনয়গী নিংখিবহু ভা'কপা
গুমে। নাটকতুগী উদ্দেশ্য থংবা চংশিনবা অমদি খোকখিবগী
বিধি অহু ন্যাস্তোংহনবা চুমে।

অভিনয় ভৌনা ভৌনা মন্তুং অগদা লৈবা চুমে। তুমুয়া
মন্তুং অমদা লৈবদি রাগীগী মতুঃ ইয়া মথো প্য খোকপগী মথক
কাওখোকখিহুয়া অভিনয় অহু নিংখিহনবা গুমলোই। পোষাক,
শেংচেনবা লোইববা মতুংদা অভিনয়গী মতমদা চংখোক-চংশিন
ভোগদোবা অহুগী মরমদা নিংখিনা রাগল ভৌবা দরকারনি।
অভিনয়গী মতমদা চেহুরকইবা রাগী অহুগী মথাইওহম্বোবা, কথায়
মতাদা মন্তুংদা অমদি আসরদা চংশিনগদবা অসিগী মরমদা
করিস্ত রাগল ভৌবা লৈতবা, মতাং ইছা-চাদনা নোক খেহুয়া
মৈথোকপা, নজুগা দায়িক লৈতবগী মতোগুয়া তুমুয়া লৈমোংহনবা
অসিগুয়া অভ্যাসখিং অসি মকবা নন্তে। অসিগুয়া দোবখিং

অসি খাদ্যকপা ওয়জবদি উয়তিগী আশান্ন ওইখোক্তবনি ।
 বজমক অমদি আসন্নদা অভিনয়গীদমক অভিনেতাশিংনা হায়ব্বিবা
 ধোবশিং অসি ওয়াইফননা খাদ্যকপা তাই ।

বজমকনা অভিনয় ভৌবদা নিংখিনা মিঃচং তানশিন্নবা অক্কী
 মতিক, অভিনয়গী মতমদা পুন্নিং-ককচাং য়াওনা মশাগী ভৌকম
 খোকপশিংদুদা য়াওল ভৌবা দরকার ওই । অভিনয় ভৌবসি-
 মকনা দরকারনি হায়না পুন্নিংদা থম্মুনা, সংসারগী অরা-মুংওইপুয়া
 কাওদুনা মতম চানা কীডেংকমদা লাক্কুনা নিংখিঅনা চরিত্রগী
 মক্কুইয়া পোবাকশিং লৈতেংলবদা, মশাগী ওইবা ইট্টেদেববু অমুক-
 তং স্মরণ ভৌবগী অভ্যাস ভৌবদি খোইদোকনা অকবনি ।
 অভিনয় ভৌবগী মমাংদা অভিনেতাশিংনা ভাব-বস লোশিন্নবগী
 লক্ষ্য ভৌবনা মতিক চাবনি, মখনতা অম্মা বজমক খোকই,
 “ঐসি নাটকী অভিনেতা নন্তে, সংসারগী সত্যকারগী স্বাভাবিক চরিত্র
 অমনি ; খোকমিল্লব্বা অভিনেতাশিং অদুবু অম্মা খনগদবনি,
 নাটকী ঘটনাগী ঐচেনশিং অক্ক দর্শকশিংগী ‘অশেংবনি’ হায়না
 নিংহন্নবা হোংনগদবনি । পুন্নিং অসি দর্শকশিংগী পুন্নিং অয়
 ভৌবনা, মশাগী কণ্ঠস্বরগী মাইকৈদা থম্মবা, ভাব-বসকী মতং
 মতো চাহন্নবা, চংবা খোকখিবা অমদি চংখোক চংখিন কীরেপকী
 মাইকৈদা মুন্না থম্মবা দরকারনি । ভাব কোংদোকপদা নোকপা
 মতমদা নোকপহ পান্নী, অরাবগী মতমদা, অরাবহু পান্নী, মখোনা
 ককগী কোংদোকপা মতমদা বীরকগী মতিক ভাব-বসতু পান্নী ।
 অসারগী প্রকৃত ঘটনা লৈব্বিখিঃদগী উয়িবা ভাব-বস অক্কুয়া

অভিনয়গী মতমদন অভিনেতানী অঙ্গগী চপ যান্নবা ভাব অঙ্গনা
ভাওবদু দরকারনি। ভাব রসপু য়াওজবদি অভিনয় অঙ্গ পুবা
মপুং কাদবদি শোয়দবনি। ভাবাবেশ ওউতুনা করুণ রসকী
অভিনয় ভৌবদা, হেজৎনা, ধবাক্তা খুদুমনা শুদুনা কপলাওতুনা
ভৌবদি নিংখিকম খোংস্তে, বীভরসকী অভিনয় ভৌবা মতমদা
য়ান্না চোং-ফন্দুনা হেজিহ্না লাওখোংতুনা অঙাংমচাগী মতোঙরা
ভৌবদি অভিনেতা অয়া ওইবগী মতো নস্তে; মীনা নোক্তনবনি
হায়তুনা, চরিত্রাভিনয় অঙ্গগী ভাব কাওখোক্তুনা অস্বাভাবিক
ওইবা মতোদা মখোং মখুং হাইবা অমদি মখাংনচিংবা পংনোম
নোমদুনা অসভ্যতা উৎতুনা হাস্যরসগী ভূমিকাগী অভিনয়বু থক
তোবোইদবনি। অচহা ভাবরুদি মদুবা 'হহা-হা' ভৌনা
পুবাক পংখু পুবা য়াই, ভৌইওমসুং চংখোনবা দর্শকখিংবদি
কুক কুক হোগৎতুনা স্বকালয়দু খাদোকখিব য়াই।

অভিনয় ভৌবা ভাববদি পাট চিনফা পুখোকপা তাই,
ভাবরসনা তিনবা পাটতি অপিকপা ওইববসু মমল লৈবনি;
ভাবরসকী ভূমিকাদা অভিনয় ভৌবদি মশা মউ কবা পাম্মী
মশা অঙ্গ হেক উবদা মুংখিবা সৌন্দর্য লৈবা পাম্মী। লোনম
ভৌবা, মপুক কস্তবা, খুদোংখিবা মী ওইবা, মশাগী ওইজবা
ধীবা, হায়খিবা পুন্নমক অসি পুন্নবা খাদোক্তুনা অভিনেতা ওই-
বদি লাইগুয়া চরিত্রবান ওইবা, শিষ্টাচারী ওইবা, সবল-জকত
অমদি স্ত্র-প্রেমিক ওইগনি। ঐখোয়না মখোয়বু সিঙ বট-নটীকি
হায়না উপনি, মখোয়তুনা পঙ্করলোকপু লাইনা মাংহনবা ওমগনি।

মীওইবগী সাধনাদনা যক্ষবলোকনা পৌকপশিংদুনা মীওইবা ওইনা
 যোক্তবনি হায়না উপনি। মখোয়না বাতাং-বাতা থুয়া, খোঁজা
 হৈ দাতানি, নৃত্য গীত-বাজনা দক্ষতা ওইবা, নাট্য শাস্ত্র
 ওইবা, চংজম ওইবা, অহিংসা, অমদি শাস্ত্র ওইবদনা গন্ধক-
 লোকপু লাইনা জয় তোবা ওমগনি। প্রকৃত নটগী থম্মোহদি
 দেবকনা মপুং ফাবনি; অভিনেতানা অশাস্ত্রীয় ওইবা, নিয়ম
 জ্ঞেতবা যু. থংপা, লোনমচাওবা থক ওইয়োইদবনি। মখোয়-
 দনা মীওইবরু শা ওইহল্লি, মজম অসিনা অসিওবা থবক অসি
 অভিনেতাশিংনা থক তোফদে। অভিনেতা অভিনেত্রীশিংনা মই
 মই মচিন, মোপা মচে মচনজম্বা থম্ববা দরকারনি, মসিনা চরিত্র
 হীন ওইহুনা লোন-লৈনজ্রে হায়বনচিংবা অসি দ শুক ওই
 ওইহজোইদবনি। মজম, তোরবদা, মশাগী চরিত্রহীন ওইজবদা
 নতুন নাট্য জগৎপুস্থ মশক থাইন্দুনা অভিনয় কলারু মঙ্গল
 লৈহনদে।

অভিনেতাশিংনা তৌনিংবদা তৌবসিমা নিংখিনা বাথোকপা
 আই, পাট ফাবগীদা থংদে, রিহার্সালগী মরদা থংদে, তথুগী
 মতমদা থংদে, অভিনয় তৌবগী মতমদা থংদে, পোথাক শেংলদা
 থংদে, বজমকদা থংদে, ইশাগী আনিংবদা তৌবাদি তৌবা হোনদে
 হোনবাগী হোনবীহু উক্সা চংপাদি ওইকদবনি। মজিক চাবনি
 হায়বা হিসাবতা পিরিবা ভূমিকাগী ভাব-রস অমদি লোলগী চুম্বিলনবা
 হোওনগদবনি পাট কাবা ওক্সমু চংনবা নংচে। রিহার্সাল
 অমুক্তমু যাওদনা ইশাগী পাট চিনফা পুরে এদি অইবা

অভিনেতানি হায়দ্রনা করিগুয়া ভূমিকা অমর্যুৎ কুমহুদা অভিনয়
 ভৌবা হোনদে, অহুগা অভিনয়গী পোষাক শেংচিনদুনা paint
 মুং তোরগা মপান্দা খোক্তুনা পোৎনচিংবা পোৎকমদগী লৈ-
 খোৎতুনা চাবা চুমদে। মমাংঙেদা লৈকাই লৈকাইগী ওইনা
 থিয়েটার, ব্রীশো ভৌনয়ম্বা মতমদা অভিনয়গী পোষাকচিংবা
 শেংচিলগা মপান্দা খোক্তুনা পোৎফম কস্বীদগী পোৎ লৈহুনা
 চানয়ম্বী। মতমদা পোৎফম ফস্বীনা অমদি অঁতৈ ভাবুনা মা-
 থাগৎতুনা “উবুংঙো গৈদা, ফজৈদা, পকচৈদা” হায়বহুদা “কদাইদগী
 ননাই ঐ পংতো ভোজবা হায়দ্রনি” অম্বুয়া মীনা থাগৎপহু তাগ-
 দবগী কোজাই অমনি খোক্তারবা। মতমচিংবহু মতম মতমদা
 অম্বুয় অম্বুয় মুৎথরক্রে, তশেংবদি মম্বুয়া ভৌবদি মাম্বা কতবা
 অভ্যাসনি।

মরম অসিনা অভিনেতা অভিনেত্রীশিংনা সদগুরুগী মকমদা
 অভিনয়বু নিংথিনা ভমদুনা মথোয়গী পবিত্র অভিনয় অহুগী কলা
 কোশলশিংবু হিংহনবিস্ব, মতমদা ঐথোয়গী শকয়েং মিংশেমি,
 রজালয় অমদি আসয়গী মাধুর্য্য হেনগৎকনি, বিষয় অসিদা করিম্বু
 চিংনকম লৈতে; অহুগুয়া জীবনগী গোরব অহু অদোমগীনি
 অঁতৈ অমগী ন্তে।

রঙ্গমঞ্চ অমদি আসরগি মরমদা

খবরদং

থিয়েটার তৌবা ত'রবদি মতিকচাবা রঙ্গমঞ্চ দরকারনি। অদুগা নিংখিজবা মতিক চাবা অভিনয় লাঠিরিকা চান্নবা scene দরকারনি। থাংমৈনচিংবা থানবা তাই, যাত্ৰা অভিনয়গীদমক আসরদা মণ্ডলীনচিংবা শেম্বা তাই, মণ্ডলীত ফজনবগীদমক নিংখিজনা শেম শাবা তাই, “কদাইদা মতো করমনা ফজনবা হোংনসিবা” আসিচিংবা খনবা দরবারনি।

রঙ্গমঞ্চ। রঙ্গমঞ্চ অদু নিংখিনা শেম-শাত্ৰনা থগলগা অভিনয় ভৌগদবনি, অদু শুয়া রঙ্গমঞ্চ অদু নিংখিনা হৈরবা খুংচৈবনা নিংখিনা শেম-শাত্ৰবদি নিংখজবদু যৌবা উল্লেখ। “মতো অত্ৰশুয়া শেম-শাত্ৰবদি ঠকাইখুম্মফমগী মশক ওহবা রঙ্গমঞ্চ ওইগান” হায়বা মওন্দা শেমগদবনি। য়ান্না জ্ঞানী ওইবা মীওইগী পাওতাক মতুংইয়া মঞ্চ অদু কদাইদা করম ভৌনা শেমগা ফজনা অভিবয়গী থবকশিং অদো চংথবা য়াগদগে হায়বদু য়েংছনা শেম্বা জাঠ, অদুগা মহাকী পাওতাক মতুংইয়া য়ান্না হৈনা-শিংনা শেম-শাবা তাই। অদুয়া শেম-শাগদবনি হায়বদু ভুল ভৌমবস্তু সংশোধন ভৌনগদবনি। জ্ঞানী ওইবা মীওইগী পাওতাক মতুংইয়া শেম-শাত্ৰবা রঙ্গমঞ্চ অদুদি কজবা হেনগনি অদুগা stage manager শিংগী stage technic অদুনসু অমুকা হেন্না নিংখি-হল্লি মথোয়গী Decoration অদুদা দর্শকশিং অপেনবা ওইজৈ। stage manager না কজ-কজবা মতিকচাবা scene কয়ামকমনা

অভিনয়বু ধোঁগৎহনবা হেনগৎহনবগুজ্জা মাইকৈক অমরোমদা
হৈ-শিংলবা আলোক-সিলসীনা (বাংমৈগী খুৎহৈবনা) মাইগী
হৈশিংবনা ধোঁগৎলবা দৃশ্যশিং অদু উবনা অভিনয় অদুবু ফলবা
হেনগৎলি।

মমাংউদদি ইচম-চম্বা petronmax তা light box শেমদুনা
মধুম পাল্লগা মৈ-মুৎথোক মুৎশিনগী সরঞ্জাম অসি ভোবা লৈতম্না,
ইতিং তিংনা উঙান ঙান্না অদুম মথালি। হোজিকী Electric
মতেংনা অঙাবা, অশংবা light অসি শিল্লরমদে। মতম অদুগী
থিয়েটার মউৎ অদুদি অভিনেতাশিংনা মথোয় মথোয়না পাটি
শেমজ্জনা চহিগী ওইনা উৎচবনি। লেংদবা Hall লৈজরম্বা
নন্তে, মতমগী ওইনা Temporary stage শাহুনা Free
show উৎচবনি। খুদম ওইনা স্নাজম্মাস্থান্দা, স্বর্গীয় মনিপুরেশ্বর
১০৮ যুক্ত মহারাজ চুড়াচাঁন্দ সিংহজী K. C. S. I. C. B. E. গী
জন্মবার উৎসবতা স্না জন্মস্থানগী পাটিনা, জনমোঁন স্কুলগী সরস্বতী
পূজা উপলক্ষদা M. D. U. না উৎপা, শিংজমৈ মথা ড্রামাটিক
ইউনিয়ননা চহিগী ওইনা উৎপা, অনুম্মা লৈকাই লৈকাইদা
মৈগী শিল্পী থোউনা যাওদনা উৎসবম্মী।

হোজিকী যুগতদি মহু নন্তে, মশা মশাগী Hall দা Eleo-
tric ফংলবদি ফংলে, নন্তগনা মথকী অনুম্মা Light Boox
চন্দুনা Electric কী মতোজ্জনা ligt off-up অমদি অঙাবা
অশংবা মৈগী নিংখিজহনবগী নানা প্রকার হৈ-শিংবগী মজ্জৈ
লাকলে। মৈগী শক্তিনা দৃশ্যশিংবু মশক তাঁকপদা মম্বেক শেংইলি।
মজ্জদি মুমথন্তল মুংখাগী মঙাল, ছাদকী মথন্তা পুর্নিমাগী বা

অমদি খাবল. নোংচুপলোমদা লৈখল্গবা কোরোহনবগী মঙাল উৎপা, নোংপোকলোমদগী হুন্দোরকপদা গাইল্লিবা মুমিৎকী মঙাল, অসিনচিংবা উৎপদা light কী মতেং ওহোকা চংলিবনি অমন্তু মদুগী হৈ-শিবিদু শিঙিল্লবা তাবনি। অদুগা সহর, খুজ দা মৈ চাকপগী দৃশ্য উৎপদি অরাইবা থবক নন্তে। stage দা মৈ চাকপগী দৃশ্য উৎপদা মফম মফমদা মৈ চাকহনবা, অমদি হোহনবা ওই-খোক্তবা মতো, মদু লাইনা মুমথিবা পুন্নমক অসি হৈ-শিংদবা বাদবনি। মসিগী মরমদা হেমা থংলগা মতিকচাবা মবুজি লৈবা বীওইনা বজমঞ্চদা শেম-শাহনগদবা ওই, কদাইদা মতো করল্লা লেংদনা লৈহনগদবা মৈগী থবক, মদুগী plane গী মতুংইল্লা বিষয় খুদিংমজু মাখাদা থল্লবা মবুজি লৈবা মীশক দরকারনি। নত্ৰবাদি অমুবিধা থোকনি। মরম অসিনা বান্ধা নিংখিনা থবক ভোননবা মদুগী সুবিধাগীদমক বজমঞ্চগী মনুংদা light manager গী মফম অমা নিংখিজনা কন্দুনা খুদোংখিবা অমত্তা থোক্তনবা শিনগদবনি। Flash light অমদি অতোপ অতোল্লা light কী সরঞ্জামাং ভোননবা খোরাং পুন্ডা পুরা light manager গী দারিহনি, মাগী মাখাদা মদুগী নিংখিজহল্লবদু জমানি। Foot light, top light পুন্নমক ঠিক ওইনা শেগনবা সুবিধা বজমঞ্চদা শেমগদবনি। অসিঙবা light কী হৈ-শিংবসি হোজিকী মতমদা M. D. U. অমদি রূপমহলদা তন্তনা থেংনন্নি। খুদম ওইনা হায়রবদা M. D. U. গী “কেগে লমজা”গী অহানবা scene দা light কী হৈ-শিংবনা উলিবা মতো, রূপমহলগী “হরানবা” play গী অহানবা scene গী light decoration, শিংখাদবা ওয়োই।

Petromax বা Light Box চন্দ্রনা মৈত্রী সরঞ্জাম উৎপাদনা
কৈ-শিংনা উৎখিবসি “নব্য নাট্য মন্দির” বা কনা মাংজোননা
হোদোকখি, মদ্রুগী light Tachnice অদ্রু স্বর্গীয় ওউনাম
লালগোপাল সিংনি। যতাকী অদ্রুগুয়া light Decoration
অদ্রু Electric light ভগী তাবা নস্তে।

মসিনা যজ্ঞালয়গী light কী মরমদনি, কনাগুয়া public
বা চুয়া থিয়েটার ভোবা নজ্জগা কোইনা চংপা ড্রামা পার্টি
কনানা যুম হুমদা চত্ৰুনা অভিনয় ভোবা তারবদি stage দর-
কারনি, platform স্বাংতক ভোবা অমা শেষদা তারিবা অচুনা
করুয়া শেয়া তাবা? মদ্রুগীদমক ধোয়াং ভোতুনা থমদ্রবদি;
plat form অদ্রু শাননবা, অভিনয় উৎকদোয়িবা জাগা অদ্রু-
হাইদগী উভেক স্বাভেক বেঞ্চনচংবা রাউ-খোংতুনা হোৎনবতাই,
মসিদা ওহোকনা অরাবা হায়বদ্র ওইগদৌরিবনি। অরাবসিদগী
করুবা ঐখোয়না Temporal stage শাহুনা থয়া তাই, হায়রিবা
Temporal stage অসিগী মপোৎ-মঠেশিং অসিবু চ্যেকশিন্না
থন্ননবা মীশক অমদা শিন্নতুনা থয়া তাই। অসিগুয়া Tem-
poray stage অমদি plat form ভৈয়ারী ভোননবা সাধারণ
ওউবা নিয়ম চাওরাকপা অমদি লৈবতাই, মদ্রুগী মাপ অমা
মখাদা উৎচয়ি।

Temporary stage—অভিনয়গীদমক উভেক স্বাভেক
অমদি চৌকি লুংগী মতেংনা platform শাহুনা অভিনয় ভোবদি
খোইদোকনা থুদোংখিবগী মশকি। ময়ম অসিবা stage অমা
শেয়গা পুছনা চংননবা, মদ্রুগী ধোয়াং ভোবা দরকারনি, সাধা-

ব্রনগী ওইনা করবা মাপতা শেহা মটুগী চ'ওরাকপা অমা মোটা-
মোটি ওইনা খ'ননবা পিজরি, stage গী proscenium দা
অপিকপা অচৌবা কয়ামকম থো কলি। ফুট ২০ না ট্রেজ ওইরবদি
মাগী ড্রোপ শিন্না ফুট ১৫, ফুট ৩ না ফ্লোর, ফুট ৩ না টপ, ফুট ৩
না সাইড ওইনি, ব্রো ফুট ২ সাইড কর্ণার ফুট ২, অমসুং
মসুংগী চিংখোক চিংশিন্না ফুট ১১/১২ না ওইগনি।

ফুট ২৪ না stage ওইরবদি মটু ড্রোপ শিন্ন অটু ফুট
১৮, ফুট ৩২ না floor ফুট ৩ না Top অমসুং side ফুট ৩০
নি ব্রো ফুট ২০ অটুগা side corner ফুট ২০ অমসুং চি-
খোক চিংশিন্না শিন্না ফুট ১৭/১৮ না ওইগদবনি।

ফুট ৩৬ না stage ওইরবদি মটুগী ড্রোপ শিন্ন অটুনা
ফুট ২৪ না ওইগনি, ফুট ৪ না floor, ফুট ৪ না Top, ফুট ৭০
side, ব্রো ফুট ৩ side corner ফুট ৩ অমসুং মসুংগী চি খোক
চিংশিন্না শিন্না ফুট ২১/২২ না ওইগনি।

Stage গী মমাং উথং খংবদা Screen অমা শিজিল্লগনি।
অভিনয়গীদমক শিজিল্লরিবা শিনশিং অসি খাদবা-চিংখংপন-চিংবা
ভোননবগীদমক রাগী নজ্জগা উগী বোলারদা থোরিনা য়েতুনা
শিজিল্লগনি। শিনশিং অটুদি রজসভা, উমং, লমহাং, রজপং,
জুরেল, কক, Ordinary chamber, Poyet chamber
খুলতী লম্বী, লানশং, লানবন, চীং অসিনচিংবা। সাধারণ ওইনা
হায়রবা শিনশিং অসি দরকারনি। রজমকদা অটু শিনশিং
শিজিল্লৈ, মটুবু Box সিন হায়না কোই, হায়রিবা অসি উগী
ফ্রেগদা ফি জিংহুনা কাবজাগী গিৎতেনা খিন্দুনা লম্বী অমসুং

রঙ্গমঞ্চের দরকার লৈরবা মতমদা শিজিরৈ ; হায়রিবা শিনশিং অসিদা গোগাউতুনা ষোং, ষোংনাওনচিংবা খেতুদা খুদোং চাই, গল্পদা কবজাগী মতেংনা থিংদোক থিংজিন যাই, হেক উবদা চা-মবা ষোং-খোংনাও ওইরবোই নিংহল্লি। রঙ্গমঞ্চদা অসি নতবা অতোপ্পা শিনশিংসু শিজিরৈ, মখোয় অদুবু ঠেলা-শিন হায়না কোই। Stage গী মথন্তা মখাদা flat শিং কিট তৌরপা রোলারনা নতনা চিংখোক চিংশিন তৌই, মসিগী system অসি M. D. U. না হৌজিকমক তৌরি। মসিনা য়ান্না মতম চংদনা দৃশ্যশিংবু মপুং ফাটনবা গুম্মী। অমুকা হেন্না মতম চংদনা Nature তাবা দৃশ্য উৎননবগীদমক্তি অরৈবী platform তনা গুমগদংবনি। গল্প হৌজিকমক্তি মগিপুদা লৈজ্রি।

নাটক-নাটকতুগী মতুং ইয়া হায়রিবা শিনশিং অসিদা নতবা, মতেক মতেক ওইবা উগী, লৈপানগী ঝাউগী শিন শেমতুনা থম্বা তাত্তি। রোলারনা শিনশিং চিংখৎপা খাদবগীদমক থৌরি অমদি কপিকল দরকারনি। শিন চিংখৎপা থৌরি অছ নিংখিনা পুন্দুনা stage গী নাকল অমদা লেংদনা থমগদংবনি। অখাংবা ঝাখাং অমা ফৈনা পুন্দুনা থম্ববদি মথং মথং শিনশিং অছ ফজনা পুন্দুনা থম্বগী সুবিধা ফংগনি। Stage গী দরকার ওইকা থবকশিং অদুগী বন্দোবস্ত নিংখিনা লৈরবদি অভিনেতা-শিংনা অভিনয় তোবদা করিগুম্বা অসুবিধা অমত্তা খোক্তে।

প্ল্যাট ফরম :—Temporary stage গীদমক temporary platform দরকার ওই য়ুম-অম-অমদগী মখল মখলগী ক্রানশাংচিংখনা platform, শেমতুনা য়ান্না ঝানা অভিনয়

উৎসববা ধোঁয়াং ভৌই ; মসিদা platform শাবদা য়ান্না থুদোং চাদবা মতাংসু লাকই ; কানসাংনচিংবা অহু অনেম অহাং মাল্লদবা অমদি ইফং-কংদবা মতাং লাকপদা, য়ানুংনা ফৈ-ফৈদুনা platform খেম্ববা হোৎনবদা য়ান্না থুদোং চাদবা খোকই । মরম অসিনা temporary platform অমা খাদুনা নিংখিজনা বমগদবা ওই, অদ্রম ভৌরবদি থুদোং খিবা, মতম মাংবা করিসু লৈয়োই, উপাকখি অদ্র নিংখিজনা কিট ভৌশিল্লগা অতোং অকুং লৈভবা platform অহুদা অভিনয় ভৌবদ, থুদোংচাৰা হেনহল্লি ।

plat form গীদমক উপাক কয়ামকুম চংবা তাই ; মত্হদা সুবিধাগীদমক কুট ২ পাৰুপা কুট ৫ রোম শাংবা দর-কাৰনি । stage গী মাপ ভৌরগা মত্হুংদা নাকন্দা চংখোক চংখিন ভৌবা য়ানববা মকম খল্লগা platform খেমগদবা ওই , মত্হদা উখোংনা অসুক চংগদবা হাল্লবা অহুকী মশিংগা কোল্লনা উখুল নিংখিনা ভৌরগা য়ুংগদবনি । অসুমনা উখুল ভৌদুনা য়ুলবা মতমদা অতোয়া কাংকৈ অমা পিহুনা য়ুলিবহু ফজনা লেপহনগদবনি মত্হগী মখক্তা হাল্লবা খেম-খাদুনা পুয়কলিবা platform অহু কিট ভৌখিনগদবনি । মতো অসুয়া ভৌদুনা platform অহু মতম চংদনা লাইনা লাইনা শাদোক্তুনা অভিনয় অহুগী সুবিধা ওইনবা তাই । মতো অসুয়া ভৌরবদি মকম মতম থুখিংদা লাইনা পুহুনা stage অহু কিট ভৌগনি ।

Stage অহু পানখজিঙেদা platform পানখৎনবগী থবকনা হাল্লা লোইখিনখিবা তাই ; platform শাববা মত্হুংদা stage পাখৎনবা হাগী কেদ অমা খেয়া তাই । temporary stage

গীতমক কেবল শেখবা রাতি ১৫/১৬ কুশা দরকারনি। উইংসকী থোরি থোনাইনচিংবা পুস্তক বা ৫—৬ লোম অমগা দরকারনি। Temporary stage নি হায়দ্রনা platform অদু মথোং চাদনা হিংজোং কাঠজোংনা ভৌকদে; অদুম ভৌরবদি অভিনয়দা অকাটবা লাকনি; কীত্ববনচিংবা মথল কয়গী খুদোংখিবা ফংবা যাই। থোক-থাক-থোক থাক নোস্তবদি অভিনয়গী ভাব-রুচি অদুদা পুস্তকদি চাদনা চর্চকশিংগী অপেনবদো গাংগনি। মরম অসিনা যান্না চ্যকশিন্না হোৎনবা তাই।

যাত্রা অভিনয়গী আসন্ন। যাত্রালীলাগীদমক মথল্কা ভায়'জ্ববা ময়াম'শং অসিমক নত্ৰবস্থ মফম অমদা ময়ান্না য়েংবদা খুদোং চাগদবা অমদা আসন্ন শেখা তাই। অভিনয় তৌফম অছ করাস খারবদি নিংখিবা হেল্লি। মথল কয়গী ছবি অমদি ঝালর নচিংবা যান্দুনা আসন্ন অদুব্ নিংখিবা হেনগৎহেনগদবনি, অদুম্ভা ভৌরবদি দার্শকশিংগী মপুস্তিং পেনবা হেল্লি। আসন্ন অদু যান্না পিকমনবা ফন্তে, মদুদা অভিনয় ভৌরবদি ভভিনেতাশিংদা খুদোং চাদবা ওই। অভিনয়গীদমক আসন্নগী মাপ যামজবদা ফুট ২০ X ২০ নত্ৰগা ফুট ১৮ X ১৮ দদি ওহঁহনবা দরকারনি আসন্নগী নাকন অনিদা বাদ্য যন্ত্রীশিং অমদি সূত্র শকপশিং লৈগদবনি। আসন্নগী মনুদনা নিংখৌ মস্ত্র নত্ৰগা নায়ক নায়িকাশিংগী চৌকি শোকা-নচিংবা খাছনা ধমগদবনি। মথোয়গী ওউরোম খংবা মাইকৈদা prompter নচিংবা ধম্বস্থ calcutta গী ওপরাশিংদদি চৎনৈ।

আসন্নদা মকম কয়াদদি লৈপাত্তা করাস খানৈ, অদুম্ভা থিয়েটার শেটেরনা শিল্পাংছনা মগিপুয় "যাত্রা কেউডেল, প্যাণ্ডল

খন্ডনা ভোবা মন্তব্যদি, platform শ্রেণীয়া ফরাস খাই, মতো
অমুখা ভোবা অসিসিদি ওহোকা কতবনি। অভিনয় উপদা
অভিনেতাশিংগী উৎসাহ হেলি অদুগা দর্শকশিংদনু হেল্লা খুদোং
চাই, আসরগী সন্মানসু ওই। ফরাস ঊথা-খাদবা লৈপাক্তা চেক্তা
উৎসনবা ভোবা অসিদি খোউনা ফবা মঙং নস্তে, মসিদা অভিনে-
তাশিংগী ওইনদি ওহোকা ফন্তে, শেংলি চারিবদু উফুল রাউনা
পক্কা, তরু তনানবা রাংকনি, মশা ফন্তনবগী মতেং লায়না পাংগনি
ময়ম অসিনা ফকলেন নস্তগা ফরাস তংঙাই ফদনা খানবা লীল।
কোরিবশিংনা শিনবা দরফারবি। নস্ত্রাসু যাত্ৰাপাটিনা মথোয়গী
মশাগীদমক মসি লৈদুনা তৈরী ভৌদুনা খখদি শিদিদিগনি।

প্যাণ্ডলগী মাইকৈ ময়িমক অদুদা দর্শকশিংগী কল্পনবা মফম
অদু নিংখিনা চাওনা লৈরবদি platform দা অভিনয় ভোবদা
দর্শকশিংগী হেল্লা খুদোং চাই, নস্ত্রবদি রা-ভাবা, উবা ফংবদা
খুদোংচারোই। আসরগী মমুংদা অঙাং-মুবা অমদি ঊথো খোওউদবা
মীওউশিংনা অভিনয় তোরিঙেদা তুবৎ-তুবৎ চংপা চুগদে; ময়মদি
ময়ম ভোবদা অভিনয় তোরিবা অমদি দর্শকশিং. নাকল অনিমস্তা
অভিনয়গী কুহিবু মাংহল্লি, খোউদোকা, ভাবুকনা “হে-হা-অদু
ভোবা হোনত্রা” অমুখা রা-রা লাওনরকপদা অভিনয়গী ঈচেল
অদুবু ময়ক খেতুনা অভিনেতাগী মপুক্রিংগী ঈহলবু ময়েং তাহলি।
অভিনয়গী প্যাণ্ডল খনফম অদু তরু তরুবা মকমদা খনবা কৈ,
মখিহঙাই লৈবা মকমদা খনবদি ফন্তে, মফম অসিদা অভিনয়
উৎসবদি অভিনেতাশিং, দর্শকশিংগী অপেনবা রাংপদা নস্তনা,
শোম হোনদোক হোনজিন ভস্তনা শায়মিবা অভিনেতাশিংদদি

হেঁদা মশা শোকবিংড়াইবি। মতাং অসিনা অভিনয়গী মরুন্দা
আলোচনা তোজবা মইখদি শরুয়া মওন্দা লোইশিঞ্জরে।

রক্ষমঞ্চদা কনানা কনানো ?

সেঙ্গপীয়ার—ইংলণ্ডী খাইদগী কাওরবা কবিশিংগী মরুন্দা
সেঙ্গপীয়ারস্থ অমনি, মহাকসি ড্রামাঙ্গী অফাওবা writer বি।
খুঃ ১৫৬৪ দা সেঙ্গপীয়ার, আভন তুরেলগী মপান্দা তাবা ট্রাটফোর্ড
সঙ্গদা পোকই। অপোকপা মপাঙ্গী মসিংনা জন সেঙ্গপীয়ার কেই।
অঙাং ওটরিউদগী উইলিয়ম সেঙ্গপীয়ারদি মমা লৈপাকপু মুং-
শিজবা মীশক ওটরকই; মমারোলপা লোইননা লাটিন লোনস্থ
তমখি। খরগী তুংদা খুঃ ১৫৭৮ দা শিরবদা মাপী উপার লৈতুদুনা
লাইব্রিক তম্বা তোজুনা জীবিকাগীদমক কননা নোখি। চহি মঙাঙ্গী
মতুংদা মহারু। আনিহাতাও কোবী অমগা লুহোংখি। হায়রিবী
মুগী অসিনা মাবু চহি নিপান হলি। মী অয়াননা মুগী অসি
লৈশা-লৈশানা মশা রাইখংলক্তখীনি হায়না পাওখোকপিয়ে।
মরম অসিদগী মাপী লাটগে নাটেনা সেঙ্গপীয়ারবু তিন্ন-খোৎননিং-
লমদে। অন্তরু। ভোনা ভোনা চহি অহমলোম হোঁখবগী মতুংদা
সেঙ্গপীয়ারদা রাখোক অমা খংখবিয়ে মতুদি—মহারু। মীগী খজি
অমা হরাল্লি অসিনি, রাখোক অসিদগী সেঙ্গপীয়ারনা মাপী লৈকক
খাদোজুনা চেলেং। মতুংদা খুঃ ১৫৯২ দগী মরুন্দা অভিনয়

তোবা যাওই অমল্লং অভিনয়গী লাইরিক টোবা চৌই। ইথিন
 বিন্দনা অভিনয়গী লাইরিক ইবদা মমিং চংখি। খুঃ ১৬১৬ কী
 এপ্রিল তাং ২৩ দা নোজাখি। মহাক্সা শিরবা মতুংদা মরৈপাক ;
 মরৈপাক, অদ্রুগী হেন্দুনা জম্বন রাজ্য ফাওবা য়োনা মগী মপান
 নাইজবা পাণ্ডিত্য অমদি মানব চরিত্রগী কুশ্ববা জ্ঞানগী ভাণ্ডার
 ওইরবা নাটকশিংদা গুরুখি। করি অমুক হায়গনি মগী পোককম
 অদ্রুফাওবা তীর্থ মখল অমনি হায়দ্রনা শিংখানখি। লৈপাক
 অতৈ অতৈগী পণ্ডিতশিংনা মকম অদ্রুবু দর্শন তোবা লাকনৈ।

টেনিসন (আলেক্সেভ)—খুঃ ১৮০৯ গী আগষ্ট খাদা লিঙ্কন
 সায়গী মজুচনবা সমার্সি কোবা মকমদা মহাক অসি পোকখি।
 মহাকী মপাদি পুঙা লাংজাগী (রেস্তোরগী) খবক তোবম্মী। টেনিসন
 অসি মপাগী অহুমশুবা মচানি। মহাক্সা অহানবদা লাউথ কোবা
 মকমদা মপাদা লাইরিক ভমখি। মদুগী মতুংদা কেন্দিজ বিখ
 বিদ্যালয়গী মজুংদা টিনিটি কলেজদা চংঙি। অঙাঃ ওইরিউদগী
 মহাক অসি কবিতা ইনিংবগী ভাব অসি লাকই। মহাকী
 কবিতাগী মনম্মা দেশ অসি শিনথুংখি। খুঃ ১৮৫০ দা ওয়ার্ডস
 ওয়ার্থনা শিরবদা ইংলণ্ডগী রাজ কবিতা ফম অসি তাংবনা
 টেনিসনদা ফম অসি হাপখি। মহাক্সা লেংলম্বা কাব্য অমদি
 নাটকশিংগী মজুংদা মখাদা ইন্নিবশিং খব অসি অকাওবনি।
 ১। দ্বি প্রিন্সেস ২। ইনমেমোরিয়াম ৩। মড ৪। আইভিলস
 অব দ্বি কিং ৫। ইনক অর্ডেন ৬। জুইন বেটী ৭। মায়রক

৮। বেকেট ৯। দি কাপ ১০। দি ককন ১১। দি প্রমিস
অফ মে ১২। দি ফরেক্টার। অসিনা নন্তনা বগাক্স কবিতা
ইখি। খৃঃ ১৮৯২ গী ওক্টোবর ভাং ৬ তা কবি অসিগী তাইবং
লীলা লোউখি।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—সাল ১২৫০ দা কলিকতাগী বাগবাজার
গী বসুপাড়া দা পোকই। মহাকী মপাগী মমিং লীলকমল ঘোষ
কোই, জাতিদি কায়স্থনি। অঙাং ওইরিউদা গোরমোহন আচার্য্যগী
স্কুলদা অমঙ্গুং হেয়ার স্কুলদা এণ্ট্রান্স পরীক্ষা ধারমদাইফাওবা
তল্লম্মী। অতুগী মতুংদা মতম খরদং, কনাগুয়া সওগার কোম্পা-
নিগী আফিসতা বুকপিয়ারগী থবক তোরম্মী। অতুগী মতুংদা
বাজলাগী নাটক ইবা ভোখি। মহাকসি চুন্নগী নাটকতা ইবা নিপা
নলমদে, যান্না মতক চাবা এক্টরম্মু ওইরম্মী। হোজিক কাও-
বদা বাজলাগী নাট্যকারগিগী মরক্তা গিরিশ বাবুগুয়া কনা অমতম্ম
মমিং চপা গুমখিছি। ভোইগুম্মুং গিরিশ বাবুনা অম্মা কমতা
শালী নাটক লেখক ওইরবম্মু বিষয় অমদদি মহাকী যান্না
অশোনবা অমদি লৈরম্মী। মহাকনা কনা কনাগুয়া গ্রন্থকারগী
থোদোক করা লোরগা নাটক ইরম্মী, অতুবু মথোয়গী মমিং করিমস্তা
খাবিদে।

অর্জুন শেখর মুন্ডাকী—মহাকসি সাল ১২৫৮ গী হাক-
টিং খাদা কলিকতাদা পোকই। মুন্ডাকী মহাশয় অসি অঙাং

ওইরিত্তদগী যাত্রা খংগন হৈগল্পম্মী। লীলা ডামাদা মহাকলি
খোইদোক হেন্দোকা হৈ-শিংবা ওইরম্মী। অঘাঘনা মহাকী
মফমদা লীলা পাল। তল্পম্মী। অতেন্গা দেশকী লোন পুন্মক
নিংথিজন। হৈবা মাঙ্কম্ম'স তাংডি। মহাকনা ঢাকা, চট্টগ্রাম,
অ'সিনচিংবা জেলাগী লোন্দা খুদক্তা লীলা যাওবা হেস্তা তল্পম্মী;
মতম অদ্দা দর্শকশিংনা জেলা অদ্দগী অশেংবা মীনি হায়না
নি'নৈ। মহাক লীলা পাল। তে'ত্বনা মপুন্সি লেনথি। ১৩১৫
সালগী খরান থাগী নিন্দু: ২১ নি পানবদা মুস্তাকী মহাশয়না
মচা গুপা গনি খনম্মগা ভাটবংপাল অসি থাদোকথি। ঈশ্বরচন্দ্র
বিদ্যাসাগরমক্কা মুস্তাকী মহাশয়গী অভিনয় উবদা থাংউগেংবা
ওইরবোই নিংছনা থাগংথি।

ক্ষীরোদ প্রসাদ বিদ্যা বিনোদ—সাল ১২৭০ দা ২৪
পরগনাগী মনুং চনবা খড়দহগ্রামদা মহাক অসি পোকই। কলি-
কতাদগী লাক্কাগা এম. এ. পরীক্ষা পাশ তোই। অদ্দগী মতুংদা
জেনেরেল এসেম্বলি কলেজদা বিজ্ঞান শাস্ত্রগী অধ্যাপক ওউ।
গমাংউদগী মহাক্তি থিয়েটার অভিনয়গীদমক নাটক উরকউ।
কলেজগী কর্তৃপক্ষনা গদুদা আপত্তি ভোরকপনা নাট্য কলাদা
আত্মা বলিদান ভোরবা ক্ষীরোদ প্রসাদ বিদ্যা বিনোদনা চাকু-
রীগী থবক অদ্দবু করিমু খোলাদনা খুদক্তা থাদোক্তুনা নাটক
উবদা মপুন্সি কংথোকথি মান্নি লেখনৈ অদ্দ অতংগা জৈতনা
চেনথক্তনথি। মথাদা মমিং পল্লিরা নাটকশিং অসি ক্ষীরোদ বাবুনা

টেনি। মল্লি আলিবাবা, প্রমোদরঞ্জন, সাবিত্রী, সপ্তম প্রভিমা, পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত, রঞ্জাবতী, পদ্মিনী, প্রতাপাদিত্য, নারায়ণী, চাঁদবিবি, দাদা ও দিদি। অসিদা নতুন মহাক্সা “অলৌকিক রহস্য” কোবা মাসিক পত্রিকা অমঙ্গল ফোংলম্মী।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—খাটিনদি মহাকপু ডি, এল রায় হায়না খংনৈ। দ্বিজেন্দ্র লাল সাল ১২৭০ গী জুলাই খাদা নদীয়া জেলাগী মনুংচনবা কৃষ্ণনগর সহরদা বারেন্দ্র শ্রেণীগী ব্রাহ্মণ খাগৈগদা পোকট। মহাক নদীয়াগী মহারাজগী দেওয়ান স্বর্গীয় কার্তিকচন্দ্র রায় মহাশয়গী মচা লুপা অতোনবনি। ময়ান্বা অহল শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় অমঙ্গল ময়ান্বা যাইমা শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল রায় অসিনচিংবসু সাহিত্য সেবা তোখি। দ্বিজেন্দ্রলাল, সাল ১২৯১ প্রেসিডেন্সী কলেজদগী এম, এ, পরীক্ষা পাস ভোরগা লৌউবা তত্ত্ববগীদমক ছোট স্কলারশিপ লৌছনা ইংলণ্ড চংখি। মফম অসিদগী পরীক্ষা পাশ ভোরগা ভারতভা লারুম্মী। অহুগী মতুং খর লৈরগা ভারতভা লারুম্মী। অহুগী মতুংদা খর লৈরগা সেটেলমেন্টতা খবক তোছনা ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট ওইখি। মতম অসিদা ভার গী, নব্যভারত, প্রবাসী অসিনচিংবা খাগী পত্রিকাদা প্রবন্ধ কয়। ইখি। মতুংদা দ্বিজেন্দ্রলালনা কাব্য কয়। নাটক কয়। ইখি। মহাক্সা কলিকাতাগী ফাওরবা হোমিও প্যাথি ডাক্তর শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়গী মমোদবু লোখি। সন্ন্যাসগী খবন্ধগী খাঙ্কোবলমদাই মমাংদা মহাক্সী ডাক্তোইনা মচা লুপী

লুপা কল্পামকুম ছন্দোব্রহ্মণা নোজ্ঞাধি। কল্পা নোন্মুনধিবনা মহাকী
 মলা শোভুনা মহাক পেন্সন লৌহনা সাহিত্য চৰ্চাদা মপুষ্কিঃ
 চাধি। সন ১৩২০ গী ইঙেল খাদা নোজ্ঞাধি। শিজ্জিঙেগী মমাংদা
 মহাকনা “ভারতবর্ষ” কোবা লাই য়েজুনা তাকপা চাওরবা থাগী
 চেকোং অমা কোংননবা খোরাং ভোরম্মী, ভৌইঙুমম্ম হায়ম্বিবা
 চেকোং অসি ফোংজ্জিঙেগী মমাংদা মহাক তাইবং অসি খাদোকধি।

দ্বিজেন্দ্রলাল, অকাওবা কবি অমা ওইরম্মী। হৌজিককাওবা
 সম্প্রদায় সাহিত্যকশিংনা মহাকপু কবিরর রবীন্দ্রনাথকা লাম্বানি
 হায়না সন্মান ভোনরি। মহাক্কা মখাদা ইরিবা লাইরিকশিং অসি
 লেংলম্মী! ১। আৰ্য্য-গাথা, ২। আষাঢ়ে, ৩। কন্ধি অবতার, ৪।
 হাসিরগান, ৫। ত্র্যম্পর্শ, ৬। বিরহ, ৭। পাম্বনী, ৮।
 ভাবাবাই, ৯। রাণাপ্রতাপ, ১০। দুর্গাদাস, ১১। নুরজাহান,
 ১২। সাহাজাহান, ১৩। মেগার পতন, ১৪। ভীষ্ম আসনচিৎবনি।

খাইপাকপম নবকিশ্বর সিংহ—ইংশোক ১৮৭৬ দা
 কাছার জেলাগী মনুঃচনবা দুংপুরগ্রামদা মহাক অসি পোকপনি
 মশাগী চহি ১৮ শুরকপগী অত্থরাইদা মনিপুরদা থোরকুনা মুন্মাম
 লৈকাইদা লৈখি। অহানবদা এল, পি, ওজা ওইধি, মতুংদা
 থাংমৈবন্দ, চিংগামথানচিংবা ইউ, পি, স্কুলদা ওজা ওইধি। অখৌই-
 বা. কলা প্রেমী অমদি অভিনেতানি, এল, পি, স্কুলদা ওজা
 ওইরুঙেদা মনিপুরেশ্বর সার চুড়াচান্দ সিংহজীনা মহাকপু কলি-
 কাষ্ঠাদা ড্রাগাগী ট্রেনিং থাবিকুই মনিপুরদা ড্রাগাগী অহানবা

খুঁসাবনি, ই ভূকেশন ডিপার্টমেন্টগী ওইনা চহিগী থেয়েটর উৎপত্তী ভাঙ্গ মহাক্সা লৌথি।

পৃথিবীগী অহানবা লাঞ্জাওদা লেভর কোর্পকী জামান্দার ওইনা খ্রীযুক্ত ১০৮ যুক্ত মহারাজ চুড়চান্দ সিংহজিগী সনা স্বাথং মজুংউন্ন! জর্জান লান চংলুই। মছগী মনা ওইনা সরকারনা লৌ পন্নি মঙা অমঙ্গল কমিলি পেলন লুপা ২৩ গা পিবিথি। “অক ময়েল” কোবা অঙ্গগী লাইব্রিক অমঙ্গল লেংথি।

কলাকার অমা ওইনা ট্রেজদা অভিনয় ভৌবদা বীররসগী অভিনয়দা খোইদোরা দক্ষতা ওইব, নাট্য কব্যগী অখোইবা কলা প্রেমীনি। মশাগী চহি ৮৮ শুবদা উং ১৯৬৪দা নোজাথি।

চিংগাখম ময়ুর্জ ওক' জাভোবা মেম্বর— মহাক অসি ইংশোক ১৮৮৭ দা রাইস্কুল চিংগাখম লৈকাউদা পোকট অপোকপগী মমিংনা তোপ্পা সিংহ কোই। সদজন অসি ক্লাস VI হায়বদি মতম অছগী মাইন্যার পাশ ভোথি। অহানবদা পঞ্চায়গী প্রেসিডেন্ট শুইথি, মথংদা চৈরাপকী মেম্বর মথংদা চৈঃ প্রেসিডেন্ট ওইথি। কলা প্রেমীনি খীরোদা নায়কী অখোইবা অভিনেতা নি, খ্রীযুক্ত লাইরেনময়ুম ইবুংঙোহল সিংহগী “নরসিংহ” মেগী গভীর সিংহগী ভূমিকাদা কুশা, খ্রীখোমজাম খনচজনা অম্ববাদ ভোবা “দেবলা” দেবী মেগী বলদেবগী ভূমিকাদা কুশদা খোইনা দর্শকসিংগী অপেনবা ওইথি। সভাপর্ক মেদি মতম অছরাইগী পৌরানিক মেগী ময়ুংদা জনসমাজনা পায়রবা মেনি, মছদা যুধিষ্ঠিরগী

ভূমিকা দা কুহা খোইনা ভাবুকী মিহতা চুনবা ওইবি। গৌজিকী M. D. U. অসি অহানবদা যাইখুল লাকপগীদা লৈবস্বী মইদা হাব্বিবা কলা প্রেণী অসিগী পুজিদা পার্মিনেট টেক্স শাহুনা মতম কনা কুইনা লৈবি। ইংশোক ১৯৪৪ শুবদা মশাগী চহিনা ৫৭ তা তাইবং অসি খাদোক্তনা নোজাবি।

সোয়োকথাইবম ললিতসিংহ—মহাপ্রসি মণিপুর নাট্য ভগৎতা অথোইবা লুচিংবা অমনি; মণিপুরগী অভিনয়গী ক্ষেত্রদা জেপ-তোমা মণিপুরগী সমাজিক চ-নবা শকলোন অমা পুথোকুনা ভোদোপগীম্বম্ব মহাকনি হাব্বা য়াই। মহাকী মমাংদা বাগালীগী অভিনয়গী মতোদা হাঙাং খোন্দা, অমদি অভিনয়গী হাব-ভাবনা মর্কলিংদা উল্লম্বা অভিনয়গী মতোব মইতগী ওইবা অভিনয়দা Nature অমা পুথোকগীম্বম্ব মহাকনি হাব্বা পল্লিঙি। অথোইবা অভিনেতা অসি যাইখুল হিক্কাইবা লৈকাইদা শকাৎ ১৮১৪ (ইংরেজী কুহা ১৮২২) গী কালেন খাগী পানখেলকলা একাদমী নোংমাইজিং লুমিহতা পোকট। অপোকপনা সোয়োকথাইবম নিংবোবা সিংহ অহাম অপোকপীনা য়েংখোম নিঙোন কোদী দেবী কোই। নাট্য ভগৎতা মশাগী চহি ১৭-১৮ জেপম শুবদগী চংবি।

মহাকনি পকায়গী মোহোয়ী অমদি মেববশু ওইবি। মহাকতি চুয়দগী কলাকার ওইবদা ন্তে অথোইবা writer লুনি। মহাকী ইবা সমাজিক নাটকনা মণিপুরগী অহানবা টিকেট লোচনা শাহুনা জেনি। অসিগি ন্তনা সজী খোংনাং, যাইখুলেমদা, পুরব মৈলবা

অসিনচিত্তবস্তু ইতি। “অমর্যং বহুপতি” ছাপা ভৌমি, অষ্টমি
ছাপা ভৌমি। মহাক্তি অধোইবা পমিচালকস্বনি, ইং ১৯৫৩
শোকতা হাওং লৈখং শাকবী দীমিলা উৎসবদা folk category
গী মনুদা first prize কংখি। মসিস্ত নাট্যকার অসিগী পমি-
চালকী দক্ষতা, অমদি মৈভেগী Custom দা কুপা বিজিনবসী
মইনি। মণিপুর সাহিত্য পমিহদনা মহাক্তি মকমদা “নাট্য বিলাসক”
হায়বা উপাধি পীত্বনা ইকাইখুম্বা উৎখি।

অসিগুহা কলাকার অসি মশাগী চহি ৬০ শুবদা ইংশোক
১৯৫৫ ওঃক্টাবর থাগী তাং ২০ শগোলশেল মুমিতা নম্বরদেহ
খাদোক্তনা স্বর্গতি ওইখি।

শ্রীঅর্যাম্বম দরেন্দ্ৰজিৎ সিংহ—মহাক অসি ইংশোক
১৯০৪ গী আগষ্ট থাগী তাং ৮ দা শগোলবন্দ মান্য লৈয়ক্তা পোক-
পনি, অপোকপগী মম্বিনা শ্রীঅর্যাম্বম রামলাল সিংহ (মান্য বাসু
হায়না থংনবা) পুলিসকী সব-ইন্সপেক্টর ওইয়ক্কা, অপোকশ্রীনা
মহাক্তি সুরভক্ত সিংহগী মক্কা ইক্কা থোমদোনজানি।

ইংশোক ১৯৩২ দা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়দা B. A. পাস
ভৌমি। B. A. পাস ভৌমবা মফুদা Your High School
(হোজিকী তোহীয়া হায়স্কুল) দা Head Master ওইখি।
মহাক্তি অধোইবা কলা প্রেমী অমদি, বীণেদা নাটকী সুমিকতা
কুশদা থোইনা দক্ষতা ওইবা বীণাবি।

চন্দ্রদেবী কলা প্রেমী অমা ওইবদা নন্দনা অখোইবা কবিত্ত
ওইবনি, মহাক্সা ইরম্বা লাইব্লিকশিংদি— খম্বা-খোইবী নাটক,
ভাগ্যচন্দ্র নাটক, কোরব-পরাজয়, রিজিয়া, সাহজাহান, নর-গম্ভীর
অসিনি। অরাবদি রিজিয়া, সাহজাহান, নর-গম্ভীর থিবা
খংখিদয়ে। অসিদা নন্দনা শিংখানবদা মতিক চারবা কংস-বধ
কাব্য, সুভজ্ঞা-হরণ কাব্য, অসিনি। সুভজ্ঞা-হরণ কাব্যদি মপুং
কানা ইরম্বা পেজ ৫৫ রোমদা মইরগমে। অসিদা নন্দনা বাসক
শম্বাগী শরুক; হোলিগী ঈশৈ, কবিতা মচা মচা, রচনা কয়ান্ন
ইথি।

মশা লৈব্লিঙেদা “খম্বা-খোইবী” নাটকতি ফোংখি, মশা
লৈখিদবা মতুংদা কংস-বধ কাব্য, ভাগ্যচন্দ্র নাটক না মহাক্সী
সহধর্ম্মানীনা কোংবনি।

ইংশোক ১৯৩৮ দা মহাক্সা তোখীস্না হায়স্কুলদগী হেড মাস্টর
ওইবা খাদোকখি। মশাকতি অম্বুকী মতিক শোগংপিনবা লৈতনা
হোরকপনি হায়বদু মহাক্সা মতম অদুগী Political agent
তা ইবা চিঠি অমদগী খংবা গুন্সী বদুদি—

“My father died when I was in the womb
and my brother and sisters died when they
were very young..... I was left on untorfunate
and forlorn child,.....”

মশাগী চহি ৪০ শুবদা ইংশোক ১৯৪৪ গী আগষ্ট বাগী তাং ৩১
দা কলা প্রেমী অসি মচানুপা অনি মুলী অমবু মাগী সহধর্ম্মানীগী
মথুন্না য়োকহোরোকো হায়না মইম ওইরবা খোম্বোকনা চেংনা
শিল্পজরঙ্গগা তাইবং লীলা লোইথি। মহাক্সা লৈখিদবা মতুং চহি
খরগী মতুংদা মণিপুর লীলা পন্নিবদনা “কাব্য রত্ন” হায়বা
উপাধি শিল্পনা মহাকপু ইয়াইখুন্না উৎথি।

লোইরবা

“তোবিমল উৎসবা”

“নাট্য অমমুং মঞ্চ” ভাৱনা কোঁবা লাইৱিক অসি কলাবান্ অমদি কলাপ্ৰেমীশিংনা খৱদং কান্‌লবা ফংলবদি নোমজবগী মঠে য়ালে হায়না লোজগনি। লাইৱিক অসিগী মণ্ডলদি পাঠক সমাজনা লেপ্লিগদবনি। মসিদা এসোসিয়েশনগী খোইনা মত পীনিংঙাই লৈতে হায়না লোঁজৈ।

হিৱমসিদা ইবা লাইৱিকম্ কয়া য়ান্‌না লৈত্ৰি খন্দুনা ফোংজ-বনি। লেখক্কা মমল য়াল্‌লবা মৌলিক গ্ৰন্থ অসিবু স্বত্ব্‌গা লোয়-ননা দান ভৌবিৱিবা অসিদা এসোসিয়েশননা মুংঙাইবা ফোংদোক-চৱি। এসোসিয়েশননা লেখকপু মতম কুইনা পুল্লি মুংলাংনা লৈনবা ঈশ্বৰদা প্ৰাৰ্থনা ভোজৱি।

লাইৱিক অসি ফোংনবা মণিপুৰ সৰকাৰ শিক্ষা বিভাগনা অনুদান লুপা ৪০০ (চামৰী) পীবিধি। মদুগী দমন্ত্ৰা এসোসি-য়েশননা শিক্ষা বিভাগপু খাগ্‌চৱি।

ফোংজবা :—

শ্ৰীখুলেম চন্দ্ৰশেখৰ সিংহ

জেনৱেল সেক্ৰেটৰী

মৈঠৈ ময়েক ওৰ্গেনাইজিং এণ্ড ৱিৰ্চ এসোসিয়েশন

ৱেজিঃ নম্বৰ ২১৮/৬৩

উৱিপোক নাওৱেমখোং ইম্‌ফাল।

ভাং ১৭। ৪। ৭০ ইং